

## ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ВОКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ

Вокальная подготовка студентов на музыкально-педагогическом факультете осуществляется, в основном, в классе постановки голоса и имеет ряд особенностей, обусловленных спецификой будущей профессиональной деятельности.

Выпустить из стен учебного заведения не только высококвалифицированного специалиста-музыканта, но, учителя, обладающего выраженными педагогическими способностями и владеющего определенным педагогическим мастерством, творческую личность, стремящуюся ввести своих учеников в прекрасный мир музыки, – вот прогнозируемый результат совместной учебной работы преподавателей и студентов музыкально-педагогического факультета.

Профессиональная деятельность учителя музыки многоаспектна. Организация певческой деятельности школьников и собственное вокальное исполнительство – некоторые из них. Эффективность вокальной и вокально-хоровой работы учителя в большой степени зависят от глубины знаний в области детской психологии и физиологии и от владения методикой работы с детским голосом. Как для организации вокального музицирования детей, так и для собственной певческой деятельности, учитель должен обладать определенным уровнем певческой культуры, включающим в себя тонкое понимание стиля, богатство музыкально-слуховых и музыкально-ритмических представлений, наличие вокально-технических навыков и умений, педагогически интерпретированных.

Вокальное исполнительство учителя имеет педагогическую направленность, так как чаще всего это – показ песни детям или организация совместного с детьми вокального музицирования на уроке или во внеклассной работе. (Вокально-просветительскую деятельность учителя музыки можно только приветствовать, но для ее осуществления необходимо иметь яркие вокальные данные, но таковыми обладают лишь единицы).

В формировании певческой культуры студента музыкально-педагогического факультета ведущая роль принадлежит такой учебной дисциплине, как вокал. Исполняя сольно вокальную программу, студент актуализирует свои вокально-технические и исполнительские возможности. На уроке в классе постановки голоса используются различные

формы вокального музицирования и среди них должно быть исполнение школьной песни под собственный аккомпанемент. Это важная форма работы, которая впоследствии помогает избежать «вокальных потерь» на уроке в школе.

Усиление педагогической направленности вокальной подготовки способствует целенаправленной работе по формированию у студента осознанного отношения не только к самим вокальным навыкам, но и к процессу их приобретения, - ведь завтра он будет учить сам. Наиболее эффективным методом решения этой задачи является объяснительно-иллюстративный метод. В связи с обязательностью базового музыкального образования для абитуриентов музыкально-педагогического факультета даже на младших курсах возможно использование исследовательского метода (или творческого, поскольку речь идет о художественной деятельности).

Использование этого метода может включать анализ музыкального и поэтического текстов, поиск средств выразительности, а также определение психолого-педагогических условий реализации исполнительского замысла. Положительный эффект даст использование так называемых «деловых игр», где в роли ученика и учителя выступают студенты.

Необходимость уметь говорить о музыке, владеть словом, требует обратить внимание на культуру речи будущего учителя, развивать умение логично и грамотно излагать свои мысли.

Вышеперечисленные формы и методы работы - лишь малая часть творческих резервов вокально-педагогического процесса. Но, к сожалению, один урок в неделю, согласно учебному плану, ставит преподавателя в сжатые временные рамки. Частично решить эту проблему могут письменные задания, сохраняя время урока для собственно певческой деятельности.

Как бы хорошо будущий учитель ни владел своим предметом, этого не достаточно для успешной работы в школе. Поэтому вокальное образование на музыкально-педагогическом факультете также должно иметь педагогическую направленность, и повышению эффективности ее формирования будет способствовать педагогическая интерпретация всего комплекса вокальных знаний, умений и навыков.