1ба
252390

Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь
Установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны педагагічны універсітэт
імя Максіма Танка»

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СУЧАСНЫЯ ПРАБЛЕМЫ І ПЕРСПЕКТЫВЫ РАЗВІЦЦЯ СІСТЭМЫ ДаІНСТЫТУЦКАГА НАВУЧАННЯ

Матэрыялы Міжнароднай навукова-метадычнай канферэнцыі

Мінск, 20—21 лістапада 2001 г.

Мінск 2001

УДК 37.048.45
ББК 74.200.52
П68

Друкуецца па рашэнні рэдакцыйна-выдавецкага савета БДПУ імя М.Танка

Рэцэнзенты: кафедра педагогікі БДПУ; *А. М. Кухарчук*, кандыдат псіхалагічных навук, прафесар

Рэдакцыйная калегія: *Л. І. Бабрынёва* (адказны рэдактар),
С. Ф. Гагарына,
Я. І. Міранчык,
Н. У. Касцюковіч,
С. У. Якавенка

П68 **Сучасныя** праблемы і перспектывы развіцця сістэмы даінстытуцкага навучання: Матэрыялы Міжнар. навук.-метад. канф. Мінск, 20—21 лістапада 2001 г. — Мн.: БДПУ імя М. Танка, 2001. — 170 с.
ISBN 985-435-095-9

У зборніку пададзены матэрыялы Міжнароднай навукова-метадычнай канферэнцыі: «Сучасныя праблемы і перпектывы развіцця сістэмы даінстытуцкага навучання».

Адрасавана настаўнікам сярэдніх агульнаадукацыйных школ, выкладчыкам педагагічных каледжаў, вучылішчаў і ВНУ.

ББК 74.200.52

ISBN 985-435-095-9

© Калектыў аўтараў, 2001
© Вокладка. А. А. Пакала, 2001

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРАДМОВА

Дадзены зборнік складаецца з матэрыялаў Міжнароднай навукова-метадычнай канферэнцыі «*Сучасныя праблемы і перспектывы развіцця сістэмы даінстытуцкага навучання*», якая праходзіла на базе Беларускага дзяржаўнага педагагічнага універсітэта імя Максіма Танка з 20 па 21 лістапада 2001 года.

Неабходнасць правядзення канферэнцыі абумовілі новыя падыходы да пытанняў даінстытуцкай падрыхтоўкі і прафесійнай арыентацыі навучэнцаў, а таксама магчымасць вызначэння прыярытэтных напрамкаў развіцця прафесійнай падрыхтоўкі будучых настаўнікаў.

Даінстытуцкая падрыхтоўка моладзі займае важнае месца ў сістэме бесперапыннай адукацыі на аснове інтэграцыі сярэдняй і вышэйшай педагагічнай школы. У сувязі з гэтым паўстае шэраг пытанняў, якія неабходна ўдасканаліць. Гэта тычыцца педагагічных, дыдактычных, псіхалагічных асаблівасцей сістэмы бесперапыннага навучання, падрыхтоўкі вучэбна-метадычнай літаратуры. Асаблівую ўвагу пры гэтым трэба звярнуць на фарміраванне цэласнай індывідуальнай асобы, здольнай да максімальнай рэалізацыі сваіх магчымасцей.

Артыкулы зборніка адлюстроўваюць сучасны стан даінстытуцкай падрыхтоўкі, накіраваны на ўдасканаленне зместу падрыхтоўкі будучых спецыялістаў, фарміраванне новага педагагічнага мыслення, якое адпавядае ідэям і стратэгіі рэформы адукацыі і выхавання моладзі.

С. Ф. Гагарына

И. П. Кудреватых (Минск, Республика Беларусь)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЕГО ИЗУЧЕНИЯ

Художественный текст, являясь многоплановым по структуре и смысловым интерпретациям, играет первостепенную роль в методике преподавания языковых дисциплин. Поэтому разработка теории учебного текста — одна из основных задач современной лингвистики. Художественный текст совмещает в себе познавательную и эстетическую функции, «...в определенной мере реконструирует языковую среду» [2]. «Увидеть и понять автора произведения — значит увидеть и понять... чужое сознание, его мир, то есть другой субъект. При объяснении — только одно сознание, один субъект, при понимании — два сознания, два субъекта... Понимание всегда в какой-то мере диалогично» [1, 306].

Чтобы понять текст, нужно увидеть те системные связи и отношения между его единицами, которые определяют условия его восприятия и которые Ц. Тодоров интерпретирует следующим образом: «...связи между соприсутствующими в тексте элементами, или синтагматические, с одной стороны, и связи между элементами, присутствующими в тексте, и элементами, отсутствующими в нем» [4].

Структурирование художественного текста на дискретные единицы — блоки информации — позволяет проследить взаимодействие системно-структурного и функционального аспектов, репрезентирующих элементы содержания и способы его выражения. Блок информации (БИ) — синтаксическая единица текста, которая характеризуется совокупностью значений, входящих в нее структур более низкого порядка (предложений, сверхфразовых единств (СФЕ), составляющих одну микротему и представляющих собой семантическую спаянность компонентов, которая неодинакова внутри блока и зависит как от понятий, стоящих за конкретными лексическими единицами, так и от понятий, выводимых из значения составляющих данный блок СФЕ. БИ — это структурно-смысловое единство, тема которого в концентрированном виде выражена в ядре, маркируемого грамматико-стилистическими характеристиками языка. Дистантно расположенные БИ составляют тематическое единство. Текст создается линейной последовательностью блоков и их контаминацией. Структурная организация текста на уровне БИ, расположенных дистантно, дает возможность проследить механизм формирования смысла всего художественного произведения, вскрыть те связи, благодаря которым единицы более низкого уровня объединяются

в БИ, а затем в целый текст как систему. Повторение БИ, составляющих тематическую линию произведения, играет важную роль на разных уровнях стилистического членения текста и связано с категориальным смыслом. Описание блоков информации должно базироваться на принципе «от функции к средствам» и от формы к семантике, что дает возможность выявить и учесть взаимодействие сигнификативных и денотативных значений, рождающих различные коннотации.

Грамматическая организация текста находится в прямой зависимости от логического начала, от его содержательной стороны, но способы внешнего выражения понятийной структуры, их вариантность определяются особенностями всей системы языка: потенциалом лексического строя, грамматической синонимией, выразительно-изобразительными возможностями. Связь логико-грамматического и стилистического в тексте выражается в создании смысловых полей, в их контаминации, в результате чего складывается единый смысл, репрезентированный определенными языковыми единицами. Поэтому БИ имеет сложную организацию: с точки зрения грамматического строения мы имеем в каждом случае контекст, но с позиции логико-смысловых отношений выражается единый смысл, имеющий семантический центр и четко организованную внешнюю структуру.

В художественном тексте происходит движение микротем, представленных цепочкой БИ, которые находятся в отношениях координации к гипертеме всего текста. Поэтому важно проследить, как связываются в единое целое микротексты (БИ), как передается мысль от одного БИ к другому, при помощи каких внешних, грамматических средств осуществляется когезия и в какой зависимости от внутренней, смысловой организации текста находится его внешняя структура. Система заданий и упражнений, связанная с распознаванием текстовых единиц и определением их смысловой значимости в организации целого позволяет декодировать содержание с наибольшей степенью адекватности его авторскому замыслу, иногда внося новые, дополнительные смыслы. Еще Д. С. Лихачев указывал: «...чем больше интерпретаций содержательной структуры текста, тем он ценнее».

Соотношение БИ, характеризующееся различными типами связи, определяет степень «читабельности» текста, т. к. читающий, указывает В. С. Храковский, на «входе» в текст опирается на формы, на «выходе» получает смыслы [5]. В языке художественной литературы мы встречаемся со всеми вариантами грамматических структур. Но, несмотря на внутренние расхождения в понятии структуры текстов различных функциональных направлений, внешняя структура оказывается универ-

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

сальной для всех типов текстов. Грамматическая модель помогает читать любой текст, т. к. в грамматике «...не воспроизводятся внеязыковые отношения, ей свойственны опосредованные, абстрагированные способы отражения действительности» [3, 128].

Основная задача современного довузовского образования — обучение профессиональному общению, которое должно строиться исходя из условий порождения связной речи. И с этой точки зрения, именно художественный текст является той структурной организацией, которая, с одной стороны, позволяет реализовать основные функции языка (эстетическую, эмотивную, познавательную и др.), а с другой — формирует навыки построения связного высказывания, умения варьировать способы изложения, что связано с развитием таких функционально-смысловых видов речевой деятельности в сфере профессионального общения, как чтение и говорение.

Литература

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
2. Брандес М. П. Стилистический анализ. М., 1971.
3. Золотова Г. А. Очерк функционального синтаксиса русского языка. М., 1973.
4. Тодоров Ц. Поэтика // Структурализм «за» и «против». М., 1975.
5. Храковский В. С. Типы грамматических описаний и некоторые особенности функциональной грамматики // Проблемы функциональной грамматики. М., 1985.

Г. М. Курыленка (Мінск, Рэспубліка Беларусь)

ЖАНР СПОВЕДЗІ Ў БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ: ФУНКЦЫЯНАЛЬНАЯ РОЛЯ І СТЫЛЁВЫЯ АСАБЛІВАСЦІ

Доказам таго, што беларуская літаратура ўвабрала ў сябе найлепшыя здабыткі сусветнай культуры і даўно ўжо дасягнула еўрапейскага ўзроўню, можа служыць факт наяўнасці ў ёй мемуарнай прозы і яе адметнага жанру — жанру споведзі.

Семантыка тэрміна «споведзь» характарызуецца двума аспектамі: па-першае, споведзь у хрысціянскай царкве — гэта пакаянне ў сваіх грахах перад Богам і дараванне грахоў; па-другое, споведзь — гэта шчыры расказ пра ўласнае жыццё, прызнанне ў чым-небудзь. Але як жанравая форма споведзь даўно ўжо выйшла за рамкі першапачатковага значэння.

Станаўленне і развіццё спавядальных формаў у беларускай літаратуры пачалося яшчэ ў глыбокай старажытнасці. Але якасна новымі ступенямі развіцця спавядальных формаў з'яўляецца ўзнікненне дзённіка Ф. Еўлашэўскага і «Дыярыуша» А. Філіповіча ў XVII стагоддзі. У больш позні час гэты жанр дасягнуў бліскучага росквіту, увабраўшы ў сябе багацейшыя традыцыі айчыннай і сусветнай культуры. Сведчаннем гэтага з'яўляюцца творы К. Забішы, Ю. Нямцэвіча, Я. Хранавіцкага, М. Радзівіла, М. Вержбаловіча, М. Багамолава, П. Шпілеўскага, К. Чарнабыльскага, І. Уласава, А. Абуховіча-Бандынэлі і г. д.

Варта адзначыць, што заходнееўрапейская літаратура таксама даўно накапіла і мае значны вопыт выкарыстання спавядальных формаў у літаратуры. Напрыклад, адным з першатворцаў жанру споведзі на захадзе лічыцца Аўрэлій Аўгусцін — аўтар сусветнавядомага шэдэўра «Споведзь».

Водгукі «Споведзі» А. Аўгусціна мы знаходзім у творчасці такіх сусветнавядомых дзеячаў, як Дантэ, Петрарка, Паскаль. І нават Ж. Ж. Русо і Л. Талстой, аддаленыя ад Аўгусціна ў часе амаль паўтара тысячагоддзі, таксама падражалі аўтару першай пісьмова зафіксаванай «Споведзі»

Адметна тое, што да формы спавядальнасці на працягу многіх стагоддзяў звярталіся часцей за ўсё ў найбольш складаныя (пераходныя) перыяды развіцця гісторыі чалавецтва. Дарэчы, Беларусь даволі часта перажывала такія вось пераходныя эпохі. І гэта былі часы, калі пісаць шчыра, адкрыта, прыбягаючы да формы спавядальнасці, было досыць небяспечна для самога аўтара. Тым не менш, элементы жанру споведзі актыўна ўжываліся многімі беларускімі творцамі. Творы ж літаратуры ў такой сітуацыі ствараліся з верай у лепшыя, больш спрыяльныя для культуры часы.

Так, у XX стагоддзі для беларускай літаратуры гэты жанр стаў формай апавяшчэння таго, пра што нельга было гаварыць ці пісаць адкрыта. Калі гаварыць увогуле пра жанр споведзі, то трэба адзначыць, што споведзь, апроч іншага, — гэта пісьмовая форма самавыражэння, самаачышчэння і самаадрачэння. Гэта форма пошуку няпростага шляху да сябе і аднachасова гэта форма звароту да іншых. Гэта магчымасць далучэння да велічнай таямніцы Існасці. Гэта навучанне — перасцярога і жаданне дапамагчы ўсяму чалавецтву адразу.

Асноўнай своеасаблівасцю беларускай споведзі з'яўляецца спалучэнне скаргі і інвектывы (абвінавачвання), звернутасць да «людства». Дадзены сінкрэтызм з'яўляецца знакам духоўнага разняволення пісьменніка.

РЭПАЗІТОРЫЙ БДПУ

ОГЛАВЛЕНИЕ

Прадмова...3

Авина Н. Ю. Учет региональной специфики в методике преподавания русского языка как родного в Литве..4

Адашкевич Л. А., Козинец Л. А. Новые направления сотрудничества школы и вуза...6

Архипова Е. А. Учет профессиональной ориентации в системе воспитательной работы...8

Балакирева Э. В. Взаимодействие школы и педагогического университета как фактор развития профессионального самоопределения старшеклассников 10

Балашова И. Э. Приемы активизации учебной деятельности учащихся на факультативных занятиях в V—VI классах...13

Бежанова А. И., Вовк В. Б. Об одном из методов контроля знаний по физике........17

Биченкова Т. А. Техника подготовки к экзамену по русскому языку..........................14

Биченкова Т. А. Организация работы по обобщению знаний о сложном предложении...19

Бобринева Л. И. К проблеме создания учебных пособий нового поколения 21

Боженко Л. Н., Липская Т. Н. Системно-теоретический подход к организации работы по русской орфографии на подготовительном отделении............................24

Валитов М. А. Игровой подход в системе средств профессиональной ориентации учащихся 27

Васильева В. Л. Место индивидуальных и групповых заданий в системе самостоятельной работы при подготовке к экзамену по русской литературе 30

Гагарина С. Ф. Основные направления профессиональной подготовки слушателей дневного подготовительного отделения...31

Гвоздович Г. А., Гвоздович Н. В. Об общности когнитивных аспектов построения систематических курсов математики и белорусского (русского) языков на базовом этапе школьного образования...33

Гомза Т. Е. Роль предметов художественного цикла в общем образовании школьников...36

Горошков А. О., Гуляева Т. В. Проблема развивающего обучения школьников на уроках математики 38

Гуляева Т. В. Активизация познавательной деятельности школьников на занятиях по математике в многопрофильной школе дополнительного образования 41

Дакучыц В. Р. Некаторыя аспекты арганізацыі самастойнай працы 43

Жданеня Г. Н., Кислая Г. А. К проблеме изучения русского языка в профильных физико-математических классах гимназии 44

Заржицкая О. А., Мелешко Ж. В. Возможности психодиагностического исследования особенностей профессионального самоопределения учащихся старших классов 48

Зенкина О. И. Повышение качества знаний по биологии в результате использования различных видов учебной деятельности (на факультете довузовской подготовки) 50

Золотухин Ю. П., Лучник Ж. И. Введение новой матуры в Республике Польша....52

Иванюк Н. В. Довузовское обучение в Швеции..55

Кавалевіч М. С. Тыпалагічная характарыстыка прафесійнага самавызначэння аптантаў інавацыйнай школы 57

Калашникова А. Ф. Тексты диктантов и изложений для факультетов довузовской подготовки 60

Карпова Е. А. Соотношение понятия и значения термина в процессе обучения математике: методологические аспекты проблемы 64

Касьяник Е. Л. Изучение представлений учащихся ПТУЗ о профессионально значимых свойствах личности 67

Кибалко П. И. О критериях оценки знаний абитуриентов на вступительных экзаменах по десятибалльной системе...70

Ковалев А. П. Об использовании компьютера при обучении физике 72

Ковалева Е. С. Изучение изъяснительных отношений в сложноподчиненных предложениях на занятиях по синтаксису...74

Костюкович Н. В., Пещенко Н. К. Домашние контрольные работы по математике для слушателей подготовительных отделений вузов..............................76

Кудреватых И. П. Художественный текст: проблемы и перспективы его изучения 80

Курыленка Г. М. Жанр споведзі ў беларускай літаратуры: функцыянальная роля і стылёвыя асаблівасці 82

Ласютько Л. В. О методике изучения функциональных зависимостей в курсе математики на факультете довузовской подготовки...85

Лебедева Н. М. Организация работы со слушателями с низким исходным уровнем знаний на подготовительном отделении 88

Лисов Н. Д., Зенкина О. И. Обучение биологии слушателей факультетов довузовской подготовки на основе общебиологического подхода..........................90

Лисова М. И. Обучение учащихся приемам поиска решения задач на построение в пространстве 93

Литвинюк Н. И. Проблемы организации учебного процесса в профильных классах 95

Мальшакова Н. К., Масленицын С. Ф. Учебная работа по астрономии в профильных классах средней школы 97

Мирзаянова Л. Ф. Кризис профессионального выбора в адаптации студентов к педагогической деятельности 99

Мірончык Я. І. Роля tertium comporationis пры экстравертным вывучэнні твораў мастацкай літаратуры 102

Можар Е. Н. Интерактивная игра как средство повышения культуры умственного труда учащихся 105

Москалев И. А. Централизованному тестированию — пристальное внимание 107

Невдах С. И. Место довузовской подготовки учителя в системе непрерывного образования в БГПУ им. М. Танка 108

Пирютко О. Н. Системный подход при подготовке школьников к вступительным экзаменам по математике в вузы 111

Пятрова Л. М. Літаратурны дыктант як спосаб паўтарэння і замацавання ведаў.....113

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ