

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНИЗОВАННОЙ БИОГРАФИИ В ЛИТЕРАТУРЕ США  
XX ВЕКА

На рубеже 20-х годов процессы, происходящие в американской литературе под влиянием таких революционизирующих факторов, как обострение классовых противоречий, обнажившихся в результате первой мировой войны и последовавшего за ней экономического кризиса, а также Великая Октябрьская социалистическая революция, не могли не затронуть и биографический жанр. "Дух реализма наконец-то проник в биографию... Модная биография 20 и 30-х годов была таким же типичным продуктом эпохи, как ... "Бэббит", - констатирует американский литературовед, исследователь проблем биографического жанра Р.Д.Олтик/1, 291-292/.

Новая тенденция в биографической литературе США, получившая название "новой биографии", была проникнута духом "нонконформизма", отрицания общепринятой системы ценностей, традиционной концепции национальных героев. Эта тенденция произвела революцию в биографическом жанре, отменила как традиционный подход к изображению героя биографического произведения, так и прежние методы воссоздания его образа. Кроме того, "новая биография" способствовала появлению огромного количества жанровых форм и видов, сохранившихся в ней в основном до настоящего времени. Многообразие жанровых форм американской биографии в 20-30-е годы явилось результатом как активизации различных типов биографических произведений, существовавших в ней "от века", так и расцвета и необычайно широкого распространения беллетризованной биографии в послевоенный период. Сближение биографического произведения с романом является характерной чертой "новой биографии". На глубинном сходстве, существующем между биографией и романом, настаивал Андрэ Моруа, один из трех "отцов" "новой биографии", в своем программном труде по вопросам биографического жанра - "Виды биографии". /2/. Впервые в истории биографического жанра в литературе США возникла необходимость осмысления множества этих форм и создания их классификации - проблема, не решенная американским литературоведением и поныне, несмотря на ее актуальность.

Классификации, предлагаемые американскими литературоведами - исследователями жанра /Л.Иделом /3/, Меррилом /4/, О'Нейлом /5/, Д.Джонстоном /6/, Ф.Милллет /7/, М. Лонгейкером /8/, П.Кенделлом /9/, Д.Клиффордом /10/ и др./ либо страдают отсутствием единства в принципах классифицирования, либо не отражают жанрового многообразия американской биографии, что делает их неприемлемыми для систематизации многообразных

биографических форм в литературе США.

На наш взгляд, основной принцип, на котором следует основывать классификацию жанровых форм американской биографической литературы, – это принцип соотношения в биографическом произведении документа и вымысла, и как вытекающий из него и подчиненный ему – критерий позиции и места автора, степени его участия в биографии. Исходя из этого основополагающего принципа, мы предлагаем следующую классификацию многообразных жанровых форм и видов современной американской биографии.

**Документально-художественная биография.** К этому типу предполагается отнести биографии, основанные всецело на документальном материале, допускающие вымысел в основном в группировках и композиции биографического произведения. Авторский вымысел, понимаемый как создание изображения, фантазии, в документально-художественной биографии отсутствует, при анализе ее типологических черт термин "домысел" – «догадка, достигнутая путем размышления; предположение», – представляется нам более подходящим.

Все компоненты произведения, предполагающие вымысел: диалоги, внутренние монологи, описания мыслей и чувств героя, драматизированные сцены – остаются обычно за пределами биографий подобного типа.

Исходя из степени участия автора, его позиции, документально-художественную биографию можно подразделить на два вида: объективную и субъективную.

**II. Романизованная биография.** Произведения, относимые к этому типу, также основаны на документальном материале, однако удельный вес вымысла в их структуре неизмеримо возрастает, романизованная биография допускает вымышленные сцены и вымышленные второстепенные персонажи. В биографиях этого типа допускается использование приемов беллетристики: диалогов, либо основанных на документальном материале, либо вымышленных; внутренних монологов, подробных описаний мыслей и чувств героя, его действий; драматизированных сцен и т.д. Цель романизованной биографии – нарисовать не фотографически точную картину жизни исторической личности – героя жизнеописания, но правдиво воссоздать его личность, его дух, не боясь использования методов и приемов художественной литературы для достижения этой цели. Авторы романизованных биографий считают правду факта подчиненной высшей, художественной правде, рожденной творческим прозрением художника.

Присутствие автора в романизованной биографии почти не ощущается читателем, он как бы прячется за сценой, но играет он гораздо более активную роль, чем автор документально-художественной биографии. Он – **полновластный демиург действия**, он дает читателю единственную концепцию личности героя биографии и настаивает на ее верности.

На наш взгляд, многочисленные критики романизованной биографии, ополчившиеся на нее за особенности ее жанровой формы, упрекающие ее в искажении облика исторического лица – героя жизнеописания, не правы. Первостепенная задача биографического

произведения – правдивое, исторически верное воссоздание исторической личности и ее жизненного пути, а эта задача может быть решена как в рамках документально-художественной биографии, так в посредством приемов и методов, применяемых романизованной биографией, что подтверждено существованием лучших произведений романизованной биографии, таких, как, например, R.v.R. Хендрика Ван Луна, "Янки с Олимпа" К.Д.Бауэн, "Джо Хилл" Уоллеса Стегнера, "Возвышенное и земное" Дэвида Вайса. Большинство произведений Ирвинга Стоуна, этого патриарха американского биографического жанра, относится к романизованной биографии.

Перед произведениями, создаваемыми в рамках этих двух биографических видов, встают разные трудности и опасности – автор неудачной документально-художественной биографии, не отойдя ни на шаг от документа, не нарушив правду факта, так и не сможет вдохнуть жизнь в своего героя, не выполнит свою основную задачу воссоздания художественно полноценного, убедительного образа реально существовавшего исторического лица. Автор же романизованной биографии, щедро расцветив свое повествование разнообразными беллетризованными приемами, так и не добьется правдивого воссоздания образа героя, подменив его неким вульгаризованным суррогатом. Яркий пример такой неудавшейся романизованной биографии – "Великолепный бездельник, Уолт Уитмен" Камерона Роджерса / "The Magnificent Idler, Walt Whitman,» 1926/. Великолепный бездельник – именно такова авторская концепция Уолта Уитмена. В этой биографии нет великого поэта, гуманиста, демократа и новатора. О творчестве Уитмена говорится как бы между прочим, поверхностно и свысока. Величие гения поэта читателя этой биографии не чувствуют. Хотя автор постоянно описывает чувства героя, его мысли и настроения, внутренний мир Уитмена Роджерсу не удалось раскрыть. Уолт Уитмен Роджерса – это вечный бездельник, законченный великий эгоист, человек, абсолютно не приспособленный к практической жизни, этаким веселым гуляка, поэт как бы между прочим. Биография изобилует дешевыми, на уровне массовой литературы, драматизированными эпизодами.

Неудача Камерона Роджерса в этом биографическом произведении заключается не в беллетризации документального материала, но в общей концепции автора, в непонимании величия и сущности деяния его героя, в недостатке таланта и такта. Безусловно, по недостаткам отдельных слабых произведений романизованной биографии нельзя делать заключение о ее несостоятельности как биографического типа в целом.

К романизованной биографии мы относим такие жанровые виды, выделяемые американским литературоведением, как /романизованная биография/, или /беллетризованная биография/, /биографический роман/.

**III. Псевдобиография.** К этому биографическому виду мы относим произведения, не являющиеся, в строгом смысле слова, биографией, т.е. не основанные на документальном материале, но

претендующие на сходство с ней своей содержательной формой. Героем псевдобιοграфии является реально существовавшая историческая личность. Автор подобного произведения опирается на некоторые факты из жизни этой личности, не претендуя при этом, однако, на правдивое, документально обоснованное воссоздание жизненного пути и духа, сущности этой личности. Подобная стилизация под биографию нужна автору либо для более полного выражения своих идеалов и отношения к действительности /"Жанна Д'Арк" М.Твена, "Орландо" Вирджинии Вульф/, либо, по замечанию П.М. Кенделла, в том случае, когда "отсутствие материала делает невозможным создание настоящей биографии"/9, 127/, в результате чего появляются такие псевдобιοграфии, как "Личная жизнь Елены Троянской" Джона Эрскина " / "/, "Граф Белизариус" Крейвза / "/, "Позолоченный воин" Х.Манц / / и другие.

Различие между документально-художественной и романизованной биографией заключается не в точности и правильности воссоздания биографом жизни персонажа, но в особенностях поэтики каждой из этих жанровых форм современной американской биография. Какова специфика романизованной биографии как жанровой формы?

В первую очередь, отличие романизованной биографии от документально-художественной проявляется в большей свободе биографа в подаче и интерпретации материала, в большей доле авторского вымысла в ней. В романизованных биографиях большое место занимает диалог, в основном вымышленный, хотя и основанный на событиях, действительно имевших место. Подобные диалоги могли, должны были иметь место в действительности, исхода из ситуации и авторского знания психологии его героев - таково обоснование диалогов в романизованных биографиях, весьма часто основой для диалогов становится переработанный автором документальный материал.

Для романизованной биографии характерно также подробное описание жестов и действий героев, их одежда в тот или иной момент их жизни - явное проявление художественного замысла, черты беллетризации биографического произведения.

Определяющими чертами романизованной биографии являются динамичное, напряженное, быстро развивающееся действие, драматизм повествования и его сценичность. Наличие этих типологических черт драмы в романизованной биографии говорят о большом влиянии на современную американскую литературу биографического жанра творчества Эмиля Людвига.

В большинстве случаев авторы романизованных биографий, в отличие от документально-художественных биографий, представляют читателю героев в юности; при этом они начинают действие романа непосредственно с события, знаменующего перелом, поворот в жизни героев, определяющего их дальнейший ход, их судьбу. Подобная интродукция героев является своеобразной завязкой и действия романа, сюжета произведения /понимаемого, по горьковскому определению, как воплощение связей, противоречий и вообще взаимоотношений людей/, к

развития личностей героев романов. Она усиливает драматизм повествования, создает напряженность действия, как раз и являющееся типологическими чертами современного романа и, особенно, драмы. Однако столь позднее знакомство читателя с героями жизнеописания обуславливает одну композиционную особенность романизованных биографий – частые ретроспективные отступления в виде воспоминаний героев о своем прошлом и о прошлом своей семьи. Весь тот исторический, семейный материал – материал окружения героя который в документально-художественной биографии предшествует появлению героя на свет, в романизованной биографии передан через ретроспекцию. Однако роль ретроспективных отступлений в романизованной биографии состоит не только в том, чтобы раскрыть прошлое героев, углубив таким образом показ диалектики развития их личностей. Построенные по ассоциативному признаку, ретроспективные отступления передают переживания героев, их мировосприятие, помогают понять мотивы их деятельности, освещают их внутренний мир, делают более полной экспозицию характера, личности героя, углубляют психологический фон произведения. В ряде случаев ретроспекция подчеркивает основные черты натуры героя.

Одним из главных элементов поэтики биографического произведения является портрет. Применение портрета как художественного средства в двух жанровых формах американской биографии неодинаково. В современной американской биографии явно выделяются два вида портрета. Первый, условно названный нами биографическим, отличается более общим характером, он дает общее представление об облике персонажа. Впрочем, это не определяющая черта биографического портрета, – он может изображать персонаж /с опорой на документ, на свидетельство современника, и в определенный момент его жизни, и даже, до некоторой степени, может быть основан на вымысле. Главная его отличительная черта – статичность, неподвижность, герой запечатлен в одном положении, зафиксирован в нем, словно на фотографии. Автор описывает черты его лица, его фигуру, манеру держаться.

В отличие от биографического портрета второй вид портрета, условно названный нами беллетристическим, передает реакцию персонажа на событие, изображает его в конкретный момент его жизни, рисует, таким образом, героя в развитии, в смене чувств и настроений. Его основное назначение в произведении – не только оживить повествование, но и, раскрывая особенности мировосприятия героя, углубить его образ, шире **показать его внутренний мир. Отличительная черта этого вида** портрета – его динамизм, движение, заключенное в нем. Если биографический портрет сопоставим с фотографией, изображающей героя в одной позе, закрепляющей его в ней, то изображение героя, созданное беллетристическим портретом, можно сравнить с подобным в кино, где герой хмурит брови, морщит лоб, глаза его вдруг засияют или помрачнели, и т.д. Беллетристический портрет или портретная зарисовка героя почти всегда основан на вымысле, в редких случаях – на документе; ввиду его близости к описанию

героя в любом жанре художественной литературы мы и назвали его беллетристическим.

В романизованных биографиях широко используются оба типа портрета – биографический и беллетристический. В документально-художественных биографиях же беллетристический портрет, как правило, отсутствует. Единственный вид портрета в документально-художественных биографиях – биографический.

Существенным элементом поэтики биографического произведения является пейзаж. Пейзажи, созданные авторами биографических произведений, крайне неоднородны; среди них явно выделяются два вида, один из которых мы назвали биографическим, а второй, как и в предыдущем случае, беллетристическим.

Биографический вид пейзажа основан на описании «крупных, прочных объектов», исторических реалий, и в этом смысле документален, т.е. может быть подтвержден реальностью и документами.

Кроме чисто информационного значения, которое он несет, его назначение в биографических произведениях – создать впечатление исторической достоверности описываемых событий, исторический и местный колорит.

В отличие от биографического, беллетристический пейзаж воссоздает ландшафт, увиденный глазами героя в определенный момент его жизни, возводит, таким образом, к пониманию его мироощущения. Подобный пейзаж безусловно основан на вымысле, функция его в биографии – передать настроение героев, их чувства, их реакцию на определенное событие, дополнить картину внутреннего мира героев, – т.е. та, в первую очередь психологическая, функция, которую несет пейзаж в художественной литературе вообще.

Беллетристический пейзаж несвойствен американской документально-художественной биографии, в ней он практически отсутствует. В романизованной биографии находят применение как беллетристический, так и биографический виды пейзажа.

Авторам как романизованных, так и документально-художественных биографий приходится решать одни и те же проблемы, обусловленные спецификой жанра: проблемы отбора документа, группировок, биографического времени, соотношения автор – герой, и др. Вместе с тем, эти две формы современной американской биографической литературы различаются по роли и удельному весу документа в структуре произведения, по доле авторского вымысла в биографическом произведении, по авторской позиции – в одном случае – демиург действия, в другом – исследователь, воссоздающий события и личность путем анализа многочисленных документов, допускающий и взвешивающий различные версии спорного события или поступка героя. Различие в применении портрета, пейзажа, композиции, диалога, в соотношении элементов повествования и описания составляет водораздел, пролегающий между этими двумя формами современной американской биографической литературы.