

РОЗДІЛ І. ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА: НАЦІОНАЛЬНИЙ ТА МІЖНАРОДНИЙ ВИМІРИ РОЗВИТКУ

УДК 78(075)

Л. Е. Василеня, М. А. Шатарова
УО «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка»

НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ БЕЛОРУССКОЙ МУЗЫКИ, ТАНЦА И ПЕСНИ «РЭЙ»: ОТ ТРАДИЦИИ К ИСКУССТВУ

В статье рассматривается формирование и творческий путь Национального ансамбля белорусской музыки и танца «Рэй» учебного заведения «Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка», его творческие достижения, основные постановки, методы работы с членами коллектива. Ансамбль белорусской музыки и танца «Рэй» был создан в 1996 году на кафедре этнологии и фольклора факультета народной культуры (с 2009 года - факультет эстетического образования). Руководителями команды является Виктор Станиславович Василеня (художественный руководитель, обработка музыкальных произведений, работа с инструментальными и вокальными группами, организационные вопросы) и Людмила Василеня (художественный руководитель, хореографическое произведение, разработка и создание сценических костюмов). Народный ансамбль музыки, танца и песни «Рэй» тщательно хранит и развивает традиции белорусского фольклора. Концертные программы группы включают музыку, песни и танцы народов разных национальностей, проживающих в Беларуси. В состав коллектива входят три группы: танцы, инструментальная капелла и вокал. Ансамбль часто путешествует, многократно представлял Беларусь на международных фольклорных фестивалях и соревнованиях в Бельгии, Италии, Испании, Польши, России, Франции, Швейцарии и др.

Ключевые слова: ансамбль, коллектив, традиционная культура, белорусский хореографический фольклор, творчество, сценическое исполнение, народная музыка, народный танец.

Постановка проблемы. На рубеже нового тысячелетия наблюдается существенный подъем и популяризация белорусской народной культуры. В частности, в Законе «О культуре в Республике Беларусь» было отмечено, что

государственные органы, которые осуществляют регулирование и руководство в области культуры, в соответствии со своей компетенцией должны создавать условия для возрождения и развития исторических традиций народного творчества [1]. В это время активизируются этнографические исследования, изучается национальный фольклор, рождаются новые творческие коллективы. Знаменательной вехой становится создание в 1994 году факультета народной культуры в ведущем педагогическом вузе страны. Именно на этом факультете создается народный ансамбль белорусской музыки и танца «Рэй», история и современная деятельность которого представляет интерес для научных изысканий.

Анализ актуальных исследований. Проблемы истории культуры и фольклора Беларуси изучают М. С. Кацар, А. И. Смолик, Т. И. Кухаронак, А. Ю. Лозко, В. А. Василевич и др. Вопросы музыкального и хореографического искусства и образования рассматриваются в работах Ю. М. Чурко, И. И. Бодуновой, Н. А. Козенко, Б. О. Голешевича, С. В. Гутковской, В. П. Ревы и др. В то же время история развития хореографических коллективов высших учебных заведений нуждается в своих исследователях.

Цель публикации. Раскрыть особенности сохранения и развития фольклорных традиций в Белорусском государственном педагогическом университете имени Максима Танка на примере деятельности ансамбля «Рэй».

Изложение основного материала. Народный ансамбль белорусской музыки и танца «Рэй» является ведущим творческим коллективом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка». Это один из самых ярких коллективов города Минска, представляющих белорусское народное творчество, многократный участник международных фольклорных фестивалей и конкурсов, проводимых в Беларуси и за рубежом. Его деятельность связана с изучением, сохранением и популяризацией богатых традиций белорусского фольклора.

Ансамбль белорусской музыки и танца «Рэй» был создан в 1996 году на кафедре этнологии и фольклористики факультета народной культуры. Инициаторами создания коллектива были А. А. Шамак (кандидат исторических наук, доцент) и А. В. Рагуля (кандидат филологических наук, профессор, литературовед, культуролог, фольклорист, педагог). Необходимо отметить, что создание подобного коллектива было обосновано общей политикой факультета, университета и, в целом, государства. Учебно-воспитательный процесс на факультете народной культуры (1994 – 2009 гг) был ориентирован на усвоение общечеловеческих ценностей жизни, выверенных на протяжении столетий и положенных в основу народной культуры, на изучение истоков традиционной культуры, ее духовности, характера и способов жизнедеятельности традиций в условиях современности [2, с. 244–245].

В состав ансамбля «Рэй» первоначально входили студенты факультета народной культуры, в основном, это были вокальные исполнители фольклорной направленности. Танцевальная группа состояла из четырех пар, и их программа была невелика. На протяжении года ансамблем руководили А. Ращинский (музыкальный руководитель), Н. Харламов (балетмейстер), и Т. Иванова (хормейстер). За свою историю существования в ансамбле работали талантливые педагоги: Н. И. Бричковская, Н. В. Драпезо, В. С. Трусевич, заслуженный артист Республики Беларусь В. Е. Браим.

В октябре 1996 года в качестве музыкального и художественного руководителя был приглашен Виктор Станиславович Василеня. В. С. Василеня окончил Белорусскую государственную консерваторию по классу баяна и до этого времени имел большой опыт работы с коллективами подобного направления. Виктор Станиславович принес в коллектив большое количество интересных собственных аранжировок белорусской народной музыки и песен. В интервью «Настаўніцкай газеце» В. С. Василеня отметил: «Я адназначна ведаў, што мы будзем займацца стылізацыяй фальклору, але падыходзіць да яе будзем вельмі акуратна і ўдумліва, каб не скаціцца да нейкай такой папсовай вульгарнасці, якую мы сёння нярэдка сустракаем. Карацей, мы адразу ж зрабілі акцэнт на тым, каб выступленні нашага калектыву глядзеліся цікава на сцэне, каб там абавязкова прысутнічала нейкая арыгінальная ідэя» [5].

Однако белорусский фольклор не может существовать на сцене без такого важного направления, как хореография. И это понимали все, тем более, что среди студентов все больше и больше появлялись исполнители, склонные к данному виду искусства. И в марте 1997 года Виктор Станиславович рекомендовал в качестве балетмейстера свою супругу Людмилу Евгеньевну Василеня. К тому времени она закончила Белорусский государственный университет культуры и искусств по специальности «Хореографическое искусство (народный танец)». Именно с этого у ансамбля началась новая творческая жизнь.

Через год в репертуаре ансамбля появились новые танцевальные номера, инструментальные пьесы и белорусские народные песни для исполнения солистами. И уже летом 1998 года ансамбль выехал на первые гастроли в Италию. Репертуар первых гастролей ансамбля был не слишком велик, однако это позволило ансамблю быть фаворитами фестиваля в Кастильоне-дель-Лаго. Этому свидетельствует тот факт, что прямо на этом фестивале ансамбль пригласили на выступление на Сицилии в г. Роккалумера.

В программе ансамбля было 5 танцев, несколько песен и инструментальных пьес, программа длилась всего 40 минут. В основном, это были традиционные танцы в сценической обработке:

– «Мітусь» (сценическая постановка М. Харламова) – название танца происходит от глагола «мітусіцца», что означает двигаться мелкими шагами в разные стороны;

– «Верацкая маталіха» (сценическая постановка М. Харламова) относится к полькам, в танце видно характерное движение ногами вперед и назад, т.е. «маятник», «моталочка»;

– «Скакуха» (хореография А. Баканова, постановка Л. Василеня) относится к полькам, исполнялась на свадьбах. По традиции, когда гости покидали праздничный ужин, они прыгали через лавки, на которых сидели за столом. Суть этой забавы заключалась в том, чтобы сломать больше лавок, тогда молодожены будут жить богато [4];

– «Навасельская кадрыля» (постановка Л. Василеня) – кадрили, как правило, в своем названии указывает местность, где была придумана народом. Эта кадрили родом из Нового Села, где было зафиксировано основное ее движение, на основе которого был сочинен танец;

– «Русский танец» (постановка Л. Василеня) давал возможность продемонстрировать технические элементы (вращения, присядки, разножки и т.д.).

С того времени ансамбль посетил множество международных фольклорных фестивалей, в таких городах как: Терамо (Италия, 2000 г.), Мателика (Италия, 2002 г.), Кенты (Польша, 2004 г.), Нарни (Италия, 2004 г.), Ле Пюи эн Велей (Франция, 2006 г.), Бобруйск (Беларусь, 2008 г.), Фрибург (Швейцария, 2008 г.), Торхоут (Бельгия, 2008 г.), Марсель (Франция, 2009 г.), Армавир (Россия, 2009 г.), Кастровиллари (Испания, 2010 г.), Петрозаводск (Россия, 2013 г.), Шамбери (Франция, 2014 г.), Этен (Франция, 2016 г.), Сен-Мало (Франция, 2017 г.).

Такая востребованность коллектива на международных фольклорных фестивалях не была случайной, этому способствовал высокий исполнительский уровень всех участников коллектива: музыкантов, хореографов и вокалистов. Народный ансамбль «Рэй» достойно представил на фестивалях белорусскую народную культуру, выступления коллектива отличались профессионализмом и эмоциональностью и неизменно заканчивались под бурные аплодисменты зрителей залов и концертных площадок.

30 июня 2016 года ансамбль «Рэй» принял участие в международной акции «Заспяваем гімн Беларусі разам» на одной из центральных площадей Парижа. В центре французской столицы вместе с представителями белорусской диаспоры и французами участники коллектива исполнили государственный гимн Республики Беларусь на фоне Эйфелевой башни. Акция имела большой резонанс в средствах массовой информации.

Для студентов зарубежные гастроли ансамбля имеют большое значение. Это и совершенствование мастерства исполнителя, и увлекательное путешествие, и установление международных контактов, и множество ярких

и незабываемых впечатлений. После окончания университета выпускники факультета эстетического образования Белорусского государственного педагогического университета получают квалификацию учителя музыки и хореографии и, естественно, участие в зарубежных поездках даёт прекрасную возможность познакомиться с музыкальным, танцевальным искусством и, в целом, с культурой других стран.

«Рэй» также является постоянным и активным участником университетских, городских и республиканских праздничных торжеств. Коллектив неоднократно получал награды на конкурсах различного уровня: республиканского конкурса художественной самодеятельности «Созвездие» (2006 – лауреат, 2010 – диплом 1 степени, 2014 – диплом 1 степени), конкурса студенческого творчества «Арт-вакацыі» разных лет и др.

Руководители коллектива ставят сложные профессиональные задачи перед своими воспитанниками. Репетиции ансамбля проводятся регулярно, три раза в неделю по три академических часа. Для создания концертных номеров руководители проводят серьезную исследовательскую работу, которая связана с изучением и фольклоризацией музыкальных и хореографических произведений. Эта работа с архивными аудио- и видеозаписями, литературными и музыкальными источниками и т. д. Приступая к постановочной работе, Людмила Евгеньевна и Виктор Станиславович знакомят исполнителей с произведением, рассказывают о традициях, костюмах, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д.

Наиболее активной и сложной является работа в хореографической группе ансамбля.

В период с 2006 по 2009 гг. на факультете народной культуры, а с 2009 по 2014 гг. на факультете эстетического образования проводился набор на специальность «Мировая и отечественная культура. Фольклор» и «Мировая и отечественная культура. Ритмика. Хореография». Очевидно, что в этот период времени с формированием состава участников ансамбля не было никаких проблем. Среди студентов всегда можно было найти хороших исполнителей: музыкантов, хореографов и вокалистов, которые увлеченно и заинтересовано занимались в коллективе.

С 2014 г. на заочном отделении открыта новая специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», а в 2015 г. начался набор на очную форму обучения. Однако сейчас для ансамбля, который со временем своего существования стал практически танцевальным, стоит огромная проблема в формировании именно танцевальной группы.

И поскольку хореографически подготовленные студенты в коллектив сейчас приходят редко, балетмейстер ансамбля пользуется различными методами, чтобы подготовить исполнителей самодеятельного танцевального коллектива за время их учебы в университете (4 года).

Особенные трудности в обучении искусству народного танца вызывают ребята со слабым или с неразвитым чувством ритма. Как

правило, это студенты, которые обучаются на других факультетах университета.

Часто мы слышим, что чувство ритма – это врожденная способность и развитию не подлежит. Однако практика доказывает ошибочность такого мнения. Выполняя ряд несложных упражнений можно воспитать чувство ритма в любом возрасте. Например:

1. Тактирование ногами: маршируем на счет 1-4. Первая и третья доли – сильные. Выделяем их более сильным ударом ноги. Меняем сильные доли на вторую и четвертую. Оставляем только одну сильную долю и т.д.

2. Марширование под разную музыку: точно также выделяем сильные доли.

3. Тактирование руками: также, как и при тактировании ногами выделяем сильные доли с помощью более сильных хлопков.

4. Упражнения на чередование сильных и слабых долей с помощью шагов и хлопков.

Следующей проблемой является координация. Координация у человека связана с целым рядом процессов, происходящих в мозге. А значит, этот процесс можно тренировать [3]. Эффективным способом тренировки координации является составление упражнений, в которых ноги двигаются четко, ритмично, а руки плавно и спокойно (ноги – ритм, руки – мелодия). Очень важно, чтобы все движения выполнялись и с правой, и с левой ноги. Необходимо как можно больше включать таких комбинаций в урок. Также для тренировки координации необходима смена характера и стиля танцевальных комбинаций.

Особенно важным и основополагающим в обучении начинающего исполнителя является классический экзерсис у станка. На урок в репетиционном процессе отводится 45 минут. Он помогает развивать все необходимые качества танцовщика для выхода на сцену: осанка, дотянутые стопы и колени, апломб, выразительность движений, легкость, координацию и чувство ритма.

Большое внимание в работе с танцевальной группой уделяется техническим элементам белорусского народного танца. Для девушек – это вращения по диагонали, кругу, на месте. Для юношей – присядки, прыжки, разножки и вращения.

За время своего существования коллектив выпустил не одно поколение исполнителей. Огромную помощь в подготовке подрастающего поколения играют выпускники университета, которые прошли школу народного танца в ансамбле «Рэй» и по-прежнему с ним не расстаются. За каждым из них закреплен ученик, которому необходимо передать свой опыт и ту танцевальную лексику, которой владеет сам выпускник. Такие методы работы очень эффективны, так как позволяют говорить молодежи на «своем языке».

Таким образом, занятия помогают одаренным студентам не только повысить свой профессиональный исполнительский уровень, но и приобрести педагогические и организаторские умения и навыки. Важное значение имеют и другие традиции коллектива, которые сближают и объединяют участников: это и посвящение новых «рэвцев», и совместные праздники, и др. Кроме этого руководители коллектива используют индивидуальный подход и уделяют внимание каждому, учитывая особенности характера, темперамент и способности. Проявление поддержки и одобрения во многом помогают раскрыться и раскрепоститься участникам ансамбля.

Создание атмосферы дружественных и профессиональных отношений содействует и воспитанию дисциплины и ответственности у каждого участника коллектива. А внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине, что положительно сказывается на учебе и дальнейшей профессиональной деятельности студентов.

В своей деятельности балетмейстер Л. Е. Василеня опирается на городские бытовые танцы. И это не случайно, так как именно этот жанр белорусского хореографического фольклора вызывает наибольший интерес у молодежи. Ведь здесь есть место и юмору, и иронии, эти танцы более просты в исполнении, а придав им сценическую форму, можно получить интересные, яркие хореографические композиции. В репертуаре ансамбля есть номера, которые очень нравятся как исполнителям, так и широкой публике, такие как:

- «Падэспань», постановка Л. Е. Василеня, музыкальная обработка В. С. Василени – городской бытовой танец, музыкальный размер 3/4. Первоначально это был салонный танец, который включал в себя элементы испанского танца (отсюда и название). Схема салонного танца была опубликована в столичных изданиях в 1899 г. артистом балета А. А. Царманом, который являлся и автором музыки. Однако с течением времени танец перешел в деревню, где очень полюбился народу своей простотой в исполнении. Л. Е. Василеня использовала основной шаг танца, усложнила технику исполнения, добавив различные движения, стараясь сохранить фольклорный первоисточник. Музыкальную обработку фольклорного материала сделал Виктор Станиславович Василеня, органично вставив испанскую тему. В результате совместной работы получился интересный, понятный любому зрителю танец, который артисты ансамбля нередко исполняют вместе со зрителями;

- «Карапет», постановка Л. Е. Василеня, музыкальная обработка В. С. Василени – городской бытовой танец, музыкальный размер 2/4. Стал популярен благодаря различным припевкам, которые содержат иронию и юмор народа. Имеет множество локальных названий, в зависимости от текста припевки.

«Лысы»:

А чаму ж ты лысы

Без валос астаўся
А таму што ў дзетстве
Граблямi часаўся.
«Дзевачка Надзя»:
Дзевачка Надзя
Чаго табе нада
Нiчаго не нада
Крамя шакалада
«Карапет»:
Танцавала карапета
У чырвоных бацiнках
Засталiся на нагах
Чулкi ды рызiнкi [4]

Таких вариантов припевок в белорусском фольклоре существует огромное количество. Основным фольклорным движением танца является фокстротный шаг и кружение в полька-вальсе, однако для сценической хореографии этого не достаточно. Л. Е. Василеня дала развитие основному движению, добавила разнообразный рисунок в танец, смысловую нагрузку, музыка придала динамику композиции. В результате получился зажигательный танец, который не оставляет равнодушным ни один зрительный зал;

- «Матлет», постановка Л. Е. Василеня, музыкальная обработка В. С. Василени – городской бытовой танец, музыкальный размер 2/4. Старинный матросский танец, получивший распространение в качестве бального и эстрадного в начале XX века. В народе стал популярным, однако совершенно утратил связь с матросским танцем. В сценической композиции «Матлет» Л. Е. Василеня использовала всего две комбинации движений, на основе которых построила весь танец. Композиция отличается интересными рисунками и перестроениями. Ею специально под этот танец были разработаны и сшиты яркие, озорные костюмы;

- «Лянсей», постановка Л. Е. Василеня, музыкальная обработка В. С. Василени – белорусская кадрили. Состоит из нескольких колен: «Заляцанне», «Валься», «Рэзвае» и «Расхожае», все названия колен соответствуют смыслу танца. Это собирательная композиция, основанная на белорусском хореографическом фольклоре Полесья;

- «Жарты з брылямі», постановка Л. Е. Василеня, музыкальная обработка В. С. Василени – шуточная сценическая композиция. Исполняется на четыре пары, в танце все действие развивается вокруг брыля (соломенной шляпы) юноши: девушка и юноша постоянно заигрывают друг с другом, пытаются забрать этот брыль. В хореографическом решении такое заигрывание передается с помощью сольных фрагментов каждой пары;

- «Редэле», постановка Л. Е. Василеня, музыкальная обработка В. С. Василени – еврейский танец, характерен для Бобруйского района

Беларуси. Название танца Л. Е. Василеня нашла в г. Бобруйске, в переводе с иврита – круговой. Танец поставлен на основе кругового мотива, но смысловую нагрузку подсказал текст песни, под которую исполняется танец. В первой части (медленной) поется о молодом человеке, который очень хочет жениться и ищет себе невесту (и, конечно же, находит ее), а во второй части танцевальной композиции поется о радости людей по поводу свадьбы молодого человека.

Сегодня в составе ансамбля студенты университета и преподаватели факультета эстетического образования. Ансамбль состоит из трёх групп: танцевальная – 6-8 пар; инструментальная капелла – 7 человек; вокальная группа – 4 человека.

В программе ансамбля – белорусские народные танцы, танцы других народов, (польский, еврейский, русский), виртуозные инструментальные номера, основанные на народных мелодиях, народные песни, характерные для всех регионов Беларуси.

Инструментальной группой используются различные классические и народные инструменты: скрипка, деревянные духовые, цимбалы, баяны и гармошки, контрабас, жалейка, народный ксилофон и дудки. В некоторых инструментальных пьесах вводятся предметы быта: старинные утюги, стиральные доски, элементы ткацких станков. В итоге получается синтез современности и прошлого.

В процессе концертных выступлений (продолжительность может варьироваться от 10–20 минут до 2 часов) происходит постоянная смена костюмов. Сценические костюмы разработаны и сшиты руками руководителя коллектива – Людмилы Евгеньевны Василеня. При создании костюмов Людмила Евгеньевна изучает народные костюмы различных регионов Беларуси, специфику традиционной вышивки, другие этнографические и исторические материалы. Сценические костюмы «Рэя» являются примером стилизации народных и городских костюмов различных эпох, в них сохранены художественные особенности традиционной одежды, ее пропорции и технологические приемы изготовления.

Выводы. Становится очевидным непреходящее значение народного ансамбля белорусской музыки и танца «Рэй» в истории развития студенческой культуры в учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», в творческом воспитании учительской элиты страны.

За годы существования ансамбля много талантливых девушек и юношей приняли участие в работе коллектива и оставили свой творческий след в летописи «Рэя». Но чем бы ни занимались бывшие воспитанники ансамбля в профессиональной жизни, все они помнят и любят коллектив, в котором научились чувствовать и любить народную музыку и танец, ценить и уважать народную культуру.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аб культуры ў Рэспубліцы Беларусь : Закон Рэспублікі Беларусь, 4 чэрвеня 1991 г., № 832-ХІІ [Электронны ресурс] // Право. Законодательство Республики Беларусь. – Минск, 2004-2015. – Режим доступа : <http://pravo.kulichki.com/zak2007/bz62/dcm62512.htm>.
2. Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка: гісторыя і сучаснасць (1992-2002 гг.). – Мінск, 2002. – 350 с.
3. Перлина Е. В. Сущность и значение координации в освоении и управлении хореографическим движением / Е. В. Перлина // Актуальные проблемы хореографического образования : сб. науч. ст. – М. : МГУКИ, 2008. – С. 115–125.
4. Чурко Ю. М. Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. – Минск : Выш. шк., 1990. – 415 с.
5. Чэмер М. Віктар Васіленя: «Весці рэй — гэта значыць быць на чале нейкай вельмі важнай справы...» [Электронны ресурс] / Мікола Чэмер. – Інтэрнет-версія дадатку да «Настаўніцкай газеты». – 2014. – Рэжым доступа : <https://ray.ng-press.by/uncategorized/viktar-vasilenya-vestsi-rej-geta-zna/>.

РЕЗЮМЕ

Васіленя Л. С., Шатарова М. А. Народний ансамбль білоруськоі музыкі, танцю і пісні «Рей»: від традыцыі до мистецтва.

У статті розглядається формування та творчий шлях Національного ансамблю білоруськоі музыкі та танцю «Рей» навчального закладу «Білоруський державний педагогічний універсітэт ім. Максіма Танка», його творчі досягнення, основні постановки, методи роботи з членами колективу. Ансамбль білоруськоі музыкі та танцю «Рей» був створений у 1996 році на кафедрі етнології та фольклору факультету народноі культуры (з 2009 року - факультет естетичноі освіти). Керівниками команди є Віктор Станіславович Васіленя (художній керівник, обробка музичних творів, робота з інструментальними та вокальними групами, організаційні питання) та Людмила Васіленя (художній керівник, хореографічний твір, розробка та створення сценічних костюмів). Народний ансамбль музыкі, танцю та пісні «Рей» ретельно зберігає та розвиває традыцыі білоруськогo фольклору. Концертні програми групи включають музыку, пісні й танці народів різних національностей, що проживають у Білорусі. До складу колективу входять три групи: танці, інструментальна капела та вокал. Ансамбль часто подорожує, багаторазово представляв Білорусь на міжнародних фольклорних фестивалях та змаганнях у Бельгії, Італії, Іспанії, Польщі, Росії, Франції, Швейцарії та ін.

Ключові слова: ансамбль, колектив, традыційна культура, білоруський хореографічний фольклор, творчість, сценічне виконання, народна музыка, народний танець.

SUMMARY

Vasylenia L. Ye., Shatarova M. A. The National Ensemble of Belarusian Music and Dance «Ray»: from tradition to art.

In the article the formation and creative path of the National Ensemble of Belarusian Music and Dance «Ray» of the educational institution «Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank», its creative achievements, basic productions, methods of work with the members of the collective are considered. The ensemble of Belarusian music and dance «Ray» was created in 1996 at the Department of Ethnology and Folklore of the Faculty of Folk Culture (since 2009 – Faculty of Aesthetic Education). Heads of the team are Victor Stanislavovych Vasylenia (artistic director, processing of musical works, work with instrumental and vocal groups, organizational issues) and Liudmyla Vasylenia (artistic director, choreographic composition, development and creation of stage costumes).

The folk ensemble of music, dance and song «Ray» carefully preserves and develops the traditions of Belarusian folklore. The concert programs of the band include music, songs and dances of peoples of different nationalities living in Belarus. Collective consists of three groups: dancing, instrumental chapel and vocal. The ensemble often tours, it has repeatedly represented Belarus at international folklore festivals and competitions in Belgium, Italy, Spain, Poland, Russia, France, Switzerland, etc.

Key words: *ensemble, collective, traditional culture, Belarusian choreographic folklore, creativity, stage performance, folk music, folk dance.*