

Т.В.Сернова

«ХОРОВОЙ ВОКАЛ» В ОБУЧЕНИИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Н.А. Римский-Корсаков говорил: «Искусство играть и петь – есть ближайшее и простейшее определение музыки». Поэтому пение, как самая действенная форма живого исполнительства, занимает важное место в музыкальном обучении будущего учителя музыки.

Воспитание такого специалиста требует комплексного подхода, необходим поиск новых форм организации процесса обучения и межпредметных связей.

Говоря о профессии учителя музыки, мы прежде всего имеем в виду руководителя хорового коллектива и преподавателя индивидуального вокала. Для этого студент изучает ряд специальных музыкальных дисциплин: хоровой класс, дирижирование, постановка голоса, методика работы с детским хором и др., на которых он приобретает необходимые умения и навыки.

Опыт работы на музыкально-педагогическом факультете показал, что только на занятиях по «Постановке голоса» и «Хоровому классу» все эти знания студент в состоянии освоить практически. Главная цель этих занятий – дать возможность будущему учителю музыки выработать наиболее целесообразные приемы работы над развитием голоса, а так же, как писал В.Н. Минин: «При работе с хоровым коллективом необходимо знание природы человеческого голоса, его возможностей и пути исправления недостатков не только слышать, но и показать, как достичь такого звучания».

Именно поэтому появилась необходимость на занятиях по «Хоровому классу» на музыкально-педагогическом факультете основное внимание уделить вокальной работе, а точнее особенностям «хорового вокала». Определимся с терминологией. Выражение «хоровой вокал» в данном случае предполагает умение свободно оперировать вокально-выразительными и дикционными средствами, подчиняя их общехоровым исполнительским задачам.

Переосмыслив опыт ведущих педагогов-вокалистов, в частности, народной артистки СССР, профессора Белорусской Академии музыки Т.Н. Нижниковой, мы использовали его на занятиях по «хоровому классу», таким образом, дали возможность студентам ощутить связь между такими предметами как «Постановка голоса» и «Хоровой класс», уяснив преемственность вокальных приемов индивидуального и хорового вокала.

В процессе работы на занятиях по «Хоровому классу» студент сам должен, исходя из своих ощущений и возможностей, найти средства для выполнения поставленных задач. Тем самым, он должен постоянно использовать те или иные вокальные приемы, задействовав свои знания, с одной стороны, и учиться контролировать звучание собственного голоса, то есть уметь обнаруживать как достоинства, так и недостатки звучания голоса, с другой.

Систематический анализ звучания певческого голоса приводит к развитию у студента вокально-слуховых ощущений. Естественно, сначала они хаотичны и недифференцированы. Но в дальнейшем, школа певческих ощущений уточняется, увеличивается их масштаб. Процесс самонаблюдения и самоанализа постепенно становится системой, которая предполагает

осознанный, зафиксированный и постоянно повторяющийся способ работы над звучанием голоса.

Такой подход помогает сделать ощущения у студента осознанными, развить слуховой самоконтроль, основанный на взаимодействии слуховых, мышечных, осязательных, вибрационных чувств, иначе говоря, сформировать «вокальный слух», необходимый в работе с таким своеобразным инструментом как человеческий голос.

Как известно, вокальный слух имеет прямое отношение и к восприятию певческого голоса, и к его воспроизведению. Взаимодействуя с голосом, развиваясь параллельно с ним, вокальный слух вырабатывает у студентов сознательный критерий оценки качества звучания голоса, формирует и закрепляет в сознании определенный звуковой эталон, который будет лежать в основе всей его дальнейшей музыкально-педагогической деятельности.

Таким образом, формирование вокального слуха и вокальных навыков взаимосвязаны, они взаимодополняют и формируют друг друга и их развитию необходимо уделять постоянное внимание на занятиях по «Хоровому классу».