

УДК 372.878

Т. В. Сернова, В. А. Черняк

### **ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В КЛАССЕ ДИРИЖИРОВАНИЯ: ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

*Рассматривается вопрос формирования исполнительской компетенции педагога-музыканта в области дирижерско-хоровой подготовки. В многоаспектной работе в классе дирижирования формирование исполнительских компетенций ведется в нескольких ракурсах, важнейшим из которых является исполнительский.*

Специфика искусства дирижера заключается в том, что инструментом его творчества является он сам. Содержание музыки является источником определенных двигательных приемов, музыкально осмысленных движений, необходимых в дирижерской практике. При работе над произведением студент, ориентируясь на то, что жест должен не следовать за музыкой, не иллюстрировать ее, а вызывать к жизни звучание в рамках определенного исполнительского стиля, определяет выбор дирижерских жестов и приемов, адекватно реализуемых в рамках конкретного произведения.

Практика показывает, что широта в выборе выразительных и исполнительских средств не реализуется полностью даже у самого разносторонне одаренного хормейстера. Мысль его чаще всего концентрируется на узловых точках в форме авторских концепций, которые становятся смыслом самовыражения, оттачиваются и раскрываются на протяжении всей творческой жизни, делая исполнительский стиль контрастным по отношению к другим и одновременно внутренне завершенным, логичным.

В работе над учебным материалом студент вынужден обходиться без своего «инструмента», т. е. хора. К моменту первой же репетиции с хором ему необходимо создать идеальную модель предстоящего звучания хоровой партитуры (внутренне слышать все сочинение, иметь свое законченное «видение» образной сферы, понимание идейно-художественного смысла, свою индивидуальную исполнительскую трактовку произведения).

Развить способность мысленно моделировать художественно-образное звучание хорового произведения нелегко, она приходит чаще всего с опытом практической работы с хором. Но стремиться к внутреннему слышанию хорового звучания студенту необходимо постоянно. Речь идет о способности к мысленному представлению звучания незнакомой хоровой партитуры до ее непосредственного исполнения (в звучании собственного голоса, в хоре, на инструменте). Многие выдающиеся дирижеры и музыканты подчеркивали, что предварительное мысленное изучение партитуры – важнейший компонент работы, на котором основывается дирижерское искусство.

В целях активизации музыкального мышления студента, развития его внутреннего слуха, закрепления навыка осознанного восприятия метроритма и т. д. весь процесс исполнительского освоения хорового произведения, на наш взгляд, должен состоять из ряда взаимосвязанных этапов, образующих целостную систему, позволяющую сформировать исполнительские компетенции будущего педагога-музыканта.

Практика показывает, что исполнительские компетенции в сфере практической дирижерско-хоровой подготовки сводятся к следующим основным умениям и навыкам:

- умение самостоятельной работы над хоровой партитурой;
- владение навыком чтения с листа;

- умение раскрывать художественный образ хорового произведения на основе прочтения музыкального и литературного текста, а также собственного исполнительского опыта;

- умение исполнять хоровое сочинение разного стиля и формы;
- владение школьно-песенным репертуаром для различных возрастных групп.

Отдельным компонентом в исполнительской компетенции педагога-музыканта является комплекс исполнительских качеств, который включает:

- способность артистично и непринужденно преодолевать исполнительские трудности;

- способность создавать выразительный художественный образ, реализуемый через работу с хоровым коллективом, через выступление перед слушателем;

- эстрадное самочувствие;

- ответственность за свое творчество.

При работе над практическим аспектом формирования исполнительской компетенции педагога-музыканта в работе задействуется инструментальное и вокально-интонационное освоение.

Под инструментальным освоением понимается изучение хорового и инструментального компонентов партитуры. Непосредственное исполнение всего произведения студент может осуществить только на фортепиано. Для дирижера этот инструмент является моделью его специального «инструмента» – хора. С помощью фортепиано можно услышать все компоненты хоровой партитуры одновременно и на базе этого представить себе хоровое звучание, поэтому необходимо вырабатывать умение слышать, понимать и воспроизводить все тонкости фактуры хорового произведения. Здесь будущему учителю следует самостоятельно определить сложные места партитуры, поставить удобную аппликатуру и постараться услышать за звучанием фортепиано звучание хора. Продуманная и выразительная фразировка при игре, поможет в дальнейшем нахождению нужных жестов в дирижировании.

Этап вокально-интонационного освоения произведения – период, когда студент добивается выразительного, добросовестного, точного выполнения всех авторских указаний в нотном тексте. Исполнение партитуры на фортепиано максимально приближается к воображаемому хоровому звучанию.

Этап дирижерского освоения хорового произведения наиболее сложен и трудоемок. Здесь предполагается отбор и применение средств дирижирования с целью реализации авторского замысла, что требует сочетания приемов дири-

жирования партитуры целиком и с остановкой, тщательной работой над отдельными ее частями.

При дирижировании необходимо уделять особое внимание жестам управления хоровой звучностью (показу звуковысотности, метроритма, кантилены и т. д.), филирования звука, отдельно отрабатываются наиболее выразительные жесты для показа штрихов, вступлений и снятий, темповых и агогических изменений, дикционных трудностей в исполнении произведения.

Дирижерское освоение учебного репертуара заканчивается составлением плана репетиционной работы с хором и определением концепции концертного исполнения произведения. Существенную помощь совершенствованию самостоятельной работы студента в классе дирижирования окажет широкое применение комплекса ИКТ.

Процесс профессиональной самостоятельной работы студента над учебным репертуаром в классе хорового дирижирования принесет желаемые результаты только тогда, когда он будет представлять собой четкую и целостную систему, которая обеспечит не только более высокий уровень дирижерско-хоровой подготовки педагога-музыканта, но и успешное формирование качеств активной творческой личности. При этом задача преподавателя – учить студента преодолевать инерционность в дирижерском воплощении, мышлении, восприятии данного произведения, варьировать свое эмоциональное, художественное, техническое видение произведения в дирижерском жесте. Развитие самостоятельности невозможно без последовательного и заинтересованного управления работой студентов со стороны педагога, а также систематического и правильно налаженного контроля. От преподавателя требуются не только глубокие знания и умения в области дирижерско-хоровых дисциплин, но и достаточное для успешной деятельности психолого-педагогическое мастерство.

К видам контроля за самостоятельной работой студентов по дирижированию можно отнести: проверку и оценку выполненных заданий, экраны текущей успеваемости с последующим обсуждением итогов, деловые игры, конкурсы на лучшее исполнение самостоятельно выученных хоровых произведений или школьно-песенного репертуара, конкурс на лучший анализ хорового произведения, промежуточные зачеты, контрольные занятия, академические и тематические концерты.

Таким образом, процесс формирования исполнительской компетенции в классе дирижирования (исполнительский аспект), которым руководит и контролирует педагог, должен быть направлен на развитие умения обучаемого проникнуть в эмоционально-смысловое содержание хорового произведения и выразить его исполнительскими средствами с целью воздействия на воображаемый им реальный хоровой коллектив.

*The article considers the issue of forming executive competence of the teacher-musician in the field of choral conducting training. The multifaceted work in the class of conducting the formation of Performing competence is conducted in several aspects, most important of which is performing.*

**Сернова Тамара Вячеславовна**, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогических дисциплин БГПУ им. М. Танка, г. Минск.

**Черняк Валентина Адольфовна**, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогических дисциплин БГПУ им. М. Танка, г. Минск.