

Методика анализа произведения биографического жанра в лекционном курсе и на семинарском занятии.

В силу все возрастающей популярности произведений биографического жанра и их большой воспитательной роли, а также в силу того, что многие крупные писатели, изучение творчества которых входит в учебные программы филологических факультетов университетов и пединститутков, внесли свой вклад в этот литературный жанр / Моруа, Роллан, С.Цвейг, Селлберг, Барбюс и др./, качественный анализ биографических произведений стал настоящей необходимостью учебного процесса. Однако, вследствие того, что проблема жанровой специфики биографических произведений представляет одну из наименее разработанных областей литературоведения, не всегда анализ произведений биографического жанра отвечает требованиям современного литературоведения и учебного процесса.

На наш взгляд, приступая к анализу биографического произведения, преподаватель должен руководствоваться следующими критериями:

1. Научность биографического произведения, предполагающая изображение героя, проникнутое марксистским историзмом / в основе такого изображения лежит марксистское понимание роли личности в истории/.
2. Полноценное и всестороннее изображение личности героя.
3. Проявление образа автора в биографическом произведении.
4. Решение проблемы документа в биографии. Здесь следует рассмотреть следующие вопросы: соотношение между использованием документа и вымыслом в биографии; метод подачи документа в биографическом произведении.
5. Особенности применения в биографическом произведении таких художественных средств, как пейзаж, портрет, композиция, сюжет.

Основополагающая черта биографического жанра – документальность – обуславливает наличие специфических для этого жанра проблем: биографическое время, проблема "пропастей", проблема балансирования мировоззрений героя и автора, обусловленная их принадлежностью к разным эпохам. Эти проблемы должны быть в центре внимания изучающего произведение биографического жанра.

Рассмотрение произведения биографического жанра без учета специфических особенностей его именно как произведения биографического несостоятельно.