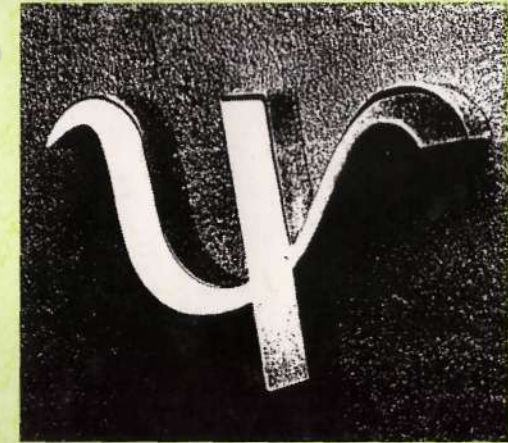


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. М. ТАНКА
ФАКУЛЬТЕТ ПРИКЛАДНОЙ ПСИХОЛОГИИ



**РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГИИ ЛИЧНОСТИ
И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ
СОЦИАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ**

МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

ПСИХОЛОГІЯ PSYCHOLOGY ПСИХОЛОГИЯ

МИНСК 1998

УДК 159
ББК 88.5
Р 17

Редакционный совет:

Я.Л.Коломинский (гл. ред.)
А.А.Амельков,
С.И.Коптева,
А.П.Лобанов,
В.И.Слепкова

В сборник вошли материалы, присланные в оргкомитет республиканской научно-практической конференции. Авторы затрагивают широкий круг проблем современной педагогической и социальной психологии.

В подготовке материалов сборника к печати приняли участие члены оргкомитета, сотрудники факультета прикладной психологии Белорусского государственного педагогического университета им. М.Танка.

В материалах сборника сохранены стиль и терминология авторов. Сборник предназначен для психологов, аспирантов и студентов психологических факультетов.

ISBN 985-435-072-X

© Коллектив авторов, 1998.

ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Л.Н.Рожина, Т.С. Терехова
БГПУ им. М.Танка

В настоящее время исследование креативности получает более широкое распространение и это связано с развитием новых подходов в образовании. Приоритетным исследованием интеллектуальной сферы, имевшим место ранее были необходимыми традиционным подходе в образовании, которое основывалось на использовании приобретенных знаний в процессе решения задач, которая определялась тестовым интеллектом. На современном этапе репродукции полученных ранее знаний оказывается недостаточным для эффективного обучения в условиях усложнения школьных программ и существующего запроса общества на развитие творческих способностей личности, и поэтому креативность как общая творческая способность, которая определяет процесс переработки знаний (с ним связаны воображение, фантазия, порождение гипотез и пр.) выступает на первый план.

Среди существующих методик исследования креативности был выбран Краткий Тест Творческого Мышления (фигурная форма) Торренса. И следовательно при исследовании креативности мы придерживались его определения: креативность - процесс проявления чувствительности к проблемам, дефициту знаний, их дисгармонии, несообразности и т. д.; фиксации этих проблем; поиска их решений, выдвижения гипотез, проверок, изменений и перепроверок гипотез; и, наконец, формулирования и сообщения результата решения. Критичным определением креативности, на котором остановился Торренс стало следующее определение:

Креативность - естественный процесс, который порождается сильной потребностью человека в снятии напряжения, возникающего в ситуации неопределенности или незавершенности.

Краткая характеристика тестов Торренса.

Тесты сгруппированы в вербальную, изобразительную (фигурную, рисуночную), звуковую и двигательные батареи, отражая различные проявления креативности в показателях беглости, гибкости, оригинальности и разработанности идей и предполагают использование в практике обследований таких батарей в целом. Выбранная фигурная форма имеет преимущества перед другими так как результатом является не только законченный рисунок, но и его название которое так же оценивается, и следовательно тест совмещает как изобразительную так и вербальную стороны креативности. Суммарный балл по каждой шкале (тесту) или по нескольким шкалам имеет довольно стабильный индекс общего творческого потенциала, и следовательно может быть использован как в достаточной степени достоверный показатель.

Использование из батарей фигурных тестов задание «незавершенные фигуры» определено тем, что этот тест является сконструированным автором из нескольких тестов и поэтому является комплексным. Предлагаемые десять незаконченных фигур различаются между собой, но навязывают определенные устойчивые образы.

Показатели креативности.

Беглость (легкость, продуктивность) характеризует легкость творческого процесса и определяется общим числом классов данных ответов, легкость продуцирования символических единиц.

Оригинальность. Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, банальных или твердо установленных. Данный фактор рассматривается как легкость приспособления к семантическому материалу, в котором нужно менять смысл таким образом, чтобы получились новые, необычные, умные или искусственные мысли. Высокие показатели оригинальности могут наблюдаться при некоторых психических или невротических расстройствах.

Гибкость - способность к быстрому переключению. Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Этот фактор определяется числом классов (групп) данных ответов. Низкие показатели гибкости могут свидетельствовать о ригидности мышления, низкой информированности, ограниченности интеллектуального развития или низкой мотивации. Чрезвычайно высокая гибкость может отражать неспособность испытуемого придерживаться одной линии мышления.

Разработанность. Показатель детализации идей используется во всех формах теста. Отражает проработанность идеи.

Исследование проводилось на студентах второго курса, получающих специальность психолога-практика. В исследовании участвовало 62 студента. Каждый испытуемый получал бланк задания «Закончи рисунок» с инструкцией. На выполнение задания отводилось 13 минут (10 минут на окончание рисунков и 3 минуты на выполнение подписей под рисунками).

Значения беглости и разработанности имеют коэффициент корреляции меньше нуля, т. е. высокие показатели беглости имеют место при низких показателях разработанности и наоборот: высоким показателям разработанности соответствуют низкие показатели беглости. Другие факторы между собой не связаны или связь вариативна в различных случаях.

Разработанность и оригинальность идей могут рассматриваться как «точность» (определение предложенное Гилфордом).

Показатель беглости оценивался из максимально возможных 10 баллов (по количеству выполненных рисунков).

Показатель гибкости оценивался из максимально возможных 10 баллов (каждый рисунок мог относиться к отдельной категории, каждую присутствующую категорию ответов оценивали одним баллом).

Показатель оригинальности. За каждый ответ максимальная оценка 2 балла в случае, если ответ встречается с частотой менее 2%, также, если к рисунку встречающегося с частотой 2-4,9% который оценивается одним баллом сделана оригинальная подпись (метафора) или имел место разворот рисунка или объединение более двух рисунков в цикл. 0 баллов присуждается если рисунок встречается чаще чем в 5% случаев. Итого максимальное значение по данному показателю может быть 20 баллов.

Показатель разработанности. 0 баллов испытуемый получает, если рисунок не прорабатывается и испытуемый только подписывает рисунок. Максимально разработанный рисунок оценивается в 3 балла, изображение только формы, без проработки деталей оценивается в 2 балла, а рисунок с изображением деталей оценивается в 3 балла.

Интерпретация полученных результатов. При оценке полученных результатов показатели гибкости, оригинальности и разработанности оказались близки к нормальному распределению. Для полного соответствия данных необходимо увеличение выборки до 250 человек, однако, полученные данные позволяют сделать некоторое обобщение и выводы.

1. Общие показатели разработанности оказались ниже ожидаемых (из максимальных 30 баллов один испытуемый набрал 24 балла и еще один испытуемый 21 балл). Наиболее часто встречающийся общий балл по разработанности 10 был зарегистрирован в 22 случаях, это значит что испытуемые с этим баллом за разработанность ответов получали по 1 баллу за каждый.

Наиболее часто встречаемые баллы по общему показателю оригинальности 10 - 11 баллов в 30 случаях, т.е. ответы большинства испытуемых встречались с частотой 2-4,9%. Максимальным баллом по этому показателю стало 18 (2 испытуемых).

Максимальная частота гибкости - 17 соответствует 6 баллам по шкале, т.е. большинство испытуемых использовали ответы относящиеся к 6-ти категориям. Оценка 10 баллов за гибкость получили 2 испытуемых, так же двое испытуемых получили 2 балла за гибкость.

Наибольшая частота беглости выполнения задания (51) соответствует 10 баллам, как отмечалось ранее это объясняется лишним временем, отведенного на выполнение задания.

2. Используя результаты всех шкал, были найдены коэффициенты корреляции, которые составили:

Для шкал беглости и гибкости 0,3119

Для шкал беглости и оригинальности 0,5394

Для шкал беглости и разработанности 0,5001

Для шкал гибкости и оригинальности 0,1157

Для шкал гибкости и разработанности 0,0158

Для шкал оригинальности и разработанности 0,4089

Полученные данные свидетельствуют о существовании сильной прямой зависимости между показателями беглости и разработанности, данное предположение опровергает выдвинутую гипотезу. Возможное объяснение, что на определенном этапе появляется достаточная работоспособность, которая позволяет выполнять задания в достаточном темпе или это является показателем целостности творческих способностей.

Подтверждением этому является существование прямой зависимости между беглостью и оригинальностью. В данном случае можно говорить, что оригинальность творческого мышления позволяет формулировать оригинальные идеи в короткие сроки, и имеет место высокая продуктивность. Если бы на продуцирование оригинальных идей требовалось много времени, то подобные идеи были бы сконструированными, а значит, значительное место в поиске решения задач занимало бы конвергентное мышление.

Существование более слабой, чем две предыдущие, но прямой зависимости между показателями оригинальности и разработанности подтверждает наше предположение о том, что разработанность по Торренсу можно сопоставить с «Точностью» по Гилфорду.

Существование слабой прямой зависимости между гибкостью и оригинальностью является показателем отличия данных категорий, позволяя существовать оригинальным ответам в рамках определенной группы явлений, что свидетельствует об определенной направленности познавательной деятельности.

Представленные данные свидетельствуют о взаимосвязи отдельных показателей креативности, и позволяют ее рассматривать как целостное образование в познавательной сфере личности и является процессом преобразования знаний.

Литература

1. А. Анастаси. Психологическое тестирование. М., 1982 С.32 - 36
2. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта//Психология мышления: М., 1965

3. Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма: пособие для школьных психологов. М., 1995
4. Основы психодиагностики под ред А.Н. Шмелева М., 1996
5. Тесты творческого мышления (методическое руководство). СПб., 1992.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ