

**О́РДЕР** (от лат. *ordo* порядок, строй) а р х и - т е к т у р н ы й, определённое сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции; один из видов архитектурной *композиции*. Возник в древности (Др. Египет). Каноны классической ордерной системы сложились в Др. Греции. Античные О. — дорический (разновидность — тосканский О.), ионический и коринфский (разновидность — композитный О.) получили название от соответствующих областей и племён. Структура классического О. включает составные части: несущие — базу (в дорическом О. может отсутствовать), колонну (в Др. Риме и в более поздние эпохи — полуколонну, пилястру) с каннелюрами (продольными желобками) либо без них, капитель (верхнюю художественно оформленную часть); несомые — архитрав, фриз, карниз, составляющие в совокупности антаблемент. Отличия О. выявляются в пропорциях, формах капители, ствола колонны, обломов. В бел. архитектуре О. применялся в различные ист. эпохи в культовой, дворцовой, гражд. архитектуре. Наиболее распространён в периоды барокко, классицизма (дворцы в Гомеле, д. Жиличи Кировского р-на), эклектики, неоклассицизма (Дом офицеров в Минске), в архитектуре 1940—50-х гг. (Дворец культуры Белсовпрофа в Минске, здание Гомельского областного драм. театра).

Ю. Ю. Захарина.