

Министерство образования Республики Беларусь  
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель Министра  
образования Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ А.И. Жук

\_\_\_\_\_

Регистрационный № ТД \_\_\_\_\_ /тип.

**НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

**Типовая учебная программа**

**по учебной дисциплине специальности**

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель учебно-методического  
объединения по педагогическому  
образованию

\_\_\_\_\_ П.Д. Кухарчик

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник управления высшего  
образования Министерства  
образования Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ С.И. Романюк

Проректор по научно-методической  
работе государственного учреждения  
образования «Республиканский  
институт высшей школы»

\_\_\_\_\_ И.В. Титович

Эксперт-нормоконтролер

\_\_\_\_\_

Минск 2013

**СОСТАВИТЕЛИ:**

**Л.Е. Василеня**, старший преподаватель кафедры музыки и хореографии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Кафедра художественного творчества и продюсерства факультета искусств Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова»;

А.С.Мартынов, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, балетмейстер-репетитор Национального Академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:**

Кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 11 от 6 мая 2013 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 4 от 24 мая 2013 г.);

Научно-методическим советом по эстетическому образованию Учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 5 от 30 мая 2013 г.)

Ответственный за редакцию: Л.Е. Василеня

Ответственный за выпуск: Л. Е. Василеня

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность изучения учебной дисциплины «Народный танец и методика его преподавания»**

В современном обществе, важнейшими характеристиками которого выступают непрерывность и динамизм развития, образование приобретает особую значимость как общечеловеческая ценность.

Важнейшей целью воспитания в обществе становится развитие гражданских, нравственных качеств, творческих способностей и готовности личности к ответственному преобразованию окружающего мира на основе продуктивного диалога с природой и социумом и созданию новых, более эффективных форм общественной жизни, культуры в целом. Сегодня ощущается острая необходимость в квалифицированных педагогических кадрах, которые могли бы, опираясь на теоретические знания, не только донести школьнику кладезь хореографического искусства, но и выступить в качестве собирателя и активного пропагандиста культуры своей Родины.

Учебная дисциплина «Народный танец и методика его преподавания» включена в комплексную подготовку специалиста, которая предусматривает знание культурологических дисциплин и традиционной культуры Беларуси и подкрепляется практическими навыками, что способствует эффективности профессиональной подготовки преподавателя-музыканта.

Народный танец – древнейший вид народного творчества, который как никакой другой раскрывает характер нации и оказывает глубочайшее воздействие на формирование личности человека. В корне меняющиеся социальные параметры общества оказывают прямое влияние на все его институты, различные объединения людей, непосредственно на конкретного человека. Новые подходы к образованию, связанные с преодолением репродуктивного стиля в обучении, обеспечением познавательной активности и самостоятельности мышления обучающихся, открывают и новые перспективы для реализации потенциальных возможностей каждой личности, каждого коллектива.

### **Цели и задачи учебной дисциплины**

**Цель** изучения учебной дисциплины «Народный танец и методика его преподавания»: воспитать образованных специалистов для работы в школе, владеющих основными навыками народного танца, способных раскрыть художественное содержание хореографических произведений, имеющих необходимые навыки самостоятельной работы.

**Задачи** учебной дисциплины «Народный танец и методика его преподавания»:

- формирование танцевальных умений и навыков, соответствующих современным требованиям хореографического мастерства, руководителя фольклорного коллектива или кружка;
- привитие умений и навыков самостоятельной творческой работы;
- овладение разнообразным (по стилю, жанру и т.д.) хореографическим материалом;

- создание репертуарного фонда для будущей профессиональной деятельности;
- воспитание в процессе обучения народному танцу творческого подхода к методике работы с детьми (использование игрового фольклора);
- изучение фольклорных танцевальных образцов и танцевальных композиций ведущих балетмейстеров Беларуси.

**Взаимосвязь учебной дисциплины с другими учебными дисциплинами специальности**

| Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебными дисциплинами | Перечень актуализируемых на занятиях по народному танцу комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах   |
|---|--|
| Основы музыкальной грамоты  | Практическое использование теоретических знаний о нотной грамоте (музыкальный размер, метр, ритм)  |
| Хор и практикум работы с хором  | Сочинение вокально-хореографических композиций в обрядовых праздниках белорусов  |
| Музыкальный инструмент  | Возможность самостоятельного аккомпанемента в работе с хореографической группой  |
| Дополнительный инструмент (баян, аккордеон, цимбалы)                          | Возможность самостоятельного аккомпанемента в работе с хореографической группой  |
| Классический танец и методика его преподавания                                | Расширение знаний о танцевальных стилях. Совершенствование исполнительского мастерства   |
| Основы композиции и методика работы с хореографическим ансамблем              | Сочинение танцевальных композиций на основе хореографического фольклора  |
| Педагогика  | Знания об учебно-воспитательных задачах освоения танцевального материала, о системе методов и средств музыкально-хореографического воспитания школьников   |
| Психология  | Музыкально-психологические знания о закономерностях музыкально-хореографического восприятия, мышления, памяти, воображения; о роли эмоциональной и волевой сфер личности в процессе обучения хореографии |

### **Требования к освоению учебной дисциплины**

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Народный танец и методика его преподавания» определены образовательным стандартом высшего образования первой степени по специальностям 1-01 03 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

В результате освоения учебной дисциплины студент учреждения высшего образования должен

**знать:**

- классификацию белорусской народной хореографии;
- региональные особенности народной хореографии;
- лексику белорусской народной хореографии;
- метроритмические особенности народной хореографии;
- принципы и формы организации постановочной работы над хореографическим произведением в характере народного танца.

В результате освоения учебной дисциплины студент учреждения высшего образования должен

**уметь:**

- исполнять белорусские традиционные танцы, кадрили, польки, городские бытовые танцы;
- передавать образную специфику белорусской народной хореографии;
- свободно импровизировать в народном танце;
- смоделировать хореографическое произведение в характере народного танца.

В результате освоения учебной дисциплины студент учреждения высшего образования должен

**владеть:**

- приёмами разбора хореографической композиции в характере народного танца;
- методами обучения народному танцу;
- педагогическим технологиям в постановочной работе над танцевальным произведением в характере народного танца.

**Формы и методы обучения**

Для формирования нужных профессиональных знаний, умений и навыков используются следующие **формы работы** со студентами:

1. групповые практические занятия в классе с преподавателем;
2. индивидуальные домашние занятия (самостоятельная практическая работа);
3. индивидуально-групповые занятия в классе с преподавателем;
4. практикумы по изучению и накоплению хореографического репертуара;
5. открытый урок – концерт;
6. контролирующее мероприятие (контрольный урок, просмотр, показ, зачет, экзамен);
7. различные формы приобщения студентов к самостоятельному творчеству (сочинение танцевальных комбинаций на основе

изученной лексики, сочинение танцевальных этюдов и танцевальных композиций).

### **Методы (технологии) обучения**

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной учебной дисциплины, являются:

1. беседа;
2. премьера-показ нужного исполнения преподавателем;
3. разъяснение – наиболее часто применяемый в целенаправленном процессе обучения и воспитания;
4. индивидуальное задание;
5. соревнование;
6. педагогическое требование и др.

### **Структура содержания учебной дисциплины**

В данной типовой учебной программе структура содержания учебной дисциплины «Народный танец и методика его преподавания» построена на основе тематического подхода. Для каждой темы представлены обобщенные знания и умения, составляющие суть компетентности студентов.

Практические и теоретические хореографические компетенции наиболее эффективно формируются в образовательном процессе учреждения высшего образования посредством технологий, способствующих повышению познавательной активности студентов, вовлечению их в поиск и управление знаниями, приобретению опыта самостоятельного решения разнообразных задач.

В соответствии с типовым учебным планом на изучение учебной дисциплины «Народный танец и методика его преподавания» отведено максимально 353 часа, из них 174 часа аудиторных (6 часов лекционных занятий, 68 – лабораторных занятий и 100 – практических).

## Примерный тематический план

| № темы | Название темы  | Аудиторные занятия (часы) |          |                      |                      |
|--------|--|---------------------------|----------|----------------------|----------------------|
|        |  | Всего                     | Лекции   | Лабораторные занятия | Практические занятия |
| 1.     | Введение в учебную дисциплину «Народный танец и методика его преподавания». Классификация белорусской народной хореографии | 2                         | 2        |                      |                      |
| 2.     | Методика изучения лексики белорусской народной хореографии   | 32                        |          | 12                   | 20                   |
| 3.     | Хореографический репертуар (фольклорные образцы) и методика его изучения   | 40                        |          | 18                   | 22                   |
| 4.     | Хореографический репертуар (сценическая стилизация) и методика его изучения  | 34                        |          | 12                   | 22                   |
| 5.     | Композиционное строение хореографического номера и методика сочинения танцевальных этюдов                                  | 24                        | 2        | 10                   | 12                   |
| 6.     | Хореограф и сфера его творческой деятельности в детском хореографическом коллективе  | 14                        | 2        | 6                    | 6                    |
| 7.     | Методика составления учебных комбинаций народного танца  | 28                        |          | 10                   | 18                   |
|        | <b>Всего часов:</b>  | <b>174</b>                | <b>6</b> | <b>68</b>            | <b>100</b>           |

## **Содержание учебного материала**

### **Тема 1. Введение в учебную дисциплину «Народный танец и методика его преподавания». Классификация белорусской народной хореографии**

Классификация белорусского хореографического фольклора: хороводные песни, хороводные игры, хороводные танцы; традиционные танцы, польки, кадрили и городские бытовые танцы. Музыкальная организация элементов пластики: музыкальный размер, динамические оттенки музыки, темп, структура музыкального и пластического языка. Музыкальное сопровождение танцевальных произведений. Образность белорусской народной хореографии. Отражение в танцах растительного и животного мира, процессов труда, чувств человека, его характера, отношений с людьми.

### **Тема 2. Методика изучения лексики белорусской народной хореографии**

Позиции ног в народном танце: первая, вторая, третья, четвертая, пятая, шестая. Завернутые позиции ног: первая, вторая. Позиции рук в народном танце: подготовительная, первая, вторая, третья. Положения рук в парных танцах: положение рук «намитусь»; положения рук при парном вращении полькой; положения рук, стоя боком друг к другу; положения рук, стоя лицом друг к другу. Шаги в белорусском народном танце: простые, переменные, на полупальцах, боковой шаг, приставной шаг, припадание и т.д. Переступания в народной хореографии: ритмично ровные переступания; тройные переступания; переступания с притопом и т.д. Притопы: одинарный, двойной, тройной притоп; синкопированные притопы. Подскоки, перескоки, соскоки, бег. Разновидности белорусской польки. Падэбаск, галоп, присюды, моталочки, подбивки, веревочка и т.д. Использование этих движений в белорусской народной хореографии.

### **Тема 3. Хореографический репертуар (фольклорные образцы) и методика его изучения**

Известные фольклористы и этнографы, их роль в сохранении сведений о белорусской народной хореографии (П. В. Шэйн, П. М. Шпилевский, Е. Р. Романав, П. А. Бессонов и др.).

**Методы фиксации фольклорного танцевального материала:** общие сведения о фольклорном танцевальном образце, его истоки (где записан, где бытовал раньше, где бытует сейчас, изменения в его редакции), жанр, описание его содержания, характера, композиционного строя и движений, манеры исполнения, запись припевок к танцу, или хороводу; описание одежды, видеосъемка, фотографирование, зарисовки схемы, запись музыкального сопровождения (нотная, цифровая).

**Методика обработки записей фольклорных образцов,** соответствие описания движений, композиционного строения, музыкального сопровождения.

**Массовые танцы** (фольклорные образцы). Хороводы: «А мы проса сеялі, сеялі» (линейное и круговое построения), «Мак», «Грушка», «Кривы танок», «Вутачка», «Падаляначка», «Падушачка», «Перапёлачка», «Плутаніца», «Пеўнік», «Венчык», «Пчолка» или другие по выбору преподавателя.

**Традиционные танцы:** «Лявоніха», «Завейніца», «Галубец», «Гусачок», «Гапак», «Малаточкі», «Скакуха», «Кабылка», «Качан», «Крутуха», «Нажніцы», «Лявоніха ў тройках», «Латышка», «Мяцёлка», «Закаблука», «Крыжачок», «Прасцяк», «Траян».

**Парные танцы:** «Субота», «Галёпка», «Пляскач», «Месячык», «Акуліна», «Падэспань у тройках», «Мазурка», «Кракавяк», «Падэспань», «Абэрак», «Вянгерка».

#### **Тема 4. Хореографический репертуар (сценическая стилизация) и методика его изучения**

Белорусская народно-сценическая хореография. Методика создания танца на основе фольклорного первоисточника.

Первые сценические варианты белорусского танцевального фольклора в постановке И. Буйницкого: «Лявоніха», «Юрка», «Верабей», «Качан», «Мяцеліца» и др. Современные произведения белорусской сценической хореографии, их виды, формы, тематика. Беларуская народно-сценическая хореография в хоровых коллективах. Раскрытие содержания песни средствами народного танца, вакально-хореографические композиции.

Художественная самодеятельность Беларуси, коллективы художественной самодеятельности. Знакомство с творчеством известных балетмейстеров детских, самодеятельных и профессиональных коллективов.

Сценическая интерпретация танцевального фольклора, принципы и методы его обработки: сохранение самобытной основы (манера исполнения, композиционное построение, хореографическая лексика); сокращение длиннот, повторов фигур и движений; изменение ракурсов, неудобных для восприятия зрителем; подчеркивание наиболее ярких особенностей танца; усложнение отдельных лексических элементов с сохранением их самобытного «пластического ядра».

Работа с концертмейстером по обработке музыкального материала для фольклорного танца. Сценическое оформление фольклорного танца (сценография, одежда, атрибутика и др.).

Примерный репертуар в изучении белорусской сценической хореографии:

- «Гарэзлівая полька», музыкальная обработка В. Дробовича, хореография М. Вороновича;
- «Полька», музыка народная, свободная композиция;
- «Крыжачок», музыка народная, музыкальная обработка Р. Пукста, хореография С. Гребенщикова.
- «Рушнікі», музыка Н. Петренко, хореография К. Алексютовича;

- «Лявоніха», музыка народная, музыкальная обработка К. Паплавского, хореография К. Алексютовича;
- «Мікіта», музыка народная, музыкальная обработка К. Паплавского, хореография И. Хвороста;
- «Мітусь», музыка народная, музыкальная обработка В. Василени, хореография Н. Харламова;
- «Маталіха», музыка народная, музыкальная обработка А. Расчинского, хореография И. Серикова (в форме эцюда);
- «Крутуха», музыкальная обработка М. Коньшина, хореография Н. Дудченко;
- «Таўкачыкі», музыка народная, музыкальная обработка А. Болотника, хореография Н. Дудченко;
- «Падэспань», музыка народная, музыкальная обработка В. Василени, хореография Л. Василени;
- «Галубец», музыка народная, музыкальная обработка М. Чуркина, хореография К. Алексютовича;
- «Скакуха», музыка народная, музыкальная обработка В. Дробовича, хореография А. Баканова;
- «Мазур-полька», музыка народная, музыкальная обработка В. Василени, хореография Л. Василени;
- «Котчынская кадрыля», музыка народная, музыкальная обработка Н. Носко, хореография И. Хвороста;
- «Карпет», музыка народная, музыкальная обработка В. Василени, хореография Л. Василени.

### **Тема 5. Композиционное строение хореографического номера и методика сочинения танцевальных этюдов**

Основные части композиции танца: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы), рисунок танца.

Построение танца в соответствии с законами драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Характеристика и практический разбор хореографических примеров с определением каждой части драматургического строения:

- «Бульба», музыка народная, хореография И. Моисеева;
- «Мікіта», музыкальная обработка К. Паплавского, хореография И. Хвороста;
- «Крыжачок», музыкальная обработка М. Коньшина, хореография Н. Дудченко;
- «Малацілачкі», музыкальная обработка М. Корсака, хореография И. Серикова.

Композиционный рисунок как компонент и выразительное средство танца. Определение понятия «композиционный рисунок». Зависимость рисунка от содержания и драматургии танцевальной композиции, характера и структуры музыкального материала. Определение понятия «образный рисунок». Взаимосвязь композиционного рисунка с хореографической

лексикой. Логика развития рисунка, его завершения и переход от одного к другому. Круговое и линейное построение танцев.

Методы развития композиционного рисунка: сужение и расширение круга, шен, “круг в круге”, “воротца”, “ручеек” и т.д. Сочинение танцевальных этюдов.

### **Тема 6. Хореограф и сфера его творческой деятельности в детском хореографическом коллективе**

Эстетическое воспитание детей средствами белорусской народной хореографии. Хореограф – педагог-воспитатель и психолог танцевального коллектива. Основные принципы работы с детьми (принцип наглядности, доступности, заинтересованности).

Методика построения занятий в коллективе с учетом возрастных особенностей детей. Хореограф, как создатель, постановщик и репетитор танцевальных композиций. Формирование репертуара детского танцевального коллектива, включение в репертуар элементов разных фольклорных жанров (песня, игра, театральное действие и т. д.). Создание программы с учетом творческих возможностей участников коллектива. Подбор образцов танцевального фольклора, наиболее интересных и близких детям. Участие всех воспитанников в творческом процессе – главная цель фольклорного коллектива.

### **Тема 7. Методика составления учебных комбинаций народного танца**

Данная тема содержит обобщение и систематизацию основных понятий, ведущих знаний и умений, освоенных студентами в результате изучения учебной дисциплины. Важнейшей целью этого раздела является использование студентом полученных знаний, умений и навыков в практической работе, а также овладение способами продуктивной деятельности (действия в нестандартной ситуации, исследовательская деятельность), исполнительская свобода.

Методика составления учебных комбинаций народного танца для развития определенных навыков исполнения. Сочинение учебных комбинаций по принципу «от простого – к сложному». Данный раздел предусматривает создание системы работы со студентами, направленной на последовательное развитие профессионально-педагогических качеств. Внедрение различных форм исполнительской деятельности, среди которых: контрольный урок-концерт, показ, просмотр и т.д.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Список основной и дополнительной литературы

#### *Основная:*

1. Гуткоўская, С. В. Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору / С. В. Гуткоўская, Н. М. Хадзінская. – Мінск: БДУК, 2000. – 100 с.
2. Дени, Г. Все танцы / Г. Дени, Л. Дасвиль. – Киев: Музична Україна, 1987. – 187 с.
3. Захаров, Р. В. Жизнь в танце / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1982. – 239 с.
4. Захаров, Р. В. Сочинение танца / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 279 с.
5. Композиция и постановка танца / сост. О. П. Беляева. – Минск: Белорус. гос. ин-т проблем культуры, 1997. – 21 с.
6. Лаўрухіна, Н. М. Дробавыя выстукванні як выразныя сродкі народна-сцэнічнага танца / Н. М. Лаўрухіна. – Мінск: Рэсп. навук.-метад. цэнтр культуры, 1997. – 25 с.
7. Приглашаем в хоровод / сост. Ю. М. Чурко. – Минск: Выш. шк., 1999. – 296 с.
8. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. – Минск: Выш. шк., 1990. – 415 с.
9. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю. М. Чурко. – Минск: Польша, 1999. – 224 с.

#### *Дополнительная:*

10. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб.: Респекс Люкси, 1996. – 256 с.
11. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира: Учеб. Пособие / В. Е. Баглай. – М.: Феникс, 2007. – 405 с.
12. Бекина, С. И. Музыка и движение / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
13. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца: пособие: в 2 ч. Ч. 2 / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 2004. – 688 с.
14. Иванникова, О. В. Танцуют все. Народные танцы / О. В. Иванникова. – М.: АСТ, 2007. – 64 с.
15. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
16. Лаўрухін, У. І. Пластычны трэнінг актэра народнага тэатра / У. І. Лаўрухін, Н. М. Лаўрухіна. – Мінск: Рэсп. навук.-метад. цэнтр культуры, 1990. – 65 с.
17. Настюков, Г. А. Народный танец на самодеятельной сцене / Г. А. Настюков. – М.: Профиздат, 1976. – 64 с.
18. Смирнов, И. В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением / И. В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1979. – 78 с.

19. Уральская, В. И. Рождение танца / В. И. Уральская. – М.: Сов. Россия, 1982. – 187 с.
20. Филатов, С. В. От образного слова к выразительному движению / С. В. Филатов. – М.: Искусство, 1993. – 128 с.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Содержание и формы самостоятельной работы студентов, а также модель рейтинговой системы оценки знаний (кредитно-модульной системы), обеспечивающие контрольно-оценочную деятельность преподавателя за результатами обучения студентов, разрабатываются (или выбираются и адаптируются) учреждениями высшего образования и кафедрами в соответствии с целями и задачами подготовки специалистов.

*Последовательное освоение форм самостоятельной работы над хореографическим материалом:*

1. Разобрать танцевальную комбинацию. Определить музыкальный размер, ритмический рисунок движений, характер исполнения. Определить наиболее сложные для исполнителя фрагменты.
2. Охарактеризовать эмоционально-образное содержание изучаемого материала, определить его стилевые и жанровые особенности.
3. Наметить «рабочую гипотезу» исполнительской интерпретации изучаемого произведения.
4. Оценить свое исполнение, указав его достоинства и недостатки.
5. Определить пути исправления ошибок и недостатков исполнения.

#### **Перечень рекомендуемых средств диагностики**

Для диагностики результатов учебной деятельности и сформированности музыкально-хореографических компетенций используются следующие средства:

- концерт-зачет
- экзаменационный просмотр-показ
- контрольный урок-показ
- экзаменационное выступление.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| <b>Отметка</b>   | <b>Показатели оценки результатов учебной деятельности</b>   |
|------------------|---|
| <b>зачтено</b>   | <p><i>Знание</i> основных хореографических понятий, ведущих закономерностей изучения народного танца.</p> <p><i>Знание методики преподавания</i> элементов танца.</p> <p><i>Умение</i> составлять учебные комбинации народного танца и сочинять танцевальные этюды.</p> <p><i>Стремление к постоянному росту</i> в развитии танцевальности, раскованности движений и координации.</p>   |
| <b>незачтено</b> | <p><i>Отсутствие четких представлений</i> об основных хореографических понятиях, ведущих закономерностей изучения классического экзерсиса у палки и на середине зала.</p> <p><i>Слабые знания методики преподавания</i> элементов классического экзерсиса у палки и на середине зала.</p> <p><i>Отсутствие умения</i> составлять учебные комбинации у станка и на середине зала.</p> <p><i>У студента</i> нет стремления к творческому росту, отсутствует интерес к занятиям.</p> |

### Критерии оценки результатов учебной деятельности (экзамен)

| <b>Балл</b>    | <b>Критерии оценивания знаний, умений и навыков студентов</b>  |
|----------------|--|
| 10<br>(десять) | Точное, артистичное исполнение элементов народного танца и танцевальных этюдов. Знание методики преподавания дисциплины и свободное владение теоретическим материалом. Продемонстрирован творческий подход при составлении танцевальных комбинаций на заданную тему. |
| 9 (девять)     | Точное, артистичное исполнение элементов народного танца и танцевальных этюдов. Знание методики преподавания дисциплины и свободное владение теоретическим материалом. Танцевальные комбинации на заданную тему составлены очень хорошо.                             |
| 8 (восьмь)     | Хорошее исполнение элементов народного танца и танцевальных этюдов. Знание методики преподавания дисциплины и владение теоретическим материалом. Танцевальные комбинации на заданную тему составлены хорошо.   |
| 7 (семь)       | Хорошее исполнение элементов народного танца и танцевальных этюдов. При ответе на вопросы по методике преподавания дисциплины допущены неточности. Танцевальные комбинации на заданную тему составлены с небольшой помощью преподавателя.                            |

|            |   |
|------------|---|
| 6 (шесть)  | Элементы народного танца исполнены хорошо, но в танцевальных этюдах допущены текстовые ошибки. При ответе на вопросы по методике преподавания дисциплины допущены неточности. Составление танцевальных комбинаций на заданную тему вызывает затруднения.  |
| 5 (пять)   | Элементы народного танца исполнены с ошибками, в танцевальных этюдах также допущены текстовые ошибки. При ответе на вопросы по методике преподавания дисциплины студент часто ошибался. Составление танцевальных комбинаций на заданную тему вызывает серьезные затруднения.  |
| 4 (четыре) | Элементы народного танца исполнены с ошибками, в танцевальных этюдах также допущены текстовые ошибки. Студент продемонстрировал плохое чувство ритма. При ответе на вопросы по методике преподавания дисциплины студент часто ошибался. Не смог составить танцевальную комбинацию.  |
| 3 (три)    | Экзаменационный материал плохо выучен, исполняется с серьезными ошибками. Студент продемонстрировал плохое чувство ритма и неразвитую координацию движений. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, плохо ориентируется в названиях элементов народного танца. Не умеет составлять танцевальные комбинации. |
| 2 (два)    | Экзаменационный материал не выучен. Студент продемонстрировал плохое чувство ритма и неразвитую координацию движений. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, плохо ориентируется в названиях элементов народного танца. Не умеет составлять танцевальные комбинации.                                       |
| 1 (один)   | Студент не выучил экзаменационный материал, не смог ответить на вопросы преподавателя о методике преподавания дисциплины.   |

### **Требования к освоению учебной дисциплины**

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Народный танец и методика его преподавания» определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени по специальностям 1-01 03 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

В результате освоения учебной дисциплины студент учреждения высшего образования должен

#### **знать:**

- классификацию белорусской народной хореографии;
- региональные особенности народной хореографии;
- лексику белорусской народной хореографии;
- метроритмические особенности народной хореографии;
- принципы и формы организации постановочной работы над хореографическим произведением в характере народного танца;

#### **уметь:**

- исполнять белорусские традиционные танцы, кадрили, польки, городские бытовые танцы;
- передавать образную специфику белорусской народной хореографии;
- свободно импровизировать в народном танце;
- смоделировать хореографическое произведение в характере народного танца;

#### **владеть:**

- приёмами разбора хореографической композиции в характере народного танца;
- методами обучения народному танцу;
- педагогическим технологиям в постановочной работе над танцевальным произведением в характере народного танца.

#### **Формы и методы обучения**

Для формирования нужных профессиональных знаний, умений и навыков используются следующие **формы работы** со студентами:

1. групповые практические занятия в классе с преподавателем;
2. индивидуальные домашние занятия (самостоятельная практическая работа);
3. индивидуально-групповые занятия в классе с преподавателем;
4. практикумы по изучению и накоплению хореографического репертуара;
5. открытый урок – концерт;
6. контролирующее мероприятие (контрольный урок, просмотр, показ, зачет, экзамен);
7. различные формы приобщения студентов к самостоятельному творчеству (сочинение танцевальных комбинаций на основе

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ