

# Х

ности сооружения; маскировка конструкции целостным остеклением фасадов (слик-тек). В 2000-е гг. бел. зодчие синтезировали опыт зап. архитекторов и создали свой вариант Х.-т., более сдержанный по композиционному решению. В Беларуси приоритетным направлением стал слик-тек, стремящийся продемонстрировать разнообразные свойства стекла — прозрачность, отражение, поглощение, преломление световых лучей. Намеренное оголение металлоконструкций, активное использование стеклянных панелей в художественно-образном решении построек создали предпосылки рождения «лёгкого», «воздушного», «светопрозрачного» и в то же время «пластического» стиля совр. архитектуры Беларуси (здания *Футбольного манежа*; Летнего амфитеатра в Витебске, архит. В.Кескевич, А.Романюк, Е.Добрунов; *Александров пассаж* в Минске, архит. Б.Школьников, оба 2007).

Лит.: Иконников А.В. Архитектура XX в.: утопии и реальность. Т. 1—2. М., 2001—02.

Ю.Ю.Захарина.

К ст. **Хай-тек.**  
«Александров пассаж» в Минске.

**ХАЙ-ТЕК** (англ. high-tech), стиль архитектуры и дизайна 1970—2000-х гг., ориентированный на освоение новых технических форм. Первые archit. постройки в стиле Х.-т. были возведены во Франции, Германии, США. К кон. 1980-х гг. определились его характерные черты: использование металлического каркаса, навесных ограждающих панелей, хромированных элементов конструкции, заклёпок, выявление в композиции технич. коммуникаций, богатство стеклянных поверхностей, подчёркивающих «техничность» образа. Художественный образ строений Х.-т. формируют разнообразные сочетания металла (стали, алюминия, меди и др.) и стекла. Совершенствование композиционных и констр. приёмов стиля привело к выделению в нём неск. тенденций: усложнение объёма здания второстепенными технич. и технол. аксессуарами (воздуховодами, вентиляционными шахтами, трубопроводами); подчёркивание тектонической выразитель-

