

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра образования
Республики Беларусь

_____ / тип.
Регистрационный № ТД - _____ / тип.

НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ремесла

Типовая учебная программа по учебной дисциплине
для специальности

1–03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные
художественные промыслы

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-
методического объединения
по педагогическому образованию

_____ А.И. Жук

СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления высшего
образования Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С.И. Романюк

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И.В. Титович

Эксперт-нормоконтролер

Минск 2014

СОСТАВИТЕЛИ:

С.Е. Зятикова, старший преподаватель кафедры художественного и педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Н.В. Починова, старший преподаватель кафедры художественного и педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

М.Ю. Приимова, старший преподаватель кафедры художественного и педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

О.Г. Парфенович, старший преподаватель кафедры художественного и педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Н.А. Давидович, преподаватель кафедры художественного и педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Л.И. Селивончик, преподаватель кафедры художественного и педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра дизайна учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»;

Г.Ф. Шауро, заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой художественного и педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 6 от 22.01.2014 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 3 от 06.03.2014 г.);

Научно-методическим советом по эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 1 от 20.03.2014 г.)

Ответственный за редакцию: Г.В. Лойко

Ответственный за выпуск: Г.В. Лойко

Пояснительная записка

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Народные художественные ремесла» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования первой степени по специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы».

Народное декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая часть национальной культуры всех народов мира. Из глубины веков и до наших дней формировались и закреплялись традиции изготовления изделий ручным способом. Белорусское народное декоративно-прикладное искусство – это сокровищница духовных и рукотворных ценностей, составляющих и сегодня основу современной культуры страны.

Знакомство с историей становления и развития традиционной культуры, приобретение умений и навыков изготовления утилитарных и декоративных изделий в различных видах ремесел поможет будущему педагогу-художнику в его профессиональной деятельности. На современном этапе именно он через образовательный процесс должен создать условия для осуществления преемственности художественных традиций из поколения в поколение, поскольку в республике почти целиком разрушен механизм передачи мастерства на уровне семьи.

Цель учебной дисциплины: подготовка педагога-художника владеющего системой знаний, умений, навыков работы с традиционным материалом по видам ремесел для самостоятельной деятельности в учреждениях образования.

Задачи учебной дисциплины:

–определение роли традиционной художественной культуры в общем развитии личности;

–изучение народных традиций и их творческое переосмысление в процессе создания современных предметов быта и произведений искусства;

–освоение техник и технологий обработки традиционных материалов и выполнения изделий в разных видах ремесел;

–формирование профессиональной культуры педагога-художника.

Учебная дисциплина «Народные художественные ремесла» тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «Композиция», «Цветоведение», и является основой для изучения учебной дисциплины «Методика обучения народным художественным ремеслам».

Системное овладение умениями и навыками работы с традиционным материалом, его образной стилистикой и технологией изготовления изделий осуществляется по следующим видам ремесел и направлениям деятельности:

- вышивка;
- художественная обработка кожи;
- художественное вязание;
- лоскутная техника;

- ткачество;
- народная декоративная роспись Беларуси;
- костюм белорусов, куклы;
- художественная обработка соломки;
- керамика.

Процесс ознакомления с каждым видом ремесла имеет свою подструктуру: изучение истории народных художественных ремесел, техники и технологии материалов по видам ремесел, практической работы в учебных мастерских и включает три уровня: уровень воспроизведения, уровень вариативного исполнения и уровень импровизации.

Таким образом, исходя из специфики преподавания учебной дисциплины «Народные художественные ремесла», структура типовой учебной программы включает инвариантную и вариативную части.

Инвариантной частью программы направлена, главным образом, на ознакомление студентов с различными видами народных художественных ремесел, овладение базовыми знаниями по художественной обработке традиционных материалов, а также выявление их индивидуальных склонностей и способностей.

Вариативная часть программы дает возможность углубить знания и умения по вышеуказанным видам ремесел и направлениям деятельности на выбор. Такое структурирование учебного процесса по учебной дисциплине создаёт максимально благоприятные условия для формирования профессиональных навыков студентов по овладению ремеслом, а также позволяет учесть региональные особенности и особенности учреждения высшего образования в подготовке специалистов.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Народные художественные ремесла» определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени по специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», который разработан на основе компетентного подхода. В стандарте указан минимум содержания по учебной дисциплине в виде системы знаний, умений и навыков, составляющих профессиональную компетентность выпускника учреждения высшего образования.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы развития народных художественных ремёсел и промыслов Беларуси;
- технику и технологию изготовления изделий по выбранной специальности;
- образные системы композиционных построений по видам ремёсел;

уметь:

- использовать технические приёмы ремесла;
- варьировать и интерпретировать образную систему и композицию аутентичных произведений;
- создавать авторские композиции (работы);

владеть:

– приёмами стилизации с учётом специфики материала, техники, технологии ремесла.

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной учебной дисциплины, являются:

– проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, метод сравнительно-исторического анализа и др.);

– теоретико-информационные (объяснение, демонстрация, консультирование и др.);

– практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы с материалом и др.);

– методы самостоятельной работы;

– проектные технологии.

Основными формами работы являются:

– лекции;

– лабораторные занятия, на которых постигается образная стилистика орнаментальных систем, осуществляется овладение навыками стилизации природных форм, работы с материалом, развиваются умения интерпретировать традиционную технологию в авторском варианте.

–В соответствии с типовым учебным планом по специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» на изучение учебной дисциплины «Народные художественные ремесла» отведен 441 час, из них 246 часов аудиторных (26 часов – лекции, 220 часов - лабораторные занятия).

Рекомендуемые формы текущего контроля – экзамены и зачеты.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раздела, темы	Название разделов, подразделов, тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	Лекции	Лабораторные занятия
1.	ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ	70	26	44
1.	Раздел 1. Народная декоративная роспись Беларуси	12	4	8
1.1	Введение. Исторические предпосылки развития художественной росписи в Беларуси	4	4	
1.2	Расписные ковры Беларуси. Техника и технология росписи	8		8
2.	Раздел 2. Лоскутная техника	8	2	6
2.1	Введение. История развития лоскутной техники	2	2	
2.2	Лоскутное шитье. Основные понятия и приемы работы	6		6
3.	Раздел 3. Художественное вязание	10	2	8
3.1	Вязание крючком			
3.1.1	Вязание крючком как вид народного искусства	2	2	
3.1.2	Вязание крючком. Техника и технология	8		8
4.	Раздел 4. Ткачество	10	4	6
4.1	Введение. Ткачество с древних времен до наших дней	4	4	
4.2	Основы ткачества поясов			
4.2.1	Ткачество поясов на дощечках	6		6
5.	Раздел 5. Вышивка	12	4	8
5.1	Введение. История развития белорусской народной вышивки	4	4	
5.2	Техника вышивки в Беларуси	8		8

6.	Раздел 6. Костюм белорусов, куклы	8	6	2
6.1	Введение. Костюм как часть материальной культуры белорусов	2	2	
6.2	Составные части традиционных комплексов одежды белорусов	6	4	2
7.	Раздел 7. Художественная обработка кожи	10	4	6
7.1	Введение. История развития художественной обработки кожи в Беларуси	4	4	
7.2	Основные приёмы, техники и технологии художественной обработки кожи	6		6
II.	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ*	176	-	176 (88/88)
	Всего	246	26	220

* Вариативная часть включает комбинации разделов на выбор с учетом особенностей учреждения высшего образования в подготовке специалистов.

II. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ*

РАЗДЕЛ 1. НАРОДНАЯ ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ БЕЛАРУСИ

Вариативная часть

№ темы	Название тем	Количество аудиторных часов	
		Всего	Лабораторные занятия
1.3	Давид-городокская роспись. Техника и технология росписи	30	30
1.4	Оговская роспись. Техника и технология росписи	24	24
1.5	Роспись на стекле. Техника и технология росписи	26	26
1.6	Роспись яиц воском. Техника и технология росписи	8	8
	Всего	88	88

Раздел 2-3. ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЯЗАНИЕ

Вариативная часть

№ подраздела, темы	Название подразделов, тем	Количество аудиторных часов	
		Всего	Лабораторные занятия
2.3	Лоскутное шитье. Техника и технология	16	16
2.4	Утилитарные и декоративные изделия в лоскутной технике	38	38
3.2	Вязание спицами		
3.2.1	Вязание на спицах как вид декоративно-прикладного искусства	4	4
3.2.2	Вязание на спицах. Техника и технология	30	30
	Всего	88	88

Раздел 4. ТКАЧЕСТВО

Вариативная часть

№ Подраздела, темы	Название подразделов, тем	Количество аудиторных часов	
		Всего	Лабораторные занятия
4.2	Основы ткачества поясов		
4.2.2	Ткачество поясов на «ніту»	16	16
4.3	Основы ткачества на четырехремизном ткацком станке		
4.3.1	Четырехремизное ткачество. Полотняное переплетение	12	12
4.3.2	Четырехремизное одноуточное ткачество. Саржевые переплетения	26	26

4.3.3	Технологические особенности разработки и изготовления изделий в технике четырехремизного двухуточного ткачества	20	20
4.3.4	Переборное ткачество	14	14
	Всего	88	88

Раздел 5. ВЫШИВКА

Вариативная часть

№ темы	Название тем	Количество аудиторных часов	
		Всего	Лабораторные занятия
5.3	Вышивка в традиционном ансамбле народной одежды	30	30
5.4	Вышивка гладью	24	24
5.5	Ажурная вышивка	20	20
5.6	Вышивка тесьмой	14	14
	Всего	88	88

Раздел 6. КОСТЮМ БЕЛОРУСОВ, КУКЛЫ

Вариативная часть

№ темы	Название тем	Количество аудиторных часов	
		Всего	Лабораторные занятия
6.3	Куклы в народных костюмах	16	16
6.4	История развития городского костюма белорусов	38	38
6.5	Интерьерная кукла	20	20
6.6	Традиции и современность. Авторская кукла	14	14
	Всего	88	88

Раздел 7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА КОЖИ

Вариативная часть

№ темы	Название тем	Количество аудиторных часов	
		Всего	Лабораторные занятия
7.3	Техника объемного и плоского плетения из кожи	16	16
7.4	Пластические возможности кожи	26	26
7.5	Техника вышивки по коже	12	12
7.6	Изготовление утилитарных и декоративных изделий с применением различных техник и технологии художественной обработки кожи	34	34
	Всего	88	88

Раздел 8. КЕРАМИКА

Вариативная часть

№ темы	Название тем	Количество аудиторных часов	
		Всего	Лабораторные занятия
8.1	Ручное формование керамических изделий	16	16
8.2	Декорирование изделий до обжига	14	14
8.3	Изготовление изделий с помощью гипсовых форм	10	10
8.4	Формование изделий на гончарном круге	34	34
8.5	Глазурование керамических изделий	6	6
8.6	Обжиг керамических изделий	4	4
8.7	Роспись керамических изделий (керамическая живопись)	4	4
	Всего	88	88

Раздел 9. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА СОЛОМКИ

Вариативная часть

№ темы	Название тем	Количество аудиторных часов	
		Всего	Лабораторные занятия
9.1	Введение. История развития художественной обработки соломки	2	2
9.2	Основы соломоплетения	14	14
9.3	Соломенные «пауки»	12	12
9.4	Соломенная пластика	40	40
9.5	Утилитарно-декоративные изделия из соломки	20	20
	Всего	88	88

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. НАРОДНАЯ ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ БЕЛАРУСИ

1.1. Введение. Исторические предпосылки развития художественной росписи в Беларуси

Краткий обзор исторических предпосылок развития художественной росписи в Беларуси.

Композиция в народной росписи, художественно - образная структура декора, синтез с формой изделия, особенности орнаментальных решений, стилизации, художественных и технических приемов исполнения.

Изобразительные закономерности композиционно-пластической организации плоскостной и объемной формы по видам росписи. Роспись на дереве. Роспись сундуков в различных регионах республики. Роспись штампами (Понеманье). Оговская роспись (Полесье, Брестская обл.). Стилистические различия расписных сундуков деревень Огово, Кремно, Заставье, Завершье, Мокрые Дубравы.

Роспись декоративных рекламных табличек цветов (г. Давид-Городок, Брестской обл.).

Роспись по токарной форме.

Роспись на ткани. Декоративные ковры Витебщины.

Роспись на стекле.

Роспись яиц воском.

Рабочее место, материалы, инструменты, приспособления для разных видов росписи. Техника безопасности. Отделка изделий.

1.2. Расписные ковры Беларуси. Техника и технология росписи

Орнаментальные и сюжетные ковры. Творчество Алены Киш, Язепа Дроздовича. Схемы орнаментальных решений ковров, мотивов букетов цветов, гирлянд, каймы, стилизация цветов и растений, животных, человека.

Разработка эскиза росписи по мотивам расписных ковров (вариация). Выполнение эскиза в материале.

1.3. Давид-городокская роспись. Техника и технология росписи

Особенности свободной кистевой росписи. Приемы росписи масляными красками (гуашевыми красками), технические приемы нанесения различных мазков. Копирование изображений цветов и листьев с аутентичных рекламных табличек, стилизация цветов и листьев применительно к технике росписи.

Разработка эскиза декоративного панно с изображением букета цветов. Закономерности образного решения композиции. Выразительные средства. Приемы росписи конкретных мотивов цветов композиции. Выполнение эскиза в материале.

1.4. Оговская роспись. Техника и технология росписи

Схемы орнаментальных решений. Технические и художественные приемы выполнения фляндровки, контура цветов, листьев по сырому масляному фону. Разработка эскиза декоративного панно по мотивам оговского букета цветов (вариация). Выполнение эскиза в материале.

1.5. Роспись на стекле. Техника и технология росписи

Стилистические и технические особенности росписи на стекле. Изучение приемов росписи на стекле: изображение контуром, свободно-кистевая роспись, применение смешенной техники; особенности росписи на одном и на двух стеклах.

Разработка эскиза декоративного панно с сюжетным изображением либо с изображением пейзажа, декоративного букета цветов. Выполнение в материале.

Разработка эскиза декоративного панно «Портрет однокурсника» либо «Автопортрет». Выполнение в материале.

1.6. Роспись яиц воском. Техника и технология росписи

Стилистические особенности росписи яиц различными техниками. Орнаментальная символика. Роспись воском. Технология крашения горячим и холодным способами. Приемы росписи деревянных яиц.

Разработка эскиза орнаментального декора яиц. Выполнение в материале.

Раздел 2. ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА

2.1. Введение. История развития лоскутной техники

История развития и основные направления лоскутного шитья. Виды изделий. Мастера лоскутного шитья.

Инструменты, приспособления, материалы для работы. Выбор и подготовка тканей к работе. Цвет в лоскутном шитье. Особенности подбора тканей по цвету. Организация рабочего места. Хранение материалов.

2.2. Лоскутное шитье. Основные понятия и приемы работы

Подготовка к работе. Композиционные сетки для построения мозаичных узоров. Создание эскиза. Расчет расхода тканей. Подбор тканей по цвету и рисунку. Подготовка трафаретов и шаблонов.

Основные операции. Раскрой тканей. Слои лоскутного полотна. Последовательность сборки изделия. Обработка швов. Декоративные швы, декоративные детали и шнуры. Кайма и ее виды.

Стежка изделий и ее виды. Подготовка изделия к стежке. Правила выполнения стежки.

Способы окантовки изделия. Обработка срезов изделий косой бейкой. Окончательная обработка изделий. Хранение и уход.

Изготовление декоративных изделий (прихватки, салфетки, подушки и др.).

2.3. Лоскутное шитье. Техника и технология

Техники и технология лоскутного шитья: блоки на основе квадрата, полос, треугольников. Узоры на основе ромбов и шестиугольников. Сшивание криволинейных блоков. Узоры выполняемые по радиальной сетке. Блок «Розетка». Техника шитья по бумаге. Технология свободной сборки лоскутков, сборка по спирали. Ускоренная техника.

Аппликация и ее виды. Технология выполнения аппликации.

Каркасная техника. Последовательность выполнения изделия. Технология сшивания блоков.

Объемные техники в лоскутном шитье. Оформление тканью формы предмета.

Подготовка методического пособия с графическими зарисовками основных композиций в лоскутном шитье и образцами технологических приемов, выполненными в материале.

2.4. Утилитарные и декоративные изделия в лоскутной технике

Виды изделий в технике лоскутного шитья (декоративные панно, коврики, одеяла, прихватки, сумки, одежда, игрушки, лоскутные изделия для интерьера и др.). Особенности разработки изделий в лоскутной технике. Выполнение в материале утилитарных и декоративных изделий в лоскутной технике.

Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЯЗАНИЕ

3.1. Вязание крючком

3.1.1. Вязание крючком как вид народного искусства

Вязание крючком, история развития ремесла. Вязаные крючком изделия в традиционном крестьянском быту и на современном этапе.

Кружева и их виды. Кружевоплетение в истории мирового и белорусского декоративно-прикладного искусства. Кружева вязаные крючком. Орнаментальные мотивы и узоры традиционных кружев. Семантика цвета и орнамента в кружевоплетении.

Виды крючков. Материалы для вязания. Обработка вязаных изделий.

3.1.2. Вязание крючком. Техника и технология

Техника и приемы вязания крючком (цепочка, столбик, полустолбик, столбик с накидами, пико и др.), петли для подъема, кромочные петли. Прибавление и убавление столбиков. Филейное вязание. Вязания полотна - круг, полотна - квадрат. Обвязка края изделия при помощи крючка. Условные обозначения. Чтение и запись графических схем. Запись узора кружев. Технология вязания филейного кружева, ажурные кружева. Окончательная обработка изделий (стирка, крахмаление, сушка).

Копирование аутентичных узоров.

Подготовка и выполнение методического пособия с основными приемами вязания крючком (образцы вязки, графические схемы).

Выполнение декоративных изделий для интерьера. Кружева.

3.2. Вязание спицами

3.2.1. Вязание на спицах как вид декоративно-прикладного искусства

Исторический обзор развития вязания на спицах. Основные термины. Материалы, инструменты, приспособления. Виды пряжи. Подготовка пряжи к вязанию. Виды изделий. Значение трикотажных изделий в современной моде. Цвет в дизайне трикотажа. Уход за изделиями и их хранение.

3.2.2. Вязание на спицах. Техника и технология

Освоение техники вязания спицами. Условные обозначения. Расчет петель. Определение плотности вязания. Приемы начала работы. Виды и техника вязания петель: лицевая, изнаночная, накид, спущенная петля, боковые и кромочные петли и т.д. Перекрещивание пряжи. Расширение и сужение вязания. Закрепление петель.

Техника вязания: узоры из лицевых и изнаночных петель (чулочная, платочная, шахматка и др.), резинки, узоры с перемещенных и перекрещенных петель, со снятыми и вытянутыми петлями, узоры с выпуклыми фигурами, ажурные узоры и др. Цветное вязание. Техника вязания орнаментом. Фактура орнаментов трикотажных полотен. Вышивка на вязаных изделиях. Трикотажный стежок. Вязальный шов. Декоративные элементы на вязаных изделиях (шнуры, кисти, пуговицы, помпоны, бахрома и др.).

Круговое вязание. Вязание по выкройке. Технология вязания от горловины.

Глажение трикотажных изделий. Сборка трикотажных изделий.

Выполнение наглядно-методического пособия с основными видами и приемами вязания.

Разработка эскизов и выполнение в материале предметов одежды с применением орнаментального вязания, декоративных элементов, вышивки и др.

Раздел 4. ТКАЧЕСТВО

4.1. Введение. Ткачество с древних времен до наших дней

История развития традиционного ткачества и его значение в жизни людей. Пути возрождения и сохранения ткачества как вида народного творчества.

Основные виды и техники ткачества. Технологическое оснащение процесса ткачества. Виды ткацких станков. Ткацкие переплетения.

4.2. Основы ткачества поясов

4.2.1. Ткачество поясов на дощечках

Технологическое оснащение процесса ткачества поясов. Выполнение копий этнографических поясов.

Составление заправочного рисунка (схемы) пояса. Расчет нитей основы. Подготовка нитей для снования пояса. Заправка нитей в дощечки согласно схеме. Подготовка основы для ткачества. Подготовка утка. Выполнение пояса в материале. Оформление концов пояса. Подготовка методического пособия по ткачеству поясов на дощечках.

4.2.2. Ткачества поясов на «ніту»

Ткачество поясов на «ніту», особенности технологии (снование парками, пучками, троечками). Составление эскиза и схемы заправки пояса. Расчет нитей основы. Подготовка нитей для снования пояса. Снование пояса, вязание дополнительной ремизки («ніта»), прокладывание «цен». Подготовка основы и утка для ткачества. Выполнение образца пояса в материале. Оформление концов.

Подготовка методического пособия по ткачеству поясов «на ніту».

4.3. Основы ткачества на четырехремизном ткацком станке

4.3.1. Четырехремизное ткачество. Полотняное переплетение

Технологическое оснащение процесса ткачества на четырехремизном ткацком станке. Устройство ткацкого станка.

Работа с этнографическим материалом. Современные тканые изделия.

Подготовка основы. Принцип образования ткани.

Разработка эскиза салфетки, выполненной полотняным переплетением с ручной доработкой. Особенности технологии изготовления салфетки. Выполнение композиции в материале. Заключительная обработка изделия.

4.3.2. Четырехремизное одноуточное ткачество. Саржевые переплетения

Саржевое переплетение. Особенности технологии изготовления изделий. Выполнение образцов.

Разработка эскиза изделия. Выполнение композиции в материале. Заключительная обработка изделия.

4.3.3. Технологические особенности разработки и изготовления изделий в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества

Работа с этнографическим материалом. Разработка технологии ткачества. Освоение принципов изготовления ткани в данной технике, особенности разработки эскиза изделий.

Технологический расчет рушника, выполненного в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества. Снование, заправка и заработка основы. Выполнение рушника на ткацком станке.

Подготовка методического пособия с графическими схемами заправки ткацкого станка, основными переплетениями ткани.

4.3.4. Переборное ткачество

Особенности переборного ткачества. Работа с этнографическим материалом.

Выполнение образцов в технике переборного ткачества (на выбор).

Разработка эскиза декоративного изделия. Выполнение композиции в материале по освоенной технологии. Заключительная обработка изделия.

Подготовка методического пособия по основам переборного ткачества.

Раздел 5. ВЫШИВКА

5.1. Введение. История развития белорусской народной вышивки

Исторический обзор развития белорусской народной вышивки. Место вышивки в мировом декоративно-прикладном искусстве.

Использование вышивки в декоре предметов быта (вышитые рушники, народная одежда и др.). Место и роль вышитых предметов в обрядах белорусов.

Семантика цвета и орнамент в белорусской народной вышивке. Региональные и локальные особенности белорусской народной вышивки.

Материалы, инструменты и приспособления для работы.

5.2. Техника вышивки в Беларуси

Приемы и техника вышивки: виды швов (краевые, декоративные, стебельчатый, тамбурный, бархатные швы, вышивка крестом, натягом и др.).

Разработка и выполнение вышитого декора закладки с использованием разных видов швов. Разработка орнаментального декора вышивки для салфетки в технике крест или натяг, выполнение в материале.

5.3. Вышивка в традиционном ансамбле народной одежды

Региональные и локальные особенности вышивки в декоре женских и мужских рубаш, “гарсэта”, “кабата”, фартука, верхней одежды и головных уборов. Семантика вышивки. Копирование этнографического материала.

Разработка и выполнение вышитого декора народной одежды в натуральную величину в технике крест или натяг (коллективная работа).

5.4. Вышивка гладью

Исторический обзор развития вышивки гладью в Беларуси и в разных странах мира. Материалы, инструменты и приспособления для работы. Приемы, техника и технология выполнения вышивки гладью.

Выполнение методического пособия с приемами вышивки гладью. Выполнение декоративных изделий с использованием техники вышивки гладью. Вышивка декоративного панно.

5.5. Ажурная вышивка

Исторический обзор развития ажурной вышивки в Беларуси и в разных странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология ажурной вышивки. Использование ажурной вышивки в декоре предметов быта. Вышивка по сетке, тюлю, ажурные мережки, использование бисера и др. Выполнение декоративных изделий с использованием техники ажурной вышивки.

5.6. Вышивка тесьмой

Исторический обзор развития вышивки тесьмой в разных странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология вышивки тесьмой. Использование вышивки тесьмой в декоре предметов быта и одежды.

Выполнение декоративных изделий с использованием техники вышивки тесьмой.

Раздел 6. КОСТЮМ БЕЛОРУСОВ. КУКЛЫ

6.1. Введение. Костюм как часть материальной культуры белорусов

Костюм как часть материальной культуры белорусов. Проблемы сохранения и развития национальных традиций в одежде. Функции одежды.

Составные части и детали традиционного ансамбля народной одежды. Основные понятия.

Региональные особенности традиционных ансамблей женской и мужской одежды, характеристика и отличительные черты (цвет, материал, конструктивные и декоративные особенности составных частей, возрастные и социальные отличия и др.).

6.2. Составные части традиционных комплексов одежды белорусов

Рубаха. Особенности кроя. Декоративное оформление. Использование декоративно-конструктивных швов. Графические схемы кроя белорусской рубахи. Изготовление чертежей основных конструкций народной рубахи.

Поясная одежда. Юбки. Фартуки. Материалы для изготовления. Особенности кроя и декора. Выполнение эскизных копий поясной одежды.

“Гарсэт”: виды, конструктивные и декоративные решения.

Виды поясов и их значение в традиционном комплексе.

Верхняя одежда. Ее основные типы, виды, материалы для изготовления, особенности конструкции и декора. Изготовление схем-конструкций «свитки».

Головные уборы и их виды. Декор головных уборов. Изготовление эскизных, макетных копий головных уборов. Схемы повязывания наметки.

Прически и их виды.

Виды обуви.

Особенности обработки деталей народной одежды белорусов.

Изготовление эскизных копий, схем, чертежей конструкций традиционных комплексов народной одежды (методическое пособие). Изготовление в материале технологического узла.

6.3. Куклы в народных костюмах

Анализ форм. Используемый материал. Композиционное решение.

Разработка моделей на одной конструктивной основе. Разработка эскизов образов кукол. Разработка каркаса куклы. Разработка конструкций одежды. Изготовление куклы в материале.

6.4. История развития городского костюма белорусов

Костюм жителей Беларуси X-XIX в.в. Основные названия составных частей костюма, его конструктивные формы, используемые материалы. Цвет в костюме.

Куклы в исторических костюмах XVI-XIX вв. Анализ форм. Используемый материал. Композиционное решение. Разработка эскизов образов в историческом костюме. Разработка каркаса куклы. Разработка конструкций одежды. Изготовление куклы в материале.

6.5. Интерьерная кукла

Куклы народов мира и их функциональное назначение. Типология куклы (игрушка, обрядовая, театральная, утилитарная кукла, кукла для шествий; восковая кукла; кукла-модель; сувенирные, интерьерные, музейные, коллекционные куклы и др.). Материалы для изготовления кукол, каркасные системы. Выполнение куклы в материале.

6.6. Традиции и современность. Авторская кукла

Понятие «авторская кукла». Мастера авторской куклы. Эскизный поиск образа авторской куклы. Конструктивное решение куклы, подбор материалов. Изготовление куклы в материале.

Раздел 7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА КОЖИ

7.1. Введение. История развития художественной обработки кожи в Беларуси

Краткий исторический обзор развития художественной обработки кожи на территории Беларуси.

Виды изделий из кожи в городской и сельской культуре белорусов: кожаная обувь, одежда, галантерейные изделия, конская упряжь, книжные переплёты, музыкальные инструменты, шпалеры, мебель и др.). Современное состояние ремесла художественной обработки кожи.

Материалы (основные виды натуральных кож, их свойства, вспомогательные материалы), инструменты и приспособления для художественной обработки кожи.

Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с материалами, инструментами и приспособлениями для художественной обработки кожи.

7.2. Основные приёмы, техники и технологии художественной обработки кожи

Подбор, разметка, раскрой кожи на детали. Обработка краёв деталей: шерфование; подгибка и приклеивание края; обработка края полупробойником; ножницами «зигзаг». Изготовление заготовок-полос. Соединение деталей: склеивание; оплётки; сшивание вручную и на швейной машине. Виды швов. Обтягивание кожей жесткой основы изделия.

Изготовление сувенира из кожи.

7.3. Техника объемного и плоского плетения из кожи

Плетение: плоские плетенки; круглые шнуры; круглое и квадратное плетение «китайскими узлами».

Отделочная перфорация. Плетение по перфорации.

Разработка эскиза и выполнение в материале утилитарно – декоративных изделий в технике объемного и плоского плетения из кожи; плетения по перфорации.

7.4. Пластические возможности кожи

Термообработка; выжигание. Гофрировка. Виды тиснения: рельефное, набивное (классическое), матричное, штамповое. Гравировка.

Апликация из кожи и её виды.

Роспись по коже.

Разработка эскиза и изготовление утилитарно - декоративных изделий, панно в технике аппликации, с применением термообработки, гофрировки, выжигания, росписи по коже.

7.5. Техника вышивки по коже

Техника сшивания кожи. Необходимые материалы, инструменты и приспособления.

Техники вышивки по коже.

Разработка эскиза и изготовление утилитарно-декоративных изделий (панно, подушки, сумки и др.) декорированных вышивкой по коже.

7.6. Изготовление утилитарных и декоративных изделий с применением различных техник и технологии художественной обработки кожи

Изготовление утилитарного изделия (футляра для очков, пенала, портмоне, сумочки для косметики, шкатулки, обложки для книги, ежедневника, сумки и т.д.), декорированного в различных техниках (плетением по перфорации, тиснением, выжиганием, росписью).

Изготовление декоративного изделия (светильника, подсвечника, вазы, бутылки, рамки для фотографий, цветов из кожи) с применением различных техник художественной обработки кожи. Разработка эскиза изделия, изготовление лекал, подбор и раскрой кожи, выполнение деталей, соединение деталей изделия, декорирование.

Раздел 8. КЕРАМИКА

8.1. Ручное формование керамических изделий

Свойства материалов, применяемых для изготовления изделий. Приготовление глиняных масс. Способы очистки глины от примесей. Хранение материалов.

Формование изделий способом выминания. Технология изготовления керамических музыкальных инструментов с использованием техник выминания и лепки.

Формование изделий кольцевым и спиральным способами (жгутовая техника); из глиняных пластов (формование изделий правильных геометрических форм с использованием шаблонов, свободное формование изделий из пласта).

8.2. Декорирование изделий до обжига

Подготовка изделий к декорированию. Особенности нанесения декора на изделие в сыром, кожетвердом и сухом состоянии.

Лощение как метод декорирования изделий путем обработки поверхности (целиком или по определенному рисунку) специальными инструментами.

Техники рельефного декорирования изделий: штамп, рифление, карбовка, пальцевые защипы, налест, резьба, гравировка, ажурная резьба.

Текстурный метод декорирования изделий. Создание различных текстур путем смешивания разноцветных керамических масс, керамическая инкрустация, добавление в массу выгорающих материалов.

Ангобная роспись как вид живописного декорирования керамических изделий. Составы ангобов, способы их нанесения на изделия. Традиционные и современные техники ангобной росписи: сплошное ангобирование, сграффито, роспись кистью, роспись рожком, «перегородчатая эмаль», фляндровка, мраморизация, гравировка, резьба, резерваж, трафарет, монотипия.

8.3. Изготовление изделий с помощью гипсовых форм

Ручное формование изделий в гипсовой форме набивкой (отминкой). Последовательность формования изразца или декоративного пласта.

Литье в гипсовых формах (наливной, сливной, комбинированный способы). Последовательность изготовления изделий методом литья.

8.4. Формование изделий на гончарном круге

Техника точения (выкручивания) изделий на гончарном круге.

Этапы формовки изделий на гончарном круге. Особенности формования изделий шарообразной и цилиндрической формы, формование плоских изделий. Дополнительная обработка изделий. Правила техники безопасности при работе на гончарном круге.

Средневековая белорусская керамика: традиции гончарного производства. Изучение форм белорусской бытовой керамики (посуда для приготовления пищи, для хранения и транспортировки продуктов, столовая посуда, изделия разного назначения, игрушки).

Последовательность изготовления сложносоставных гончарных изделий. Фигуративные сосуды.

Современный ассортимент изделий белорусских мастеров. Сувенирные изделия.

8.5. Глазурование керамических изделий

Виды, состав и изготовление глазурей. Причины дефектов глазурей и способы их устранения.

Подготовка изделий к глазурованию. Способы нанесения глазурей на изделия. Декорирование изделий глазурями. Техника безопасности при работе с глазурями.

8.6. Обжиг керамических изделий

Виды обжигательных устройств. Атмосферные условия обжига (окислительный, восстановительный, нейтральный и комбинированный обжиги). Процессы, протекающие при обжиге.

Загрузка изделий в печь. Контроль обжига. Температурные режимы уфельного, политого, муфельного обжигов.

8.7. Роспись керамических изделий (керамическая живопись)

Подглазурная роспись (подготовка красителей, способы их нанесения на изделия). Роспись по сырой эмали. Роспись изделий солями красящих металлов. Закрепление красителей на изделиях.

Надглазурная роспись (виды красителей, подготовка, нанесение и закрепление красок на изделиях). Возможные дефекты росписи и способы их устранения.

Раздел 9. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА СОЛОМКИ

9.1. Введение. История развития художественной обработки соломки

История развития художественной обработки соломки (соломоплетение, аппликация солодкой). Соломка в обрядах и ритуальных действиях белорусов. Шедевры народного соломоплетения. Виды изделий (предметы быта, головные уборы, обувь, подвесные конструкции из соломки, куклы и т.д.).

Аппликация солодкой. Оформление изделий домашнего быта. Ковры.

Развитие соломоплетения и аппликации в Беларуси на современном этапе, ведущие мастера. Фабрики художественных промыслов.

9.2. Основы соломоплетения

Рабочее место, инструменты и приспособления. Техника безопасности. Подготовка материала к работе.

Основные приемы плетения. Плетенка «косичка» из трех и пяти соломин. Простая плетенка из четырех соломин. Плетенка из четырех соломин с двумя направляющими. Плетенка «зубатка», «рогожка» из пяти, семи, девяти, одиннадцати соломин, «елочка» и др. Плетение лепестков. Приемы наращивания соломки. Пластические качества плоских плетенки. Приемы сшивания плоских плетенки. Изделия из плоских плетенки.

Объемные плетенки. Плетенка «цепочка» из двух соломин. Декоративные элементы из плетенки «цепочки». Плетение декоративных элементов на каркасе: квадрат, треугольник, многоугольник. Наращивание соломин. Витые плетенки.

Приемы расширения и сужения витых плетенок. Пластические особенности объемных плетенок. Приемы сшивания и объединения объемных плетенок. Изделия из объемных плетенок. Спиральное плетение.

Выполнение методического пособия с основными приемами плетения. Разработка эскиза декоративного цветка. Выполнение композиции в материале.

Декоративное панно. Бижутерия из соломки (браслеты, бусы и др.), елочные украшения.

9.3. Соломенные «пауки»

Соломенные «пауки» в традиционной культуре белорусов. Соломенные шарообразные «пауки». Модульные пауки. Схема выполнения ромбического модуля из соломин одинаковой длины. Модули из соломин разной длины. Сборка традиционных «пауков»: ромбический, пирамидальный, «паук» – звезда. Конструирование «пауков». Новые модули и нетрадиционные подходы к конструированию «пауков». Декоративное оформление соломенных «пауков».

Разработка эскиза конструкции и технологии выполнения «паука». Выполнение конструкции «паука» в материале.

9.4. Соломенная пластика

Виды соломенной пластики. Знакомство с работами современных мастеров. Особенности технологии выполнения каркасных изделий.

Изготовление сложных соломенных каркасов. Декорирование соломенной пластики.

Изготовление соломенной куклы. Типы каркасов. Выполнение элементов одежды, обуви, причесок.

Изготовление соломенной птицы. Типы каркасов. Варианты изготовления подвесных птиц. Способы декорирования изделий.

Изготовление анималистической скульптуры с использованием типового каркаса (конь, бычок, козлик и др.). Декоративное оформление соломенной скульптуры.

9.5. Утилитарно-декоративные изделия из соломки

Виды изделий. Знакомство с работами современных мастеров. Технология изготовления утилитарно-декоративных изделий из соломки.

Разработка эскиза сундука, шкатулки, подноса и др. Выполнение изделий в материале.

Головные уборы и их виды. Технология изготовления головных уборов из соломки (шляпа, картуз и др.). Способы декорирования головных уборов. Разработка эскиза изделия. Выполнение изделия в материале.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература

1. Банакина, Л.В. Лоскутное шитье: Техника. Приемы. Изделия / Л.В. Банакина. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 192 с.
2. Бялявіна, В.М. Жаночы касцюм на Беларусі / В.М. Бялявіна, Л.В. Ракава. – Мінск: Беларусь, 2007. – 351 с.
3. Бялявіна, В.М. Мужчынскі касцюм на Беларусі / В.М. Бялявіна, Л.В. Ракава. – Мінск: Беларусь, 2007. – 303 с.
4. Кацар, М.С. Беларускі арнамент : ткацтва, вышыўка / пер. з рус. мовы, літ. апрац. і навук. рэд. Я.М. Сахуты. – 3-е выд. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2013. – 224 с.
5. Лобачевская, О.А. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О.А. Лобачевская, З.И. Зимица. – Минск: Беларус. навука, 2009. – 279 с.
6. Лобачевская, О.А. Плетение из соломы / О.А. Лобачевская. – М.: Культура и традиции, 2000. – 208 с.
7. Народные художественные ремесла: учеб.-метод. пособие / Н.В. Починова [и др.]; под общ. ред. Н.В. Починовой, С.Е. Зятиковой. – Минск: БГПУ, 2008. – 96 с.
8. Починова, Н.В. Белорусская народная декоративная роспись: учеб. пособие / Н.В. Починова. – Минск: Выш. шк., 2005. – 174 с.
9. Приймова, М.Ю. Ручное формование керамических изделий и возможности их декорирования до обжига: учеб.-метод. пособие / М.Ю. Приймова. – Минск: БГПУ, 2004. – 26 с.
10. Пушкина, В.З. Кожа. Практическое руководство / В.З. Пушкина. – М.: Эксмо, 2003. – 248 с.
11. Сахута, Я.М. Беларуская народная мастацтва / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2011. – 367 с.
12. Селівончык, В.І. Ткацтва на дошчачках: практ. дапам. / В.І. Селівончык. – Мінск: Медысонт, 2009. – 64 с.
13. Селивончик, В.И. Возрождение ремесла: пособие по ручному узорному ткачеству / В.И. Селивончик, М.Н. Винникова. – Минск: Полымя, 1993. – 142 с.

Дополнительная литература

1. Беларусы У 8 т. Т. 1. Прамысловыя і рамесныя заняткі / рэдкал.: В.К.Бандарчык [і інш.]; Нац. Акад. Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск: Бел. навука. – Мінск, 1995. – 360 с.
2. Беларусы. Т.8. Дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва / Я.М. Сахута; рэдкал.: А.І. Лакотка [і інш.]; Нац. Акад. Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск: Бел. Навука, 2005. – 351 с.
3. Дучыц, Л.У. Касцюм жыхароў Беларусі Х–ХІІІ стст.: (паводле археал. звестак) / Л.У. Дучыц, пад рэд. Г.В. Штыхава. – 2-е выд. – Мінск: Беларус. навука, 2001. – 80 с.

4. Кожа – в умелых руках / сост. О.Г. Жукова. – М.: Знание, 1996. – 192 с.
5. Козлова, Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи / Т.В. Козлова. – М.: Легпромбытиздат, 1987. – 192 с.
6. Миклашевский, А.И. Технология художественной керамики / А.И. Миклашевский. – Л.: Изд. лит-ры по строительству, 1971. – 304 с.
7. Милюченков, С.А. Белорусское народное гончарство / С.А. Милюченков. – Минск: Наука и техника, 1984. – 112 с.
8. Починова, Н.В. Традиционная декоративная роспись Беларуси: учеб.- метод. пособие. – Минск: БГПУ, 2002. – 29 с.
9. Репина, Т.А. Аппликация соломкой / Т.А. Репина. – Минск: Беларусь, 2012. – 132 с.
10. Репина, Т.А. Художественные изделия из соломки. Спецтехнология: учеб. пособие / Т.А. Репина. – Минск: Беларусь, 2008. – 287 с.
11. Сахута, Я.М. Народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута. – Мінск: БелЭн, 1997. – 287 с.
12. Техника рукоделия (В 2-х ч.) / Пер. с нем. Т.Н. Дорожкиной. – Минск: Польша, 1985 – 1986. – 312 с.
13. Фадзеева, В.Я. Беларускі ручнік / В.Я. Фадзеева. – Мінск: Польша, 1994. – 327 с.
14. Фадзеева, В.Я. Беларуская народная вышыўка / В.Я. Фадзеева. – Мінск: Навука і тэхніка, 1991. – 199 с.
15. Этнаграфія Беларусі. Энцыкл. / рэдкал.: І.П. Шамякін і [інш.]. – Мінск: БелСЭ, 1989. – 575 с.

Наглядно - иллюстративный материал

1. Беларускія маляваныя дываны. Альбом-каталог з фондаў гісторыка-культурнага музея - запаведніка «Заслаўе» / Склад. І. Арцём'ева, Ю. Малаш, А. Рак. – Мінск: Рыфтур, 2005. – 64 с.
2. Высоцкая, Н.Ф. Дэкаратыўна - прыкладное мастацтва Беларусі XII – XVIII стагоддзяў: альбом / Н.Ф. Высоцкая. – Мінск: Беларусь, 1984. – 235 с.
3. Высоцкая, Н.Ф. Пластыка Беларусі XII – XVIII стагоддзяў: альбом / Н.Ф. Высоцкая. – Мінск: Беларусь, 1983. – 231 с.
4. Голдовский, Б.П. Художественные куклы. Большая иллюстрированная энциклопедия / Б.П. Голдовский. – М.: Дизайн Хаус, 2009. – 296 с.
5. Куклы мира / вед.ред. Е. Ананьева. – М.: Аванта+, 2003. – 184 с.
6. Лабачэўская, В.А. Повазь часоў – беларускі ручнік [Вывяўленчы матэрыял] = Bond of Times - belarusian towel: альбом / В.А. Лабачэўская; [пер. на англ. мову С.К. Сіверына; фота Г. Ліхтаровіча]. – Мінск : Беларусь, 2009. – 298 с.
7. Помнікі мастацкай культуры Беларусі = Памятники художественной культуры Беларуси = Cultural artefacts of Belarus: фотаальбом / аўт. тэксту: Б.А. Лазука, Л.Я. Агеева, Д.Я. Баброўскі [і інш.]; уклад. Б.А. Лазука; фота М.П. Мельнікаў. – Мінск: Беларусь, 2012. – 413 с.
8. Романюк, М.Ф. Белорусская народная одежда [Текст] = Беларуская народнае адзенне: фотоальбом / М.Ф. Романюк. – Минск: Беларусь, 1981. – 473 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Народные художественные ремесла» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков в процессе освоения разных видов ремесел, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она реализуется через репродуктивные, частично - поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

В качестве самостоятельных видов деятельности по учебной дисциплине «Народные художественные ремесла» студентам можно предложить копирование орнаментальных узоров аутентичных изделий, выполнение технологических пробников в материале, упражнений по отработке технических приемов работы в разных видах ремесел, вариативный поиск идеи в эскизах и др. При организации самостоятельной работы студента целесообразно учитывать личностные особенности студента, возможности развития его творческого потенциала.

Самостоятельная работа – это различные виды учебной, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

Исходя из специфики учебной дисциплины самостоятельная работа студентов нередко выступает в качестве подготовительного этапа к выполнению творческой работы в материале на аудиторных занятиях и включает подготовку инструментов и материалов по разным видам ремесел к занятиям, подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, работу со справочной и искусствоведческой литературой, вариантный поиск на стадии эскизов, изучение и копирование орнаментальных узоров аутентичных изделий, выполнение технологических проб и образцов, поисково- исследовательскую деятельность, посещение выставок и музейных экспозиций. Самостоятельная работа также предполагает написание рефератов, оформление творческих работ, создание методических папок, мультимедийных презентаций, наглядных пособий и др. Ее результаты учитываются преподавателем во время текущего и итогового контроля по учебной дисциплине.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТА

Для диагностики сформированных художественно-творческих компетенций по учебной дисциплине «Народные художественные ремесла» рекомендуется использовать комплексные проверки знаний, умений и навыков в форме зачетов (просмотров), экзаменов с оцениванием практической части работы, а также теоретической подготовленности по основным разделам учебной дисциплины.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме промежуточных просмотров на лабораторных занятиях с выставлением отметок по десятибалльной шкале.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания.
2	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе, отсутствие знаний по технологии художественной обработки традиционного материала, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
3	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными и технологическими ошибками в работе с традиционным материалом, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
4	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных ошибок, знание художественных и пластических возможностей материала, владение технологией его художественной обработки, допустимый уровень культуры исполнения задания.
5	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, достаточный объем знаний для воспроизведения его содержания. Знание художественных и пластических возможностей материала, владение технологией его обработки. Способность под руководством преподавателя решать творческие задачи на лабораторных занятиях, выполнять творческие задания на достаточно высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.
6	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, стилистически грамотное и логически правильное изложение теоретического материала. Умение самостоятельно применять законы и средства организации композиции в творческом процессе при выполнении учебного задания, владение технологией художественной обработки материала, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.

7	<p>Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Владение технологией художественной обработки материала. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.</p>
8	<p>Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Владение технологией художественной обработки материала, выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.</p>
9	<p>Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Знание художественных и пластических возможностей материала. Высокий уровень владения технологией его художественной обработки, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.</p>
10	<p>Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач. Глубокие знания художественных и пластических возможностей материала, максимальное использование его средств выразительности при создании творческих работ. Активная творческая самостоятельная работа на лабораторных занятиях, использование современных достижений художественной практики в своей творческой деятельности, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.</p>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Зачтено ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, знание художественных и пластических возможностей материала, владение технологией его художественной обработки, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных и технико-технологических ошибок в полном объеме, предусмотренным программой, допустимый уровень культуры их исполнения.

Не зачтено ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными и технико-технологическими ошибками либо неумение применять основы композиционных знаний и технологию обработки традиционных материалов в творческом процессе, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения заданий, а также за отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания.

При проведении дифференцированного зачета по дисциплине используют критерии 10-ти балльной оценки результатов учебной деятельности.