

## **ВКЛАД А.С.СИМОНОВИЧ В РАЗВИТИЕ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

*Кравцова О.М., БГПУ, г. Минск*

Аделаида Семеновна Симонович (1844-1933 гг.) была видной деятельницей общественно-педагогического движения 60-х годов XIX века, прожила долгую (90 лет), интересную и плодотворную жизнь. С ее именем связано появление первого в России детского сада и журнала «Детский сад».

Родилась А.С. Симонович (из немецкой среды, урожденная Бергман) в октябре 1844 г. в Москве в семье лавочника; после окончания пятиклассной школы она самостоятельно подготовилась и сдала экзамен на звание домашней учительницы, что в то время считалось вершиной карьеры женщины. С 13 лет по своей инициативе она начала учить грамоте детей крепостных, девочек – работниц швейной мастерской. Пыталась получить высшее образование в Московском университете, но ей было отказано даже посещать лекции. Будущий педагог рано приобщилась к чтению произведений А.И. Герцена; она прочитала статьи из «Колокола», «Былое и думы», «С того берега», статьи Л. Фейербаха. Герцен стал ее идеалом, а его произведения помогли определить жизненную цель – трудиться на благо народа. Аделаида Семеновна вышла замуж за врача-педагога Якова Мироновича Симонович, вместе с которым в 1864 г. они совершили поездку в Швейцарию. Там А.С. Симонович слушала лекции, которые читала племянница Ф. Фребеля, узнала об идеях и практической деятельности Фребеля, организации и работе детских садов. В Женеве она дважды встречалась с А.И. Герценом, который посоветовал им вернуться и попробовать свои силы на родине. Об этих встречах с А.С. Симонович Герцен писал в письмах к своим дочерям и Огареву.

В 1866 г. супруги Симоновичи открыли в Петербурге первый народный детский сад (с минимальной оплатой) для детей 3-8 лет, который просуществовал несколько лет. Вначале он работал по системе Фребеля, т.е. все занятия и игры были строго систематизированы. В 60-70-е годы многие зарубежные и первые отечественные детские сады работали по этой системе. Затем, убедившись в несовершенстве, Симоновичи отказались от ее механического использования, начали творчески перерабатывать идеи немецкого педагога, пытаясь приспособить к русским условиям. Взяв за основу идею народности К.Д. Ушинского, они ввели подвижные игры с элементами труда и быта народа, песни с русскими мелодиями и многое другое. Они изменили строительные занятия детей; старшие дети строили избу из небольших бревен, а затем играли в ней. Это воспитывало чувства взаимопомощи, дружбы, уступчивость. Аделаида Семеновна, работая в детском саду, стала называть себя садовницей.

Одновременно А. С. Симонович начала выпускать журнал «Детский сад» (1866-1868 гг.); под руководством Е.Н. Короздиной журнал выходил до 1876 г., став в последние годы общепедагогическим. Журнал Симонович ставил следующие задачи: разъяснять важность и необходимость

общественного дошкольного воспитания, разрабатывать методику детских игр, знакомить родителей и воспитателей с содержанием и организацией специальных занятий с детьми. Супруги печатали статьи с острой критикой старых методов воспитания и собственные педагогические труды. Издание журнала требовало больших средств, которых не хватало у простого врача и садовницы. Весь тираж из типографии они приносили домой, сами клеили бандероли, подписывали адреса и несли посылки на почту. За три года существования журнала на его страницах освещались разнообразные вопросы; пропагандировались идеи создания детских садов, освещались принципы внутренней организации детского сада, вопросы поведения воспитательницы на занятиях, методика системы различных занятий, вопросы планирования работы с детьми, особенности работы с маленькими детьми и другие темы («Самодетельность моего ребенка», «О развитии послушания в ребенке», «Ложь детей», «Детский плач», «Своеволие детей», «Связь детского сада со школой», «Какою свободой должны пользоваться дети», «О детском языке», «Кто может быть воспитателем?» и т.д.). В журнале также давались рецензии на педагогическую и детскую литературу. Статьи Симонович были актуальны и жизненны, наполнены практическими советами, т.к. она основывалась в них и на практику воспитания собственных детей, которых у нее было шесть – пять дочерей, сын и приемная племянница. В статьях она проанализировала идеи Ф. Фребеля и впервые, в отличие от многих педагогов, сумела увидеть не только отрицательные, но и положительные стороны его теории дошкольного воспитания. Она писала, что суть его системы не в том, чтобы неукоснительно соблюдать все предписания, но в самой идее организации дошкольного воспитания, в принципах развития и воспитания детей. За время существования в журнале было опубликовано всего 100 таблиц рисунков для работ, 50 рассказов, 30 подвижных игр с мотивами русских песен, переводы трудов И.Г. Песталоцци, Ж.Ж. Руссо, Ф. Фребеля и др. Позже, в 1874 г. наиболее интересные журнальные статьи Симонович вышли в виде книги «Детский сад. Практические заметки об индивидуальном и общественном воспитании малолетних детей», которая переиздавалась несколько раз. Последнее, третье издание вышло в 1907 г. Книга являлась настоящим настольным пособием для родителей по вопросам воспитания, гигиены и эстетики поведения маленьких детей; в ней было много рисунков с образцами ручного труда, программа занятий, рассказы для детей, песенки с нотами.

В 1970 г. Симоновичи по семейным обстоятельствам переехали в Грузию, где в Тифлисе также открыли детский сад и элементарную начальную школу. Они стали интернациональными, т.к. их посещало 60 детей русской, армянской и грузинской национальности; детский сад просуществовал шесть лет и также был своеобразной педагогической лабораторией. Плату за детей бедных родителей осуществляли благотворительные организации. В ее детском саду все было приспособлено для творческой, педагогической работы; удобно расположены светлые комнаты с балконами, сад с площадками для игр и занятий. В 1883 г. умер

отец семейства, заразившись от рабочих во время врачебной практики. Однако Аделаида Семеновна продолжила начатое дело. В 1878 г. педагог, несмотря на занятость в открытой ею начальной школе и наличие своих шестерых детей, когда в Петербурге открылись Бестужевские Высшие женские курсы, посещала лекции на историко-филологическом факультете. В результате наблюдений за детьми она выпустила самостоятельными книгами «О детском языке, сравнение периодов индивидуального развития ребенка с эпохами человечества» и «Словарь детской речи».

В конце 80-х годов педагог переехала в Тверскую губернию, где 11 лет проработала сельской учительницей Калачевской начальной школы; на свои средства организовала школьную библиотеку, летний детский сад и летнюю детскую площадку для детей крестьян. Ею была сделана попытка создания воспитательного комплекса для дошкольников. В своей работе она придерживалась метода наглядного обучения, для чего составила серию наглядных пособий по природоведению и родиноведению. География, ботаника, зоология, экономика изучались не только по учебникам, но и в процессе наблюдений за природой, животными, растениями, посещениях ремесленных мастерских, кузниц, составления карт и т.д. В конце XIX-начале XX века Калачевская школа, объединявшая вокруг себя сельских учителей, получила известность, ее опекала прогрессивная интеллигенция соседней усадьбы Домотканово: художники В.Д. Державин, В.А. Серов, И.Я. Билибин, Н.Я. и И.С. Ефимовы, В.А. Фаворский, педагоги Н.В. и М.А. Чеховы, композитор В.С. Серова и другие общественные деятели. В письмах к старшей дочери Марии Яковлевне во Францию педагог признавалась в любви к своей работе, невозможности прожить без родной природы и радостных глаз учеников.

После Великой Октябрьской революции старая учительница получила своеобразную «охранную грамоту» от Исполкома тверского губернского Совета депутатов, которая гарантировала за ее заслуги ей и ее внукам проживание в помещении усадьбы Домотканово. Однако несколько последующих лет (1919 – 1924 гг) педагог прожила в Липецке, в семье своего сына - врача, где давала уроки иностранных языков. Последние пять лет жизни она провела в Загорске, в семье художника В.А. Фаворского и своей внучки Марии Владимировны.

Много внимания А.С. Симонович уделила вопросу необходимости развития общественного дошкольного воспитания в нашей стране. Она писала, что развитие капитализма потребовало увеличения рабочих рук, объективно создало условия для привлечения женщин к трудовой деятельности, сократило роль женщины как хозяйки, но не матери и воспитательницы; женщина не освобождается от функции первоначального воспитания и даже когда повсеместно будут открыты детские сады, все равно ребенок половину времени будет проводить в семье. А это значит, что общественное воспитание не исключает, а лишь дополняет семейное. Она затрагивала социально-экономические и педагогические причины появления детских садов: если женщина должна работать, то общество должно

позаботиться об устройстве общественных воспитательных учреждений; в семьях богатых людей детей воспитывают кормилицы и няни, матери среднего сословия занимаются сами детьми, но не имеют необходимых познаний, матери бедного сословия оставляют детей одних дома. Педагог видит выход в организации специальных дошкольных воспитательных учреждений, где дети воспитываются, в первую очередь, знающими специалистами-воспитательницами, во-вторых, их делают коллективистами и общественниками, в этом, утверждала она, преимущество общественного воспитания перед семейным.

Педагог также определила цели и задачи детского сада. В книге «Детский сад» она писала, что детский сад необходим детям 3-7 лет без различия сословий, религии и пола, что в эту историческую эпоху являлось прогрессивным. Дети до 3-х лет должны воспитываться дома матерью. «Цель детского сада – физическое, умственное и последовательно нравственное развитие детей. Он дополняет таким образом недостаточное (по многим причинам) семейное воспитание и вместе с тем подготавливает ребенка к поступлению в школу. Поэтому детский сад есть следующее звено между семьей и школой». Для этого родителям необходимо знакомиться с воспитательной практикой детского сада, а воспитательницы должны помогать родителям в организации первоначального семейного воспитания. Идеальный детский сад должен быть организован по образцу большой семьи, где дети – братья и сестры; эти идеи актуальны для нас и сейчас.

В своей статье «Связь детского сада со школой» А.С. Симонович выдвинула весьма актуальную идею создания элементарного (т.е. подготовительного в современном понимании) класса для детей шести-семи лет. «Детский же сад,- писала она,- есть только подготовительное заведение для школы» [4, 268]. Воспитатели с любовью обращаются к детям, играют с ними и «применяются по мере возможности к индивидуальности каждого отдельного ребенка». Детский сад, опираясь на индивидуальность ребенка, развивает органы чувств, учит обстоятельно, долго знакомиться с разнообразными предметами, уметь отличать признаки предметов, знакомит с азбукой, письмом, счетом, но все это сочетается с игрой, т.е. ребенок «понемногу входит в ученье» [4, 269-270]. Если в школе обращается внимание на преподаваемый предмет, то в детском саду – на ребенка. Детский сад должен психологически и практически подготовить детей к школе. Школа использует общее развитие детей, навыки связной речи, ловкость рук, привычки общения, самообладания и т.д., развиваемые детским садом. Опираясь на возрастные особенности детей преддошкольного возраста, А.С. Симонович утверждала, что детям свойственна подвижная жизнь в виде постоянной игровой деятельности. Поэтому книга не должна заменять и вытеснять другие средства умственного, нравственного и эстетического воспитания, она выступала против «книжного закабаления» маленьких детей. Делала вывод, что в элементарном классе обучение должно носить игровой характер, а приучение к учебе должно быть постепенным.

При этом во всех трудах педагог опиралась на принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей. Она сделала попытку типизации детей дошкольного возраста, выделив три типа детей. Первый – это дети, близкие к своим родителям, второй – дети, лишенные родительской ласки, и третий тип – дети, избалованные родительским вниманием, лакомствами, поцелуями. Ее волновали больше всего дети второго и особенно третьего типа; последние являются настоящим наказанием для воспитательницы, т.к. их приходится воспитывать и перевоспитывать, -- писала она [4, 266-267].

В книгах «Детский сад», «Практические заметки об индивидуальном и общественном воспитании малолетних детей» и других работах А.С. Симонович разрабатывала вопросы организации, содержания и методики воспитательной работы в детском саду. Она определила виды занятий детей: подвижные и подражательные игры, игры со строительным материалом, выкладывание палочками, рисование, вырезывание, выкалывание, вышивание, плетение, складывание или сгибание бумажек, работы с горохом, глиной, в саду, рассказывание с рассматриванием картин. Эти занятия способствуют, писала она, -- физическому развитию, развивают ловкость рук и пальцев, глазомер, наблюдательность, фантазию, воображение, терпение, самостоятельность, знакомят с материалами и поверхностями, цветовыми гаммами, линиями, формами и углами, различными положениями, величиной и длиной предметов, числами, симметрией, готовят к настоящему рисованию, учат управляться с ножницами и т.д. Для детей младшей группы трех - четырехлетнего возраста в детском саду проводились в основном индивидуальные игры и занятия. Занятия в старшей группе с детьми 5-6 лет имели природоведческую направленность, т.е. проводились физические опыты, экскурсии в парки, к реке, сопровождающиеся беседами, наблюдениями, собиранием камешков, растений, с последующим чтением статей и рассказов на эти же темы. Проведение занятий она рекомендовала в виде предметных уроков, а обучение чтению и письму – не ранее семи лет.

Неотъемлемым занятием детского сада, считала педагог, должно быть родиноведение, которым необходимо заниматься утром, во время работ и подвижных игр. Оно включало в себя ряд бесед, прогулок и наблюдений детей шести- семи лет по знакомству с родиной и подготавливающих их к дальнейшему пониманию географии, космографии и астрономии. Она советовала знакомить детей с различными ремеслами: кузнеца, каменщика, матроса, солдата и т.д. Родиноведение, - писала Симонович,- дает ребенку опыт из жизни, учит измерять относительную величину предметов, государств, составлять планы комнат, дома, сада, двора и т.д., впоследствии составлять географические и астрономические карты, развивает наблюдательность, терпение. Но оно не просто знакомит ребенка с окружающим, оно выбирает те предметы и явления жизни, которые «могут дать ребенку какие-нибудь нравственные и умственные силы» [4, 262].

Очень большое внимание уделяла А.С. Симонович роли воспитательницы в детском саду, которая играет с детьми, научает их работать, разбирает ссоры, беседует с ними. Она предъявляла серьезные требования к личности воспитателя, которую часто называла садовницей. Садовница должна быть образована, предана воспитанию детей, энергична, бодра, весела, тверда и ласкова, но не строга. «Она должна понимать душу ребенка и различное душевное проявление у различных детей. От степени умственного и нравственного развития садовницы зависит характер и направление детского сада. Садовница должна быть знакома не только с практической стороной детского сада, но и с педагогикой вообще и стоять на такой степени развития, чтобы быть в состоянии влиять на детей» [4, 255]. Воспитательница должна знать педагогику и психологию, быть твердой, сдержанной, спокойной, понятно выражаться. Она должна заменить детям ласковую и знающую мать, быть всегда готовой прийти на помощь. Особо писала она о таком важном качестве как любовь к детям: «Без любви к детям воспитатель немислим... тут требуется любовь, основанная на жизни детей, любовь к детям, какую встречаем у Песталоцци; любовь, которая делает жизнь человека немислимою без детей и которая не позволяет ему никаких других занятий (для добывания средств к жизни, ибо остаются еще гражданские и другие обязанности, которых никто и ничто не может отнять у человека), кроме воспитания. Знание жизни детей тоже должно быть основано на этой любви» [4, 258]. В своей работе «Кто может быть воспитателем?» педагог давала совет воспитателям, каким образом нужно работать над собой, заниматься самовоспитанием и перевоспитанием самих себя. Эти качества также важны для перевоспитания избалованных детей детского сада. В отличие от многих педагогов XIX века, Симонович понимала важность планомерной и систематической работы воспитательницы, которая должна обязательно составлять воспитательно-образовательные планы работы. Однако ею допускались некоторые отступления от плана, в связи с каким-то важным событием детского сада.

Таким образом, деятельность Аделаиды Семеновны Симонович оказала очень важное влияние на становление и развитие отечественной дошкольной педагогики. Она организовала опытный детский сад, обосновала важность и необходимость развития общественного дошкольного воспитания в нашей стране, разработала цели и задачи, принципы и содержание детского сада, требования к воспитательнице, выпускала первый журнал, посвященный вопросам воспитания маленьких детей.

#### ***Литература:***

1. Азовская, Л. О первых детских садах в России / Л. Азовская // Дошкольное воспитание. -1967. - № 2. – С. 89-91.
2. Аромштам, М. Аделаида Семеновна Симонович / М. Аромштам // <http://dob.1september.ru>.
3. Ефимов, А.И. Прогрессивный педагог и общественный деятель / А.И. Ефимов // Советская педагогика.- 1985.- № 9.- С. 102-104.

4. История дошкольной педагогики в России: Хрестоматия. / Сост. С.В. Лыков, Л.М. Волобуева. Под ред. С.Ф. Егорова. М.: Издат. центр. «Академия». – 1999.- С. 253-271.

5. Плеханов, А. Теоретик и практик дошкольного воспитания в России/ А. Плеханов // Дошкольное воспитание. – 1984. - № 9. – С. 32-36.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ