

Министерство образования Республики Беларусь  
Гомельский областной Совет депутатов  
Институт социологии НАН Беларуси  
Белорусский славянский комитет  
Учреждение образования «Гомельский государственный технический  
университет имени П. О. Сухого»

---

# Менталитет славян и интеграционные процессы: история, современность, перспективы

Материалы VI Международной  
научной конференции  
Гомель, 21–22 мая 2009 года

Гомель  
ГГТУ им. П. О. Сухого  
2009

УДК 316.334.52(042.3)

ББК 60.05

M50

Редакционная коллегия:

д-р социол. наук *В. В. Кириенко* (главный редактор)

канд. экон. наук, доц. *Р. И. Громыко*

канд. истор. наук, доц. *С. А. Елизаров*

канд. юрид. наук, доц. *С. П. Кацубо*

канд. экон. наук, доц. *Р. А. Лизакова*

канд. экон. наук, доц. *О. Я. Потехина*

канд. филос. наук, доц. *А. Ю. Савенко*

канд. филос. наук, доц. *В. Н. Яхно*

канд. ист. наук, доц. *С. А. Юрис*

канд. экон. наук, доц. *Е. А. Кожевников*

канд. экон. наук, доц. *С. С. Дрозд*

магистр теологии *В. К. Борецкая*

Под общей редакцией д-ра социол. наук *В. В. Кириенко*

Подготовка и проведение конференции осуществлены на базе учреждения образования  
«Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого»

**Менталитет славян и интеграционные процессы: история, современность, перспективы** : материалы VI Междунар. науч. конф., Гомель, 21–22 мая 2009 г. / М-во образования Респ. Беларусь [и др.] ; под общ. ред. В. В. Кириенко. – Гомель : ГГТУ им. П. О. Сухого, 2009. – 327 с.

ISBN 978-985-420-814-5.

Представлены новейшие результаты исследований философов, социологов, экономистов, историков, культурологов, правоведов и политологов по истории и теории славянского менталитета, его интегрирующей роли в объединении славянских государств.

Для научных работников и преподавателей высших учебных заведений, политиков и журналистов, для аспирантов и студентов, изучающих социально-гуманитарные дисциплины.

УДК 316.334.52(042.3)

ББК 60.05

ISBN 978-985-420-814-5

© Оформление. Учреждение образования  
«Гомельский государственный технический  
университет имени П. О. Сухого», 2009

## И. А. ИЛЬИН О ХРИСТИАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ

И. Ю. Никитина

*Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка, г. Минск*

Ивану Александровичу Ильину уделяется незаслуженно мало места в отечественной философской литературе, несмотря на его замечательные по глубине и оригинальности мысли произведения. Одна из важных тем религиозной философии Ильина – состояние христианской культуры.

Философ исходит из того, что христианское человечество переживает глубокий кризис. Кризис этот заключается, прежде всего, в том, что оно, отходя от христианства, не идет ни к чему иному. Культура нашего времени, по мнению мыслителя, все более утрачивает религиозный дух и смысл [1, с. 293].

И. А. Ильин связывает идейные истоки этого кризиса с французским Просвещением и Великой французской буржуазной революцией. Начиная с этого времени, происходит процесс секуляризации культуры, и история представляет собой попытку построить духовную культуру вне «религиозных предрассудков» и без якобы ненужных гипотез о душе и духе.

Мысли, высказанные философом в середине прошлого века, остаются удивительно актуальными и сегодня – представление о бездуховности современной культуры, превращении ее в культурную индустрию входит в общественное сознание после выхода работ Т. Адорно и М. Хоркхаймера. И. А. Ильин, размышляя о проблеме соотношения культуры и цивилизации, исходит из существенного различия между этими двумя феноменами. «Культура есть явление внутреннее и органическое: она захватывает самую глубину человеческой души и складывается на путях живой, таинственной целесообразности. Этим она отличается от цивилизации, которая может усваиваться внешне и поверхностно и не требует всей полноты душевного участия [1, с. 306]. Таким образом, народ, живущий в высокоразвитой цивилизации, может переживать эпоху упадка в нравственности, искусстве, политике, о чем свидетельствует общество массового потребления.

Философ полагает, что культура народа, история которого много веков была связана именно с христианством, не может развивать никакую иную культуру, в противном случае, эта культура будет омертвлена, лишена души. Он пытается определить са-

му суть христианской культуры. По его мнению, что она совершенно чужда атмосфере рассудочной жизни, формальных обрядов и отвлеченных законов. Дух христианства, считает он, это дух «овнутрения», иначе говоря, все внешнее, материальное, чувственное само по себе не имеет безусловной ценности. Оно не отвергается вовсе, но внутренне, сокровенное и духовное решает вопрос о достоинстве внешнего, явного и вещественного. Состояние культуры сравнимо с нравственным состоянием человека, которое оценивается не по его материальному достатку, не по внешней пользе, а по внутреннему состоянию человека, его переживающего. Для Ильина является аксиомой то, что культура есть создание души и духа, следовательно, христианскую культуру может творить только христиански укрепленная душа.

Еще одной важнейшей особенностью христианской культуры является дух любви как первоисточник всякого творчества. Любовь противопоставляется рассудку, воле, холодному воображению, но противопоставляется так, что все эти способности, подчиняясь любви, перерождаются. Также, по мнению философа, христианству свойственен дух созерцания – христианство учит обращаться к Богу не отвлеченным, логическим умствованием, не волевым напряжением, а непосредственным созерцанием. Христианская вера загорается в духовной очевидности, а эта очевидность есть дело Божественного откровения и внутренней свободы человека [1, с. 310]. Согласно Ильину, у человека имеется особая сила духовного созерцания, и эту силу созерцания христианство даровало и завещало всей человеческой культуре. Именно с помощью такого созерцания делаются научные открытия, осуществляется художественное творчество, создается подлинная нравственность, вырастает естественно-правовая интуиция, ею руководствовались все великие реформаторы государства и экономики.

И. А. Ильин характеризует христианскую культуру как культуру живого творческого содержания, а не самодовлеющей формы или «буквы». Он полагает, что христианин относится с недоверием ко всему, где преобладает формализм, т. к. тот искажает все, во что он внедряется. Поэтому формализация и механизация культуры противоречит христианскому духу и свидетельствует о ее вырождении.

Христианская культура характеризуется философом как культура совершенствования, где люди, принадлежащие к данной культуре, учатся отличать просто нравящееся, дающее наслаждение, полезное от того, что истинно, нравственно, художественно, справедливо. Христианин, считает Ильин, и себе вменяет в обязанность совершенствование, отсюда у него живой опыт греха и собственной недостойности. Отсюда в христианстве присутствует дух ответственности, покаяния, самодисциплины и подвига. Христианская культура возникает только из этого духа и настроения, а преобладание обратного свидетельствует об отчуждении культуры от христианства. Ученый, воспитанный в духе христианской культуры, не может быть недобросовестным и безразличным к истине, художник ищет не успеха, а художественного совершенства, настоящий христианин не может стать бесчестным демагогом, продажным чиновником или тираном. Таким образом, дух христианства, согласно видению И. А. Ильина, должен присутствовать во всем – в науке, искусстве, семейной жизни, воспитании, политике, экономике и в других сферах общественной жизни.

В целом, христианскую и, прежде всего, православную, славянскую, культуру И. А. Ильин представляет весьма отличной от культуры западного мира с его стремлением к рассудочности, целесообразности. Европейская культура, по его мнению, попыталась идти своим, нехристианским и нерелигиозным путем. Результатом такого пути явилось прежде всего то, что постепенно цель жизни была перенесена из внутреннего мира во внешний, рассудок исключил из культуры созерцание. Вследствие этого философия также оказалась повернутой к форме, в искусстве преобладающим стало чувст-

венное начало, человек же стал трезвым утилитаристом, лишенным высшего духовного начала.

Идеи Ивана Александровича Ильина созвучны духу русской религиозной философии и мировой культурологической мысли в целом. Они близки идеям Питирима Сорокина о кризисе идеациональной культуры, основанной на материализме, в некоторой степени близки идеям О. Шпенглера о кризисе «фаустовской» культуры. Путь возрождения христианской культуры Ильин связывает главным образом с возрождением религии и духовности, основанной на религии.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ильин, И. А. Одинокий художник / И. А. Ильин. – Москва : Искусство, 1993. – 348 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ