

Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра образования
Республики Беларусь

_____ А.И. Жук

Регистрационный № ТД-_____/тип.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

**Типовая учебная программа
по учебной дисциплине специальности**

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию

_____ П.Д. Кухарчик

СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления
высшего образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С.И. Романюк

Проректор по научно-методической
работе государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И.В. Титович

Эксперт-нормоконтролер

Минск 2013

СОСТАВИТЕЛИ:

Л.Е. Василенья, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра художественного творчества и продюсерства факультета искусств Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова»;

А.С.Мартынов, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, балетмейстер-репетитор Национального Академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 11 от 6 мая 2013 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 4 от 24 мая 2013 г.);

Научно-методическим советом по эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 5 от 30 мая 2013 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность изучения учебной дисциплины «Классический танец и методика его преподавания»

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Классический танец и методика его преподавания» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»

Актуальность проблем в освоении учебной дисциплины «Классический танец и методика его преподавания», изучение теории и практики исполнения обусловлены рядом факторов.

В современном обществе, важнейшими характеристиками которого выступают непрерывность и динамизм развития, образование приобретает особую значимость как общечеловеческая ценность. Важнейшей целью воспитания в обществе становится развитие гражданских, нравственных качеств, творческих способностей и готовности личности к ответственному преобразованию окружающего мира на основе продуктивного диалога с природой и социумом и созданию новых, более эффективных форм общественной жизни, культуры в целом. Сегодня ощущается острая необходимость в квалифицированных педагогических кадрах, которые могли бы, опираясь на теоретические знания, практические умения и навыки донести школьнику клад хореографической культуры. Практика показывает, что это возможно только тогда, когда учитель владеет специальными знаниями и методикой преподавания.

Классический танец – одно из главных выразительных средств балетного искусства. Классический танец представляет собой исторически сложившуюся, упорядоченную систему танцевальных движений, которая формировалась на протяжении многих веков и у многих народов.

Учебная дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» включена в комплексную подготовку специалиста в области преподавания музыкальных и хореографических дисциплин.

Цели и задачи учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» – рассмотреть основные понятия, связанные с классическим танцем, методикой работы, принципами изучения элементов классического экзерсиса у палки и на середине зала, воспитать образованных специалистов для работы в школе, владеющих основными навыками классического танца, способных раскрыть художественное содержание хореографических произведений, имеющих необходимые навыки самостоятельной работы.

Задачи учебной дисциплины «Классический танец и методика его преподавания»:

– формирование танцевальных умений и навыков, соответствующих современным требованиям учителя ритмики, хореографии;

- привитие умений и навыков самостоятельной творческой работы;
- овладение разнообразными методиками работы с детьми при изучении хореографического материала;
- создание репертуарного фонда для будущей профессиональной деятельности;
- воспитание в процессе обучения классическому танцу творческого подхода к методике работы с детьми.

Взаимосвязь учебной дисциплины с другими учебными дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «Классический танец и методика его преподавания»	Перечень актуализируемых на занятиях по классическому танцу комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
Основы музыкальной грамоты	Практическое использование теоретических знаний о нотной грамоте (музыкальный размер, метр, ритм)
Музыкальный инструмент	Возможность самостоятельного аккомпанемента в работе с хореографической группой
Народный танец и методика его преподавания	Расширение знаний о танцевальных стилях. Совершенствование исполнительского мастерства
Основы композиции и методика работы с хореографическим ансамблем	Сочинение танцевальных композиций на основе классического репертуара
Педагогика	Знания об учебно-воспитательных задачах освоения танцевального материала, о системе методов и средств музыкально-хореографического воспитания школьников
Психология	Музыкально-психологические знания о закономерностях музыкально-хореографического восприятия, мышления, памяти, воображения; о роли эмоциональной и волевой сфер личности в процессе обучения хореографии

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- терминологию и лексику классического танца;
- 5 позиций ног, 3 позиции рук;
- методику построения урока у станка и на середине зала;
- технику исполнения прыжков;
- позы классического танца;

уметь:

- анализировать основные элементы классического танца;
- демонстрировать основные элементы классического танца;
- исполнять упражнения у станка и на середине зала;
- исполнять большие и малые прыжки;

владеть:

- техниками музыкальной организации элементов пластики;
- методикой построения урока классического танца;
- арсеналом приёмов обучения упражнениям классического танца.

Формы и методы обучения

Для формирования нужных профессиональных знаний, умений и навыков используются следующие **формы работы** со студентами:

1. групповые практические занятия в классе с преподавателем;
2. различные формы приобщения студентов к самостоятельному творчеству (сочинение танцевальных комбинаций на основе изученной лексики, сочинение танцевальных этюдов и танцевальных композиций).
3. индивидуально-групповые занятия в классе с преподавателем;
4. практикумы по изучению и накоплению хореографического репертуара;
5. открытый урок – концерт;
6. контролирующее мероприятие (контрольный урок, просмотр, показ, зачет, экзамен);

Методы (технологии) обучения

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной учебной дисциплины, являются:

1. беседа;
2. премьера-показ нужного исполнения преподавателем;
3. разъяснение – наиболее часто применяемый в целенаправленном процессе обучения и воспитания;

4. индивидуальное задание;
5. соревнование;
6. педагогическое требование и др.

Структура содержания учебной дисциплины

Структура и содержание учебной дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» построены по модульному принципу. Под модулем (разделом, темой) учебной дисциплины понимается укрупненная логико-понятийная учебная тема, характеризующаяся общностью использованного понятийно-терминологического аппарата.

Практические и теоретические хореографические компетенции наиболее эффективно формируются в образовательном процессе учреждения высшего образования посредством технологий, способствующих повышению познавательной активности студентов, вовлечению их в поиск и управление знаниями, приобретению опыта самостоятельного решения разнообразных задач.

В соответствии с типовым учебным планом на изучение учебной дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» отведено 380 часов, из них 160 часов аудиторных (6 часов - лекции, 60 часов – лабораторные занятия, 94 часа – практические занятия).

Примерный тематический план

№ темы	Название темы	Аудиторные занятия (часы)			
		Всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия
1.	Введение в учебную дисциплину «Классический танец и методика его преподавания»	6	2	2	2
2.	Классический экзерсис у палки и методика его изучения	36		14	22
3.	Классический экзерсис на середине зала и методика его изучения	40		12	28
4.	Allegro. Методика изучения прыжков и вращений	38		16	22
5.	Методика составления учебных комбинаций классического экзерсиса у палки	20	2	8	10
6.	Методика составления классического экзерсиса на середине зала.	20	2	8	10
	Всего часов:	160	6	60	94

Содержание учебного материала

Тема 1. Введение в учебную дисциплину «Классический танец и методика его преподавания»

Методика изучения позиций рук и ног в классическом танце. Позиции рук в классическом танце. *Arrondi* – округлённый, закругленный. Обозначение округлого положения рук (от плеча до пальцев). *Allonge* – удлинённый, продлённый, вытянутый. *Preparation* для руки. Позиции ног.

Методика изучения ракурсов в классическом танце. Положение корпуса в классическом танце: *En face* (ан фас) – прямо; *Epaulment* (эпольман) – вполоборота. Два вида *epaulment* в классическом танце: *crouse* и *efface*; *Crouse* (круазе) – скрещенное положение ног; *Efface* (эффасе) – открытое положение ног. *Arabesque*. Музыкальная организация элементов пластики: музыкальный размер, динамические оттенки музыки, темп, структура музыкального и пластического языка.

Тема 2. Классический экзерсис у палки и методика его изучения

Demi plie. *Grand plie*. *Demi plie* в сочетании с *grand plie*, *releve*.

Battement tendu, *battement tendu* в сочетании с *demi plie*, *passé par terre*, *pour le pied*. *Battement tendu pour batteries* (подготовительное упражнение для заносок) лицом к палке.

Battement tendu jete. *Battement tendu jete*, *battement tendu jete* в сочетании с *demi plie*, *balancuer*. *Battement tendu jete* в сочетании с *piquer*, *balancuer*. В учебные комбинации *battement tendu* и *battement tendu jete* добавляются маленькие и большие позы.

Round de jambe par terre en dehors et en dedans. *Round de jambe par terre en dehors* и *en dedans* в сочетании с *demi plie*, *passé par terre*. *Round de jambe par terre* в сочетании с *passé par terre*, *demi plie*, *balancuer*. *Round de jambe en l'air en dehors* и *en dedans* и *pas coupe* и *pas tombe*. *Round de jambe par terre* с растяжкой *en dehors* и *en dedans*.

Изучение положения ноги *sur le cou-de-pied* лицом к палке.

Battement fondu. *Battement fondu*, в сочетании с *demi plie*. *Battement fondu* в сочетании с *demi plie* и *demi round* на 1/4 круга. *Double battement fondu*. *Battement fondu* и *double battement fondu* с подъёмом на полупальцы.

Battement frappe. *Battement frappe* в сочетании с *piquer*. *Petit battement sur le cou-de-pie*. *Double battement frappe*. *Battement frappe et double battement frappe* на полупальцах. *Pas battu*. *Pas coupe et pas tombe*.

Battement releve lent на 45° и 90°;

Battement developpe на 45° и 90°.

В комбинацию *battement developpe* и *battement releve lent* включаются *attitude croise* и *attitude effase*.

Battement soutenu на 45° и 90°.

Attitude croise и *attitude effase*.

Grand battement jete. Grand battement jete в сочетании с demi plie. Grand battement jete pointe. Grand battement jete pointe, grand battement jete по большим позам.

Растяжки.

Полуповороты в 5 позиции на полупальцах к палке и от палки.

Все учебные комбинации составляются преподавателем по мере усвоения материала.

Тема 3. Классический экзерсис на середине зала и методика его изучения

Положения корпуса в классическом танце: en face, epaulment croise, epaulment efface.

Позы классического танца: маленькая поза epaulment croise вперёд, маленькая поза epaulment croise назад, маленькая поза epaulment efface вперёд, маленькая поза epaulment efface назад, маленькая поза ecarte назад, маленькая поза ecarte вперёд.

Большая поза epaulment croise вперёд, большая поза epaulment croise назад, большая поза epaulment efface вперёд, большая поза epaulment efface назад, большая поза ecarte назад, большая поза ecarte вперёд.

Позы классического танца: первый arabesque, второй arabesque, третий arabesque, четвёртый arabesque, изучение носком в пол, на 45° и 90°.

Перегибы корпуса: первое port de bras, второе port de bras, третье port de bras, четвёртое port de bras, пятое port de bras, шестое port de bras.

Temps lie par terre вперёд, в сторону и назад.

Battement tendu по маленьким позам.

Battement tendu jete по маленьким позам.

Учебные комбинации battement tendu и battement tendu jete на середине зала с использованием больших поз и ранее изученных движений у палки.

Round de jambe par terre en tournant по 1/4 круга.

Battement fondu комбинация составляется с использованием маленьких поз.

Grand battement jete по большим позам.

Pas de bourree en dehors и en dedans.

Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans.

Pas balance.

Pas balance и поворот soutenu.

Temps lie на 45° en dehors и en dedans.

Тема 4. Allegro. Методика изучения прыжков и вращений

Маленькие прыжки.

Temps leve soute по первой, второй, пятой позициям.

Pas echappe.

Pas assemble.

Pas jete.

Pas glissade.

Changement de pied.

Pas de basque.

Pas emboote.

Sissonne simple.

Sissonne simple и pas assemble.

Sissonne ouvert.

Sissonne ouvert и pas assemble.

Sissonne ferme.

Sissonne tombee.

Pas chasse.

Pas de basque в комбинации с sissonne ferme.

Sissonne ferme в комбинации с pas chasse и sissonne tombee.

Sissonne soubresaut.

Pas renverse.

Pas ballotte.

Pas de bourree dessus-dessous.

Brise.

Pas de chat.

Emboote en tournant.

Pas faill и assemble.

Прыжковые комбинации составляются преподавателем по мере усвоения учебного материала.

Повороты и полуповороты.

Preparation к туру из четвёртой позиции.

Вращение по диагонали.

Тема 5. Методика составления учебных комбинаций классического экзерсиса у палки

Данная тема содержит обобщение и систематизацию основных понятий, ведущих знаний и умений, освоенных студентами в результате изучения учебной дисциплины. Важнейшей целью этого раздела является использование студентом полученных знаний, умений и навыков в практической работе, а также овладение способами продуктивной деятельности (действия в нестандартной ситуации, исследовательская деятельность), исполнительская свобода.

Методика составления учебных комбинаций у палки для развития определенных навыков исполнения элементов классического экзерсиса у палки. Сочинение учебных комбинаций по принципу «от простого – к сложному». Данный раздел предусматривает создание системы работы со студентами, направленной на последовательное развитие профессионально-педагогических качеств. Внедрение различных форм исполнительской деятельности, среди которых: контрольный урок-концерт, показ, просмотр и т.д.

Тема 6. Методика составления классического экзерсиса на середине зала

Методика составления учебных комбинаций у палки для развития определенных навыков исполнения элементов классического экзерсиса на середине зала. Сочинение учебных комбинаций по принципу «от простого – к сложному». Метод поэтапного разучивания движений.

Данный раздел предусматривает создание системы работы со студентами, направленной на последовательное развитие профессионально-педагогических качеств. Внедрение различных форм исполнительской деятельности, среди которых: контрольный урок-концерт, показ, просмотр и т.д.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Василеня, Л.Е. Классический танец: учеб.-метод.пособие / Л.Е. Василеня. – Минск: БГПУ, 2010. – 72 с.
2. Гуткоўская, С. В. Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору / С. В. Гуткоўская, Н. М. Хадзінская. – Мінск: БДУК, 2000. – 100 с.
3. Дени, Г. Все танцы / Г. Дени, Л. Дассвиль. – Киев: Музична Україна, 1987. – 187 с.
4. Захаров, Р. В. Жизнь в танце / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1982. – 239 с.
5. Захаров, Р. В. Сочинение танца / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 279 с.
6. Композиция и постановка танца / сост. О. П. Беляева. – Минск: Белорус. гос. ин-т проблем культуры, 1997. – 21 с.
7. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю. М. Чурко. – Минск: Полымя, 1999. – 224 с.

Дополнительная:

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб.: Респекс Люкси, 1996. – 256 с.
2. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
3. Филатов, С. В. От образного слова к выразительному движению / С. В. Филатов. – М.: Искусство, 1993. – 128 с.
4. Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца / Г. Чеккетти. – М.: АСТ; Астрель, 2010. – 204 с.
5. Ванслов, В.В. О музыке и балете / В. В. Ванслов. – М.: Памятники исторической мысли, 2007. – 332 с.
6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца: Учеб. пособие / А. Я. Ваганова. – М.: Лань, 2007. – 192 с.
7. Звездочкин, В. А. Классический танец: Учеб. пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусства и культуры / В. А. Звездочкин. – 2-е изд., испр. и перераб. – М.: Феникс, 2005. – 410 с.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Последовательное освоение форм **самостоятельной работы** над хореографическим материалом:

1. Разобрать танцевальную комбинацию. Определить музыкальный размер, ритмический рисунок движений, характер исполнения. Определить наиболее сложные для исполнителя фрагменты.
2. Охарактеризовать эмоционально-образное содержание изучаемого материала, определить его стилевые и жанровые особенности.
3. Определить методические особенности разучивания данной комбинации;
4. Оценить свое исполнение, указав его достоинства и недостатки. Определить пути исправления ошибок и недостатков исполнения.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для диагностики результатов учебной деятельности используются следующие средства:

- концерт-зачет;
- экзаменационный просмотр-показ;
- контрольный урок-показ;
- экзаменационное выступление.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
зачтено	<p><i>Знание</i> основных хореографических понятий, ведущих закономерностей изучения классического экзерсиса у палки и на середине зала.</p> <p><i>Знание методики преподавания</i> элементов классического экзерсиса у палки и на середине зала.</p> <p><i>Умение</i> составлять учебные комбинации у станка и на середине зала.</p> <p><i>Стремление к постоянному росту</i> в развитии танцевальности, раскованности движений и координации.</p>
незачтено	<p><i>Отсутствие четких представлений</i> об основных хореографических понятиях, ведущих закономерностей изучения классического экзерсиса у палки и на середине зала.</p> <p><i>Слабые знания методики преподавания</i> элементов классического экзерсиса у палки и на середине зала.</p> <p><i>Отсутствие умения</i> составлять учебные комбинации у станка и на середине зала.</p> <p><i>У студента</i> нет стремления к творческому росту, отсутствует интерес к занятиям.</p>

Критерии оценки результатов учебной деятельности (экзамен)

Балл	Критерии оценивания знаний, умений и навыков студентов
10 (десять)	Точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Знание методики преподавания дисциплины и свободное владение теоретическим материалом. Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены студентом грамотно, без ошибок.
9 (девять)	Точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Знание методики преподавания дисциплины и свободное владение теоретическим материалом. Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены хорошо.
8 (восемь)	Точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Знание методики преподавания дисциплины, однако, при ответе допущены незначительные ошибки. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызвало небольшие затруднения, с которыми студент справился самостоятельно.
7 (семь)	Элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала исполнены студентом с незначительными ошибками. Продемонстрировано хорошее знание методики преподавания дисциплины. Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены с небольшой помощью преподавателя.
6 (шесть)	При исполнении элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала студентом допущены текстовые ошибки. Продемонстрировано неплохое знание методики преподавания дисциплины, но в названиях элементов классического танца выявлены неточности. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает затруднения.
5 (пять)	При исполнении элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала допущены текстовые ошибки. Продемонстрировано плохое знание методики преподавания дисциплины, студент не ориентируется в названиях элементов классического танца. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения.
4 (четыре)	Допущены серьезные ошибки в исполнении элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, плохо ориентируется в названиях элементов классического танца. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения.
3 (три)	Экзаменационный экзерсис у станка и на середине зала не выучен, исполняется с серьезными ошибками. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, плохо ориентируется в

	названиях элементов классического танца. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения.
2 (два)	Экзаменационный экзерсис у станка и на середине зала не выучен, исполняется с серьезными ошибками. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, не ориентируется в названиях элементов классического танца. Не смог составить учебную комбинацию даже с помощью преподавателя.
1 (один)	Студент не выучил экзаменационный экзерсис, не смог ответить на вопросы преподавателя о методике преподавания дисциплины.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ