

**SHAREMUSIC**  
**SWEDEN**

# ПРОЕКТ «ДАЙ»:

## В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА ВМЕСТЕ



# ПРОЕКТ «ДАЙ»: В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА ВМЕСТЕ

В этом сборнике представлены материалы, подготовленные участниками международного проекта «ДАЙ» либо в сотрудничестве с ними. Издание представляет собой результаты проекта о развитии способов использования искусства в качестве инструмента в работе с людьми с особыми потребностями в Беларуси, Грузии и Украине. Проект финансировался Шведским институтом при поддержке региона Западный Гёталанд. Координатор «ДАЙ» – шведская организация Share Music Sweden. Адресуется всем, кто занимается исследованиями и практической помощью людям с ограниченными возможностями.

---

**Проект «ДАЙ»: в мире творчества вместе**  
Издание выпущено Share Music Sweden в 2014 году.

Редактор Н. Писарева

Компьютерный дизайн и верстка О. Росен

Корректор З. Алешкевич

Фото:

Share Music Sweden,

стр. 14-15, 19, 21, 30, 32, 34, 36, 43, 49- 51

Т. Хельстрем, обложка, стр.5, 29

Ю. Хьоберг, стр. 6

П. Лойд, стр. 7, 9, 11, 13, 35

М. Болин, стр. 40-41, 51

В. Сувало-Гримберг, стр. 46-48

А. Козинец и Е. Глушенко, стр.26

И. Заяц, стр.21

Ответственность за содержание опубликованных статей лежит на их авторах. Издатель и редактор не несут ответственности за ошибки и неточности в содержании либо за последствия, вызванные использованием информации, содержащейся в издании.

Материалы и фотографии из данного сборника могут быть использованы исключительно в образовательных целях и со ссылкой на первоисточник.

Copyright © Share Music Sweden 2014

Все права защищены

ISBN: 978-91-637-5735-8

## ИСКУССТВО НЕ ИМЕЕТ ГРАНИЦ

*Инга Кижло, преподаватель университета,  
Беларусь*

Искусство не имеет барьеров. В этом смогли убедиться участники международного практического семинара «Использование искусства как средства реабилитации/абилитации».

В начале семинара руководитель Share Music София Александерссон рассказала о деятельности проекта, участники посмотрели несколько видеосюжетов. Удивило то, что сложно было понять, кто давно работает в искусстве, а кто делает первые шаги. Тогда возникла мысль: насколько грамотно продуман этап постановки спектакля и насколько высок уровень профессионалов, позволивших участникам чувствовать себя с ними на равных. Особенно поразил рассказ одного мужчины о сыне. Знакомясь с другими участниками, парень смог только кивнуть головой. А увидев, что его действие принимают и понимают окружающие, более того, повторяют в групповом танце, пришел в восторг. Но, конечно, еще большую радость испытал отец. Его ребенок принят и наравне с профессионалами и другими участниками участвовал в работе над спектаклем.

Музыка и движения выступали средством коммуникации на протяжении всего семинара. София Александерссон убеждена: главное, главное - желание проявить себя. Хореограф Хелен Карабуда показала возможности использования танца, а композитор Пауль Ботен продемонстрировал приемы работы с голосом и музыкальными инструментами.

В практическом семинаре участвовали и дети с особенностями психофизического развития. Вместе со взрослыми они играли на музыкальных инструментах, изображая зиму и весну. Несмотря на то что проект рассчитан на другую возрастную категорию, опыт участия детей дошкольного возраста открыл еще одну его грань.

Положительная энергетика профессионалов сумела привлечь людей с особенностями психофизического развития, раскрепостить самых застенчивых,

воодушевить учителей, работающих с ними, вселила радость в сердца родителей. Да, их дети не такие, как все, но они тоже наравне с другими могут развивать свои артистические таланты, познавать окружающий мир через искусство, общаться с помощью танца и музыки, а самое главное – быть счастливыми!

Итогом двухдневной работы стал мини-спектакль, показанный студентам и преподавателям БГПУ.

...Каждый уходил с надеждой на новую встречу с искусством, с людьми, помогающими раскрыть талант в каждом участнике независимо от возраста, опыта и возможностей, показав, что искусство не имеет границ.