

T. B. Сернова

**Индивидуальный исполнительский стиль певца
(к проблеме исследования)**

Формирование вокального искусства Беларуси тесно связано с условиями, в которых существовала музыкальная культура в целом. Процессы, происходившие в национальном оперном исполнительстве и педагогической практике второй половины XX века, позволили вокальному искусству заявить о себе как о явлении, которое было высоко оценено в стране и за рубежом. Мастерство профессиональных академических певцов способствовало повышению уровня исполнительства в республике, совершенствованию процесса

воспитания и обучения новых поколений вокалистов, росту интереса белорусских композиторов к вокальным жанрам крупных и малых форм.

Однако в изучении процессов, происходивших в вокальном искусстве Беларуси второй половины XX века, исследователями лишь отмечается ряд тенденций, наметившихся в академическом вокальном исполнительстве республики. Авторы констатируют результат существования белорусского композиторского и вокально-исполнительского творчества, повышение слушательского интереса к концертам академической вокальной музыки. Исполнительское творчество ведущих певцов Беларуси второй половины XX века, пути становления их индивидуальных стилей практически не исследованы.

Появление подобных работ важно для создания общей картины формирования вокального искусства Беларуси второй половины XX века, так как большую роль в развитии вокального исполнительства, в разрешении многих исполнительских задач в процессе вокального творчества, как известно, играет индивидуальная позиция певца, сформировавшаяся в рамках основных направлений, их взаимодействии и интеграции. Л. Раабен писал: «Художник всегда отражает взгляды, идеи, мысли и чувствования той общественной среды, к которой он принадлежит, или, другими словами, отражает объективный мир исторически конкретной действительности в свете определенного мировоззрения, представляющего в свою очередь продукт общественного сознания, общественной идеологии» [2, с. 23].

Так, значительную роль в развитии академического вокального искусства Беларуси второй половины XX века сыграла исполнительская деятельность народных артистов Беларуси Л. Галушкиной, А. Генералова, народной артистки СССР Т. Нижниковой. Их деятельность явилась своеобразным художественным отражением действительности в специфических для своего времени формах, стала в определенной степени своеобразным художественным ориентиром для последующих поколений исполнителей. Ибо, как известно, изменения в социально-исторической жизни общества находят преломление (непосредственное или косвенное, опосредованное) в художественном искусстве, его идейном содержании, формах и способах воплощения замысла.

Деятельность Л. Галушкиной, А. Генералова, Т. Нижниковой стала «своеобразным творческим полем» (Ю. Борев), воздействие которого ощутили на себе многие белорусские академические певцы. Исследователь отмечал: «Создается поле, в сферу действия которого в новую эпоху неизбежно попадает любой художник, отталкиваясь или притягиваясь, отрицая творческое кредо или продолжая традиции своего великого предшественника» [1, с. 248]. Уровень вокальной культуры и мастерства Л. Галушкиной, А. Генералова, Т. Нижниковой стал примером и образцом для современных поколений вокалистов. Их индивидуальный стиль способствовал утверждению в национальном вокальном искусстве определенных исполнительских и эстетических норм, которые стали не догмой, а ориентиром в совершенствовании академического вокально-исполнительского искусства Беларуси конца XX – начала XXI веков. Не случайно записи певцов бережно сохраняются в «золотом фонде» белорусского радио и телевидения, часто транслируются в музыкальных передачах, посвященных национальному вокальному академическому искусству.

В то же время, для воссоздания общей картины становления белорусской музыкальной культуры второй половины XX века необходимо изучение явлений, находящихся «на стыке» композиторского, исполнительского творчества и вокальной педагогики. «Индивидуальный исполнительский стиль» является одной из таких категорий, которая может быть не только теоретической основой для многих составляющих вокального искусства, может представить все стороны исполнительского искусства в обобщенном и, одновременно, конкретно-практическом виде через определение его содержания, внутренних и внешних связей в данной области музыкальной деятельности, но и будет способствовать поднятию престижа национальной культуры и искусства Беларуси, познанию «прошлого в настоящем», а «настоящего в прошлом», станет мощным стимулом для дальнейшего развития вокального искусства в республике.

Литература

1. Борев Ю. Б. Эстетика. – 4-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1988. – 496 с.
2. Раабен Л. Об объективном и субъективном в исполнительском искусстве // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л.: Музгиз, 1962. – Вып. 1. – С. 20–51.