

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель
Министра образования
Республики Беларусь

_____ В.А. Богуш

Регистрационный № ТД - _____/
тип.

ДИРИЖИРОВАНИЕ

**Типовая учебная программа по учебной дисциплине
для специальности**

1–03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию

_____ А.И. Жук

СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления высшего
образования Министерства
образования Республики Беларусь

_____ С.И Романюк

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного
учреждения образования
«Республиканский институт
высшей школы»

_____ И.В. Титович

Эксперт-нормоконтролер

СОСТАВИТЕЛИ:

Т.С. Богданова, доцент кафедры хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

И.М. Симановская, старший преподаватель кафедры хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

С.С. Герасимович, доцент кафедры хорового дирижирования учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол от 20.02.2014 № 7);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол от 06.03.2014 № 3);

Научно-методическим советом по эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол от 20.03.2014 № 1)

Ответственный за редакцию: Т.С. Богданова

Ответственный за выпуск: И.М. Симановская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Дирижирование» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования первой ступени по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

Вокально-хоровая работа в общеобразовательной школе составляет значительную и довольно объемную часть всей системы музыкально-эстетического воспитания школьников. Систематическая и последовательная работа педагога по обучению детей пению способствует расширению музыкальных представлений и развитию музыкальных способностей каждого ребенка, положительно влияет на формирование социально-ценных состояний личности. В профессиональной подготовке педагога-музыканта, руководителя школьного хорового коллектива важную роль играют учебные дисциплины дирижерско-хорового цикла, центральное место среди которых занимает «Дирижирование».

Изучение учебной дисциплины «Дирижирование» дает знания и практические умения, необходимые для организации и проведения вокально-хоровой работы в школе; способствует всестороннему развитию музыкальных способностей, творческой инициативы и воображения, образной речи, музыкального мышления, артистизма; воспитывает музыкальный вкус и любовь к хоровому искусству; формирует личность музыканта-педагога, его профессиональную эрудицию.

Цель преподавания учебной дисциплины: подготовка компетентного педагога-музыканта, способного профессионально осуществлять вокально-хоровую работу со школьниками на уроке музыки и внеклассных музыкальных занятиях.

Задачи преподавания учебной дисциплины:

- развитие музыкальных способностей студентов (ладово-гармонические ощущения, ритмическое чувство, музыкальное мышление и память, эмоциональность и артистизм), необходимых для исполнения и разучивания хоровых произведений;
- формирование элементов собственной мануальной дирижерской техники и возможностей ее воплощения при дирижировании различных по характеру вокально-хоровых произведений;
- овладение методикой разучивания вокально-хоровых произведений и их интерпретации;
- ознакомление, отбор и разучивание учебно-педагогического репертуара для работы с детскими хорами разных видов и возрастов;
- формирование навыков самостоятельной работы по изучению хоровой партитуры, школьно-песенного репертуара.

Содержание учебной дисциплины направлено на приобретение студентами знаний и умений для проведения вокально-хоровой работы с детьми. Изучение учебной дисциплины «Дирижирование» осуществляется на практических занятиях. Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю оптимально организовать учебный процесс с учетом базового уровня подготовки студента, степени сформированности его дирижерских навыков, общекультурного и музыкального кругозора. Знания и умения, которые студенты получают на практических занятиях, должны основываться на содержании всех предметов дирижерско-хорового цикла.

Важное значение для освоения учебной дисциплины «Дирижирование» имеет учебный репертуар, который должен быть подобран в порядке постепенного усложнения технических и творческих задач, соответствовать требованиям программы, основываться на индивидуальных возможностях студента, способствовать развитию его личностных качеств.

Изучение учебной дисциплины «Дирижирование» предусматривает последовательное и постепенное углубление знаний, развитие и совершенствование практических навыков и умений в процессе дирижирования более сложных по художественным образам, музыкальному языку и способу изложения хоровых произведений.

Знания и умения, которые студенты получают на практических занятиях по дирижированию, основываются на содержании учебной дисциплины «Хор и практикум работы с хором». Для изучения учебной дисциплины «Дирижирование» необходимо также наличие у обучающихся академических компетенций по учебной дисциплине «Основы хороведения и методика работы с детским хором», формирование которых необходимо обеспечить в рамках компонента учреждения высшего образования. Успешное усвоение каждой из них способствует повышению дирижерско-хоровой подготовки студентов.

Требования к уровню усвоения содержания учебной дисциплины «Дирижирование» определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы техники дирижирования и ее значение при исполнении хоровых произведений;
- принципы тактирования простых и сложных дирижерских схем;

уметь:

- исполнять хоровую партитуру на фортепиано с вокальной иллюстрацией мелодии каждой хоровой партии;
- анализировать музыкально-теоретические и вокально-хоровые приемы изложения музыкально-поэтического текста произведения;

владеть:

- техническими приемами дирижирования при исполнении хоровых произведений различных форм, жанров и историко-стилистических направлений;
- методами организации и проведения репетиционной работы по разучиванию хоровых произведений с хоровым коллективом.

На изучение учебной дисциплины «Дирижирование» отведено 255 часов, из них 122 часа – аудиторные занятия. Рекомендуемая форма проведения – практические занятия.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Кол-во аудиторных часов	
		Всего	Практические
1.	Элементарные основы техники дирижирования	42	42
1.1	Дирижирование как процесс управления коллективным исполнением	2	2
1.2	Дирижерский аппарат и его назначение в дирижировании хоровых партитур	4	4
1.3	Ауфтакт и его виды	10	10
1.4	Функции рук	10	10
1.5	Дирижерские схемы и их виды	16	16
2.	Дирижерские средства выразительности	58	58
2.1	Динамические оттенки и техника их исполнения	12	12
2.2	Темпы и техника их исполнения	12	12
2.3	Виды звуковедения	10	10
2.4	Фермата, ее виды	6	6
2.5	Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте	8	8
2.6	Приемы управления хоровой звучностью	10	10
3.	Хоровая партитура	22	22
3.1	Инструментальное освоение партитуры	6	6
3.2	Вокальное освоение партитуры	6	6
3.3	Анализ хорового произведения	10	10
	Итого	122	122

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Элементарные основы техники дирижирования

Тема 1.1 Дирижирование как процесс управления коллективным исполнением. Понятие о технике дирижирования и ее роль в подготовке педагога-музыканта, руководителя хорового коллектива. Основные этапы в становлении современной дирижерской техники. Краткий исторический обзор развития искусства дирижирования в Беларуси.

Тема 1.2 Дирижерский аппарат и его назначение в дирижировании хоровых партитур. Исходная позиция дирижера. Технические средства дирижирования. Основные принципы постановки дирижерского аппарата. Структура дирижерского жеста. Основные принципы и характер дирижерских движений.

Тема 1.3 Ауфтакт и его виды. Понятие об ауфтакте. Виды ауфтактов и техника их выполнения (подготовленный, неподготовленный, задержанный). Дробленое вступление и снятие.

Тема 1.4 Функции рук. Показ выдержанных долей одной рукой при постоянном тактировании другой. Роль левой руки в показе вступлений, выдержанных звуков, нюансов. Соотношение темы и противосложения в дирижерском жесте.

Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды. Тактирование. Общие принципы дирижерских схем. Основные метрические схемы. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 6/4, 9/8, 12/8, 3/2, 4/2.

2. Дирижерские средства выразительности

Тема 2.1 Динамические оттенки и техника их исполнения. Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Неподвижная динамика *p*, *mp*, *mf*, *f*. Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо). Контрастная динамика. Акценты. Роль ауфтакта и амплитуды жеста при исполнении *pp*, *ff*, *sf*, *sp*.

Тема 2.2 Темпы и техника их исполнения. Освоение основных темпов: средние, медленные и быстрые. Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения. Агогика. Техника исполнения *ritenuto*, *accelerando*, *piu mosso*, *meno mosso*. Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями.

Тема 2.3 Виды звуковедения. Основные виды звуковедения: *legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*. Технические приемы показа различных видов звуковедения. Дирижирование произведений с различными видами звуковедения.

Тема 2.4 Фермата, ее виды. Виды фермат и техника их выполнения. Снимаемая и неснимаемая фермата. Фермата на тактовой черте. Фермата на паузе. Комбинированная фермата. Фермата на части доли такта.

Тема 2.5 Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте. Техника исполнения пунктирного ритма. Синкопа. Дробление метрической доли. Выдержанные доли.

Тема 2.6 Приемы управления хоровой звучностью. Роль репетиционного жеста в работе руководителя хора. Освоение дирижерских приемов для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей звучания.

3. Хоровая партитура

Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры. Основные приемы инструментального освоения хоровой партитуры. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемузыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения.

Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры. Приемы вокального освоения хоровой партитуры. Пение хоровых партий интонационно чисто, выразительно. Настройка хора. «Дирижерская» линия хоровой партитуры. Определение вокальных трудностей.

Тема 3.3 Анализ хорового произведения. Основные требования для проведения анализа произведения. Методика анализа. План анализа хоровой партитуры.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература:

1. Дирижирование: учеб.-метод. пособие / Сост. В.А.Черняк, Ч.М. Гордович, Т.В. Ложечникова, Е.Г. Прийма, Т.В. Сернова. – Мн.: БГПУ им. М. Танка, 2006. – 81 с.
2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.Л. Живов. – М.: Владос, 2003. – 272 с.
3. Ильин, В.П. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века / В.П. Ильин. – СПб.: Композитор, 2003. – 120 с.
4. Кузьмина, О.П., Морозова, М.Г. Жанры и формы хоровых произведений на занятиях по дирижированию: метод. пособие / О.П. Кузьмина, М.Г. Морозова. – Минск: БДПУ, 2002. – 28 с.
5. Медынь, Я.Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин / Я.Г. Медынь. – М.: Музыка, 1978. – 135 с.
6. Осеннева, М.С., Самарин, В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором / М.С. Осеннева, В.А.Самарин. – М.: Академия, 2003. – 192 с.
7. Осеннева, М.С., Самарин, В.А., Уколова, Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Учебное пособие / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И.Уколова. – М.: Академия, 2003. – 224 с.
8. Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – М.: Музыка, 2010. – 232 с.
9. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для вузов / Г.П. Стулова – М.: Владос, 2002. – 176 с.
10. Уколова, Л.И. Дирижирование: Учеб. пособие для средних спец. учебных заведений / Л.И.Уколова – М.: Владос, 2003. – 208 с.

Дополнительная литература:

1. Богданова, Т.С., Бубен, С.П., Бусько, А.И., Прошак, Т.В. Методика работы с детским хором. Учебное пособие / Т.С. Богданова, С.П. Бубен, А.И. Бусько, Т.В. Прошак – Мн.: БГПУ им. М. Танка, 2001. – 59 с.
2. Когадеев, А. Техника хорового дирижирования. Элементарные основы. Учебное пособие для музыкальных и музыкально-педагогических училищ / А. Когадеев. – Мн.: Вышэйшая школа, 1968. – 252 с.
3. Кузьміна, В.П. і др. Практыкум па курсе «Хоразнаўства»: Вучэбны дапаможнік / В.П. Кузьміна, Л.Б. Сівіцкая, І.М. Сіманоўская – Мн.: БДПУ імя М.Танка. – Мн., 2003. – 39 с.
4. Кузьмина, О.П. и др. Хороведение: Учебное пособие / О.П. Кузьмина, Е.Б. Сивицкая, И.М. Симановская. – Мн.: БГПУ им. М. Танка, 2000. – 103 с.
5. Ольхов, К. Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1984. – 160 с.

6. Прийма, Е.Г. и др. Хоровые номера в произведениях крупных форм белорусских композиторов: Учебное пособие / Е.Г. Прийма, Т.В. Сернова, В.А. Черняк; Мн.: БГПУ им. М. Танка. – Мн., 2004. – 68 с.
7. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка / В.А.Самарин. – М.: Академия, 2002. – 352 с.
8. Соколов, В. Работа с хором / В.Соколов. – М.: Музыка, 1967. – 227 с.
9. Чесноков, П.Г. Хор и управление им: Пособие для хоровых дирижеров / П.Г. Чесноков. – М.: Госмузиздат, 1961. – 241 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация систематической самостоятельной работы студентов необходима для повышения качества профессиональной подготовки педагога-музыканта. Большое значение приобретает организация самостоятельной работы студентов, эффективность которой во многом зависит от целенаправленности консультаций педагога в межсессионный и сессионный периоды.

Самостоятельная работа студентов заключается в домашней подготовке к индивидуальным занятиям: изучении учебного репертуара по учебной дисциплине «Дирижирование» и работе с курсовым учебным хоровым коллективом; знакомстве с учебным репертуаром детского хора, конспектировании научно-методической литературы по вопросам развития собственной мануальной дирижерской техники и работы с хором; написании курсовых и дипломного анализов по изучаемым в классе дирижирования хоровым произведениям.

В каждом семестре студент получает индивидуальные задания с учетом его базового уровня подготовки, степени сформированности дирижерских навыков, общекультурного и музыкального кругозора. Содержание заданий для самостоятельной работы постоянно обновляется и определяется задачами обучения, курсовыми требованиями, а также результатами, полученными студентом при сдаче предыдущих контрольных мероприятий.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студента необходимо подготовить список дополнительной литературы, в который включаются работы по технике дирижирования, жизнедеятельности авторов музыки и литературного текста изучаемых хоровых произведений, учебно-методические рекомендации по написанию анализов.

Изучение учебной дисциплины «Дирижирование» предполагает сочетание занятий дирижированием под руководством преподавателя с обязательной систематической самостоятельной работой студента, которая включает конспектирование научно-методической литературы по вопросам развития дирижерской техники и работы с хором, написание анализов на хоровые произведения, игру партитур и пение хоровых голосов.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

Педагогический репертуар предусматривает три уровня сложности:

– для студентов ранее не занимавшихся дирижированием;

* – для студентов с довузовской подготовкой в объеме педагогических колледжей;

** – для студентов с довузовской подготовкой в объеме музыкальных колледжей по специальности хоровое дирижирование.

1 курс

Произведения без сопровождения

Б. н. п. в обр. Ю. Семеняко	Калыханка і мак
Б. н. п. в обр. Д. Лукаса	Купалінка
Б. н. п. в обр. Л. Симакович	Ой, там ў бару*
Бойко Р.	Утро
Брамс Й.	Колыбельная
Витол Я.	Бор русалок**
Войтик В.	Плача хмарка*
Глюк И.	Праздник хора
Груббер Ф.	Ціхая ноч
Ипполитов-Иванов М.	Благослови, душе моя Господа**
Коризна В.	Даўно ў той хаце не была*
Картес С.	Будзе навальніца**
Крылов П.	Милость мира и Тебе поем**
Кюи Ц.	Майский день. Всюду снег
Литвин Н.	Ружовы Бусел
Ломакин Г.	Тебе поем
Мендельсон Ф.	Весна
Сорг Г.	Agnus Dei*
Шуман Р.	Домик у моря. Вечерняя звезда

Произведения с сопровождением

Атрашкевич Е.	Завіруха*
Безенсон А.	Гімн музыцы*
Богатырев А.	Над озером сыр дуб стоит. Хор из оперы «Надежда Дурова»**
Гайдн Й.	Вот опять уходит лето
Галь В.	Сонейка ўзышло
Глиэр Р.	Весна. Травка зеленеет
Гречанинов А.	Пришла весна*
Захлевный Л.	Жураўлі. Завешся ты Белай Руссю
Каретников В.	Песня наших сэрцаў
Коваль М.	Долина – долинушка**
Мендельсон Ф.	Воскресное утро
Мусоргский М.	Вечерняя песня

Туренков А.
Шуберт Ф.,
переложение Б. Ляшко

Юрачка. Хор из оперы «Кветка шчасця»*
Приют**

2 курс

Произведения без сопровождения

Б. н. п. в обр. А. Евсюкова
Б. н. п. в обр. А. Пономарева
Анцев М.
Косолапов Я.
Кузнецов В.
Курьян В.
Кюи Ц.
Мендельсон Ф.
Моцарт В.
Негритянский спиричуэл,
переложение Б. Кожевникова
Парцхаладзе М.
Семеняко Ю.
Танеев С.

Ветрык
Вясна-красна
Ива. Задремали волны
Край мой
Падает снег**
Молитва*
Тихой ночью*
Лес
Песенка о меде
A wide river**
Яблонька
Зямля з блакітнымі вачамі
Сосна. Венеция ночью*

Произведения с сопровождением

Александров А.
Верди Д.
Гайдн Й.
Гречанинов А.
Даргомыжский А.
Римский-Корсаков Н.
Семеняко Ю.
Чайковский П.
Чесноков П.

Все так спокойно
Хор «Кто там?» из оперы «Аида»**
«Gloria» из Мессы В-dur**
Осень*
Хоры русалок из оперы «Русалка»*
Не ветер, вея с высоты. Эхо
Люблю цябе, Белая Русь
Мой садик
Солнце, солнце встает

3 курс

Произведения без сопровождения

Б. н. п. в обр. Б. Кожевникова
Б. н. п. в обр. Е. Реутовича
Брамс Й.
Бугасов С.
Вагнер Г.
Горбульскис Б.
Думченко А.
Ипполитов-Иванов М.
Калинников В.
Людиг М.
Мдивани А.

Жавароначкі прыляціце
Рэчанька*
Весенние цветы
Зімовы лес**
Ластаўка
Летний танец
Нежнее нежного
Тебе поем
Зима
Лес**
Ой, пара дамоў, пара**

Подгайц Е.
Снетков Б.

Роза
Звезды меркнут и гаснут**

Произведения с сопровождением

Безенсон А.
Богатырев А.

Ave Maria
Ой, не вылятай. Хор из кантаты
«Беларускія песні»**

Глинка М.

Лель таинственный. Хор из оперы
«Руслан и Людмила»**

Ипполитов-Иванов М.

Крестьянская пирушка*

Калинников В.

Колокола

Лист Ф.

Веселые игры

Моцарт В.

Laudate Dominum

Семеняко Ю.

Лаўскі бой

Чайковский П.

Я завью, завью веноч. Хор из оперы
«Мазепа»**

4 курс

Произведения без сопровождения

Б. н. п. в обр. А. Кашпура

Ой, вясняначка

Б. н. п. в обр. А. Ращинского

Была ў матулі адна дачушка

Азеев Е.

Благо есть

Вагнер Г.

Дуб*

Мурашко Л.

Віхор загуляў**

Никольский Р.

Раненый орел

Рубинштейн А.

Мечь

Произведения с сопровождением

Атрашкевич Е.

Аддам табе любоў

Бартулис В.

Gloria*

Богатырев А.

Зашумела сосонушка. Хор из кантаты
«Беларускія песні»**

Бородин А.

Хор «Мужайся, княгиня» из оперы
«Князь Игорь»*

Гайдн Й.

Хор из оратории «Сотворение мира»

Захлевный Л.

Азеры дабрыні

Мак-Доуэлл Э.,
переложение В. Соколова

Земля предков из цикла «Идиллии
Новой Англии»*

Перголези Дж.

Stabat Mater № 8**

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для получения объективной информации о состоянии успеваемости студента, для обоснования результатов об эффективности использования тех или иных инновационных образовательных технологий, методов, приемов, форм обучения необходимо систематически проводить различные виды контроля: текущий, итоговый и выпускной. Каждый из них применяется на определенном этапе обучения и, кроме оценки знаний, умений и навыков, выполняет в педагогическом процессе одну из функций: стимулирующую, обучающую, диагностическую, воспитательную и др.

Диагностика компетенций может проводиться в разных формах.

В устной форме:

- устный опрос на практических занятиях;
- коллоквиумы;
- устные экзамены.

В письменной форме:

- анализ хорового произведения.

В устно-письменной форме:

- отчеты по самостоятельному конспектированию научно-методической литературы.

Рекомендуемые формы текущего контроля – экзамены и зачеты.