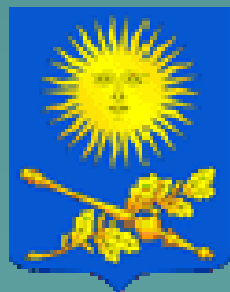


МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ МЕДИАТЕКСТА НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОВЕДЕНИЯ

Корзюк Александр Александрович,
кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой всеобщей истории
и методики преподавания истории
БГПУ имени Максима Танка



МЕДИАТЕКСТ

Медиатекст (от лат. *media textus* «средства, посредники + ткань; сплетение, связь, сочетание») — сообщение, текст любого медийного вида и жанра.

Понятие медиатекст возникло в XX веке в связи с бурным развитием средств массовой коммуникации (медиа), когда на смену традиционному печатному тексту пришли новые разновидности текстов, связанные с кино, радио, телевидением, видео, интернетом, мобильными телефонами и т.д.

Понятие **медиатекст** широко употребляется в медиаобразовании.

МЕДИАТЕКСТ

Смысловое наполнение термина медиа (от лат. "media", "medium" – средство, способ, посредник) позволяет называть медиатекстом любой носитель информации, начиная от наскальных рисунков, традиционных книг, произведений искусства и заканчивая суперсовременными феноменами технического прогресса.

Однако как обобщающий термин, «медиатекст» закрепился именно за текстами массовой коммуникации.

Многоперспективный подход к анализу медиатекста

1. Информационная ценность документа	О чем я узнал из документа? О чем рассказывается в письменном источнике?
2. Перспективы уточнения и расширения информации источника	Какие вопросы у меня возникли по содержанию документа? К автору документа? По обстоятельствам создания документа?
3. Ценностное значение документа	Что нового я узнал из документа? Как этот документ помогает мне понять прошлое и настоящее? Чем этот источник уникален для изучения истории или современного общества?
4. Перспективы дальнейшего изучения темы	Что еще в связи с этим документом мне хотелось бы узнать по теме? В чем ограниченность данного источника? Чем ее можно объяснить? Какие еще источники могут мне пригодиться для дальнейшего изучения этой проблемы?

.Многоуровневый анализ медиатекста

1 уровень: вопросы, помогающие установить личность автора документа, время, место и обстоятельства его создания и определить вид источника.

2 уровень: вопросы, направленные на выборочное чтение текста с целью выделения главных и существенных фактов, о которых рассказывает автор, их причин и следствий, а также авторских оценочных суждений.

3 уровень: вопросы связанные с ценностным анализом документа, на определение ценностных установок исторических деятелей или организаций, представленных в тексте, а также самого автора.

4 уровень: критика текста. Учащиеся пытаются подтвердить или опровергнуть достоверность документа, объяснить мотивы его автора.

5 уровень: вопросы пятого уровня завершают системный анализ текста и проясняют его ценность в изучении конкретной темы или исследовании учебной проблемы.

ВОПРОСЫ ДЛЯ АНАЛИЗА ВИЗУАЛЬНЫХ КОМПОНЕНТОВ МЕДИАТЕКСТА

1. Вопросы, связанные с представлением произведения:

1. Какое событие или явление изображено? К чему оно относится: к политическому событию, к историческому деятелю, к военной операции, к повседневной жизни?
2. Когда создано это произведение? Каковы прямые или косвенные сведения о времени, стиле, месте публикации изображения?
3. Каково место действия изображённого на картине: поле битвы, город и т.п.?
4. Кто изображён на картине? Легко ли узнать реальные исторические лица, определить социальное положение представителей общественных групп?
5. Где опубликовано изображение — в официальных или оппозиционных источниках?

2. Вопросы, связанные с описанием изображения:

1. Как расположены фигуры — поодиночке или группами, все ли изображённые на картине люди показаны равноценно?
2. Какие художественные средства использованы автором для своего произведения: цвета, символы?

3. Вопросы, связанные с толкованием изображения :

1. Какова значимость этого изображения как свидетельства эпохи: чем примечательно время создания этой картины?
2. Объективно ли это изображение? Достаточно ли полно отражено на нём событие?
3. Какова общественная позиция автора картины, он поддерживает или не одобряет изображённое им событие/явление?
4. В чём ценность информации, которую несёт в себе данное произведение?

Варианты изучения изобразительных источников

1. Репродукции художественных произведений

1. Имя автора и время создания произведения.

Когда известен автор произведения, ученики сначала должны назвать его и указать время его деятельности; если автор неизвестен, то называют примерное время и место создания произведения.

2. Содержание произведения.

Рассматривается его сюжет: кто изображен, что изображено (передний план, центр, задний план, обстоятельства, в которых отражены люди - интерьер помещения, пейзаж и т.д.).

3. Средства выражения содержания художественного произведения.

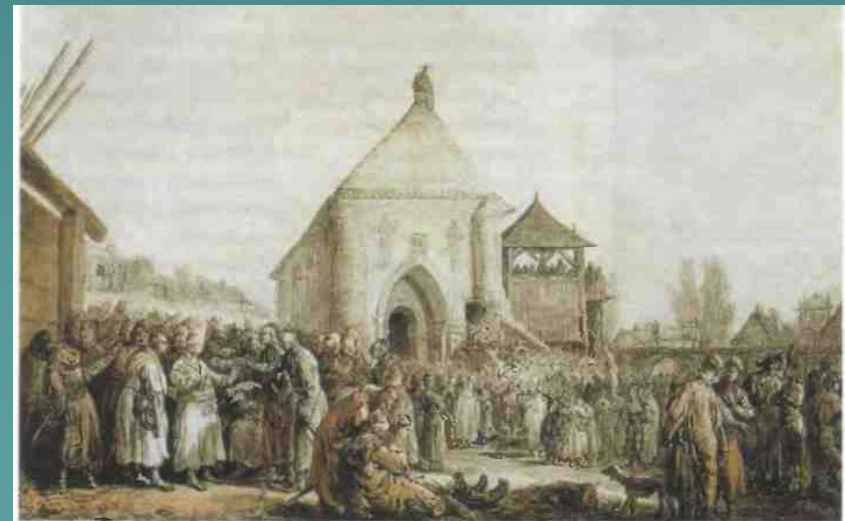
Разбираются изобразительные приемы (как выполнено изображение): объемность, пропорциональность, перспектива, цвет и т.д.

4. Какие чувства и идеи вкладывал художник в свое произведение. Определяется, что было выражено данным произведением - какие мысли и чувства стремился передать художник.

2. Иллюстрации и учебные картины

1. Какое историческое событие (явление) отражено?
2. Где и когда происходило изображенное действие?
3. Кто изображен на иллюстрации? Краткая характеристика ее действующих лиц.
4. Описание изображенной события (явления).
5. Вывод: о чем свидетельствует содержание иллюстрации

1. Вызначце, якія органы дзяржаўнай улады адлюстраваны на малюнках.
2. Раствлумачце, якую сувязь мелі два паказаныя мерапрыемствы ў сістэме кіравання дзяржавай.
3. Раскажыце, хто з жыхароў дзяржавы мог удзельнічаць ў гэтых мерапрыемствах.
4. Ахарактарызуйце рашэнні, якія прымалі іх удзельнікі.
5. Абапіраючыся на змест малюнкаў і атрыманыя на ўроку веды, паспрабуйце растлумачыць, чаму Рэч Паспалітую называлі «шляхецкай рэспублікай».



Герб Османской империи был создан в конце XIX века в соответствии с европейскими геральдическими традициями. За время своего существования он претерпевал некоторые изменения. Окончательный вариант герба был утверждён 17 апреля 1882 г. указом султана Абдул-Хамида II и являлся символом государства до 1923 г. Некоторые из указанных ниже элементов герба Османской империи успешно перешли в государственную символику современной Турции.

Солнце (звезда), изображенное в центре герба, олицетворяет господство Османской империи, которая освещает своим могуществом весь мир. Надпись внутри зеленого полумесяца, расположенного на фоне звезды, означала помощь Всевышнего Аллаха Османскому государству. Внутри круга находится тугра (персональный знак правителя, содержащий его имя и титул) султана Абдул-Хамида II. Оружие символизирует военную мощь империи, а щит – защиту от внешних врагов. Зеленый цвет знамени на гербе – это цвет, который символизирует исламскую религию, а красный цвет знамени символизирует весь турецкий народ.

Слева на гербе можно увидеть две священные для мусульман книги – это Коран и Сунна. Весы над ними — это символ справедливости. Внизу на гербе изображены медали и ордена Османской империи, которыми награждались султан и особо отличившиеся



Вопросы к учащимся для анализа изобразительного исторического источника:

1. Назовите основные элементы герба. Предположите, что могли означать: а) оружие; б) весы; в) книги.
2. Используя элементы герба, определите господствующую религию в государстве.
3. Какой элемент, на ваш взгляд, отражал форму правления в Османской империи? Объясните свой ответ.
4. Попробуйте объяснить, как герб отражал сущность и характер возникновения Османского государства.
5. Опираясь на полученные знания об Османской державе, подумайте, что бы вы добавили (либо убрали) в содержание герба? Объясните свой выбор.

1. Что изображено на картине? Какие чувства вызывает у вас ее содержание?
2. Какой тип конфликта изображен на картине? Аргументируйте свой ответ.
3. Можно ли предположить, что стало причиной конфликта?
4. Какую линию поведения в ходе конфликтной ситуации выбрали его участники? Насколько она является конструктивной?
5. Как вы думаете, что могло произойти в дальнейшем, исходя из сюжета картины?
6. Предложите свой возможный путь разрешения конфликта.



**Перевод визуального образа на вербальный язык
(образ – слово – действие):**

Что я вижу на картине на картине? (внешние признаки, одно-два слова).

Что я спрашиваю у себя, смотря на картину?

Я опасюсь, что ...

Я надеюсь, что ...

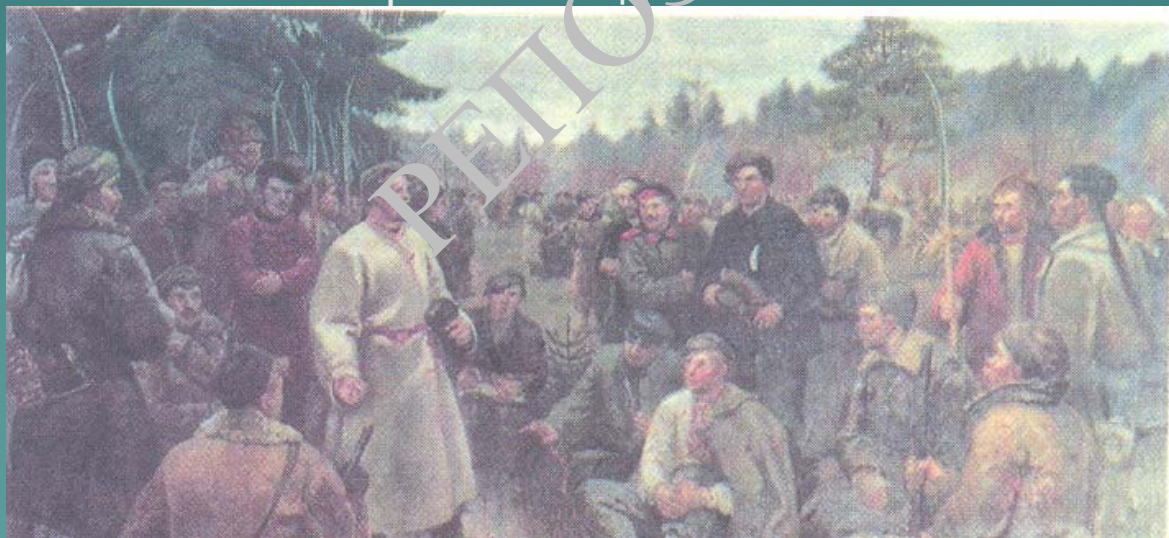
Я чувствую ...

Я слышу ...

Я ощущаю запах ...

Когда и где это произошло?

Что произошло дальше?



«Дзецюкі!

Інула ўжэ тое, калі здавалася ўсім, што мужыцкая рука здасца
ька да сахі, — цяпер настаў такі час, што мы самі можам пісаці, і
саці такую праўду справядліву, як Бог на небе. О, загрыміць наша
ўда і, як маланка, пераляціць па свеце! Няхай пазнаюць, што мы
можам не толькі карміць сваім хлебам, но яшчэ і ўчыць сваёй
мужыцкай праўды...

азьмемся, дзецюкі, за рукі і дзяржэмся разам!.. Мужык, пакуль
ужае трымаці касу і сакеру, бараніць свайго патрапіць і ў нікога
ласкі прасіць не будзе».

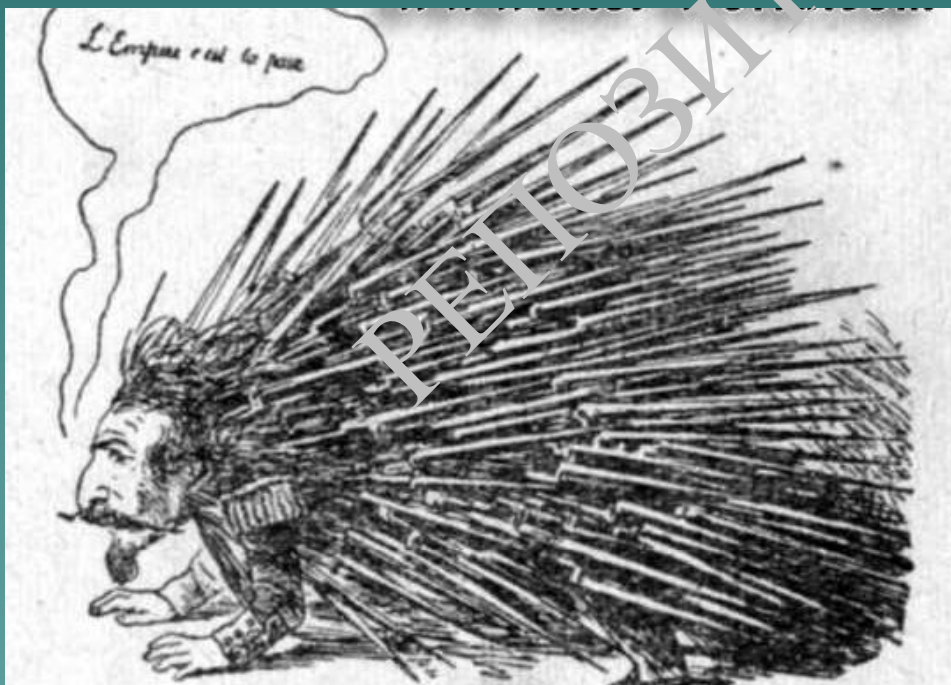
и существования нации нужны национальные герои, причём такие,
оторыми можно законно гордиться... На эту роль в белорусской
истории был выдвинут К. Калиновский... В силу создания
искусственного мифа польский революционер-фанатик Винцент
станты Калиновский превратился в «белорусского революционера-
демократа Кастуся Калиновского». (Гронский А. Кастусь Калиновский:
конструирование героя. Беларуская думка. 2008. № 2.)

3. Карикатуры

1. Кто или что изображено на ней?
2. Какие общественные явления воплощают отобразенные люди, фигуры, животные или предметы?
3. Какие черты людей или общественного явления характеризует карикатура?
4. Какая общая идея карикатуры и оценка автором отображаемого события (явления) ?

Эффект от использования **портретной карикатуры** может увеличиться, если:

- соединить ее с оценкой, данной рассматриваемой исторической личности ее современниками или историками .
- подобрать к карикатуре собственное высказывание исторического деятеля - в этом случае оно сыграет роль самохарактеристики.



Комплексный анализ карикатуры

По В.А. Кузьмину

Какова главная идея данной карикатуры?

Кто именно высмеивает данная карикатура (внешность исторического деятеля, его поведение, политическое мнение или явление)?

Определите, сторонником какой политической идеологии является автор данной карикатуры?

Определите, на какую целевую группу рассчитана данная карикатура?

Скажите свое отношение к той идее данной карикатуры.

По Р.Н. Кушевой

1. Определите тему рисунка.
2. Определите исторических персонажей. По каким признакам вы установили личности людей, изображенных на карикатуре?
3. Выясните точку зрения автора карикатуры. Какую идею он выражает? Совпадает ли точка зрения автора карикатуры с официальным мнением?
4. Объясните, на какой исторический или социально-политический факт (явление, событие) указывает данная карикатура.
5. Если карикатура не

Сравните образы «короля-буржуа» и «короля-груши», представленные на изображениях.

2. Что делает карикатуру понятной широкой аудитории? Какие художественные приемы и средства используются для этого автором? Какие символы используются художниками в каждой картине, чтобы донести ее главную идею до зрителя?

Ссылаясь на содержание карикатуры, докажите, что она может говорить «языком улиц».

Можно ли сказать, что представленные изображения Луи-Филиппа дополняют друг друга и служат источниками информации об этом историческом деятеле?



4. Плакат / афиша / трейлер

Назовите событие, которой посвящен данный плакат, и его дату.

2. Подумайте, для какой аудитории он предназначался.

3. Определите, кто из персонажей здесь представлен и с какой целью?

4. Какие символы использованы на плакате?

Какую идею хотел донести до нас автор плаката?

Легко понять эту идею, глядя на плакат? Какие

политические силы (исторические деятели и т.д.)

стояли за ней?

5. Сделайте вывод: с какой целью был создан

данный плакат и насколько его содержание могло

1. Вызначце, хто адлюстраваны на плакаце.
Растлумачце выбар адзення яго герояў.
2. Успомніце, калі адбылася падзея, адлюстраваная на плакаце.
Чым была абумоўлена гэтая дата?
3. Распрабуйце патлумачыць, што меў на увазе аўтар плаката словамі
«Подать руку помощи братским народам»?
4. Што вам вядома аб гістарычнай ацэнцы гэтай падзеі?
Якое значэнне яна мела для нашай краіны?
Кам вы асабіста ацэньваеце гэтую падзею? Свой адказ аргументуйце.



5. Фотоматериалы

прокомментировать (придумать подпись) к фотографии с точки зрения людей из разных социальных групп или политических объединений, с различными культурными традициями и ценностями

- «озвучить» или «оживить» фотографию (предположить, о чем могли думать, какие чувства переживать ее герои, о чем они могли бы рассказать, и представить это в виде диалога или монолога)

Дидактические цели, которые могут быть реализованы при работе с фотографиями

Ученик воспринимает историю в контексте.

При работе с историческими фотографиями мы можем иллюстрировать влияние «большой» истории на жизни людей. Известные исторические фотографии часто изображают людей, которые становятся участниками истории, а иногда жертвами знаменательных событий (например, фотографии беженцев, солдат на фронте, повседневной жизни в условиях кризиса).

Ученик учится анализировать фотографии, критически дистанцироваться от информации.

При постановке вопросов по фотографии ученик учится анализировать изображение. Он учится определять, на какие элементы фотографии нужно обращать внимание, каким образом у фотографии проявляется смысл. Необходимо следовать от простых изображений к более сложным темам.

Ученик воспринимает фотографию как важное средство для определения исторического контекста и значения исторической культуры.

Исторические фотографии можно анализировать и в более широких контекстах современного общества. Например, важную роль играют семейные альбомы в культурных практиках, связанных с памятью. Какую роль играют исторические фотографии в современном обществе?

Возможные вопросы для анализа фотографии

Что фиксирует фотография?

Какие персонажи изображены на фотографии? Каковы их отношения?

Как бы вы назвали фотографию?

Когда была сделана фотография?

Каким целям должна была служить фотография (например, репортажная,

личная

фотография)?

Возможные вопросы для анализа фотографии

Что я вижу;

Что я могу объяснить на этом снимке;

Что бы я хотел узнать в связи с этим образом;

Как я могу использовать ее в изучении данной территории?

Методика **компаративного плана** - на установление сходств и различий в однородных исторических явлениях на фотографиях одного времени, но на которых они запечатлены с разных сторон или точек зрения.

Спасибо за внимание!

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ