

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»**

**Институт повышения квалификации и переподготовки  
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**ДАВИДОВИЧ  
НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА**

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ  
ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Квалификационная работа**

**Минск, 2017**

# Актуальность избранной темы на современном этапе

Театрально-игровая деятельность – это деятельность, где все стороны личности ребёнка формируются в единстве и взаимодействии. В игре проявляются индивидуальные особенности детей, их характеры. Совместная театрализованная деятельность детей и взрослых – эффективное средство развития эмоциональной сферы дошкольников, их коммуникативных навыков и памяти, духовного и интеллектуального развития, стремление к познанию и творчеству.

Исследования современных педагогов и психологов в данной области подтверждают влияние различных видов искусств и художественных видов деятельности на развитие навыков общения детей дошкольного возраста.

Задача воспитателя в педагогической работе – создание каждому ребёнку условий для развития общения в разных видах деятельности посредством театральной игры и игрового образа. Считаю, что театрализованная деятельность может быть использована педагогами для развития детской одарённости, для коррекционной работы.

**Цель работы** – изучить особенности формирования навыков общения у дошкольников, обосновать эффективность использования театрализованных игр для формирования навыков общения у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Изучить особенности формирования навыков общения у детей дошкольного возраста в театрально-игровой деятельности.
2. Определить формы и содержание работы по формированию навыков общения у воспитанников.
3. Разработать перспективный план, направленный на формирование навыков общения у старших дошкольников в театрально-игровой деятельности.
4. Выявить эффективность работы по формированию навыков общения у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

**Объект исследования** – процесс формирования навыков общения у детей старшего дошкольного возраста.

**Предметом исследования** является театрально-игровая деятельность как средство формирования коммуникативных навыков у воспитанников.

**Методы исследования:** теоретический анализ литературы, изучение и обобщение педагогического опыта, педагогический эксперимент, анкетирование, наблюдение, анализ результатов деятельности детей, рефлексия опыта собственной педагогической деятельности.

# Театрализованная игра –самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку

## Задачи игры:

- учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему;
- развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запомнить слова героев спектаклей;
- развивать: зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;
- воспитывать нравственно-эстетические качества.

# Театрализованные игры как средство общения

Театрализованные игры составляют основу театрально-игровой деятельности.

Они формируют коммуникативную самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жесты.

# Основные группы театрализованных игр

**Режиссёрские игры** – это разные виды кукольного театра (настольный театр, теневой, театр на фланелеграфе). В этих играх ребёнок или взрослый сам не является действующим лицом, он создаёт сцены, ведёт роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него интонацией, мимикой. Пантомима ограничена.

**Игры-драматизации** основаны на собственных действиях исполнителя роли, который может при этом использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребёнок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя интонацию, мимику, пантомиму.

**Театрализованные игры имеют свои типичные признаки:** содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия, отношения. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого – содержание литературного произведения. Готовый сюжет как бы ведёт за собой игру.

# Специфика театрально-игровой деятельности

## Специфика театральной деятельности:

- эмоционально-духовное единение сцены и зрителей;
- наличие общих интересов между актёрами и зрителями.

## Театральная деятельность помогает:

- сформировать эстетический вкус;
- решить задачи нравственного воспитания;
- развить коммуникативные качества личности (через вербальное и невербальное общение);
- воспитать волю ребёнка;
- развить память, воображение, инициативность, фантазию ребёнка;
- сформировать умение вести диалог, монолог, т.е. развить речь;
- создать положительный эмоциональный настрой;
- снять напряжение;
- научить решать конфликтные ситуации;
- развить творческую активность и мотивацию успешности («Я смогу...», «У меня получится...»);
- развить признаки одарённого ребёнка.

# Функции театрально-игровая деятельности

- **Эстетическая функция**
- **Развлекательная функция**
- **Коммуникативная функция**
- **Социокультурная функция**
- **Коррекционная развивающая функция**
- **Психотерапевтическая функция**
- **Воспитательная функция**
- **Обучающая функция**

# Предметно-развивающая среда в театрально-игровой деятельности

- Элементы декорации, атрибутов;
- Пошив костюмов;
- Составление афиш и пригласительных билетов;
- Фонотека с записями музыкальных и литературных произведений, голосов животных и птиц, театральных шумов;
- Методическая и художественная литература: сказки, потешки, рассказы, стихи, загадки;
- Настольно-печатные игры по сказкам («Воспитание сказкой», «Мои любимые сказки», «В мире сказок», «Забавные превращения» и др.)
- Различные виды театров: настольный (игрушки, фигурки, картинки на различных подставках); театр пальчиков (куклы-пальчики, куклы-перчатки, куклы-варежки); театр теней; куклы бибабо; театр актёрской игры (стенд с элементами костюмов); театр носков; театр ложек; театр «не тарелках»; куклы на ладошку; «живая картинка» (разновидность театра картинок); медальоны; маски разной конструкции; театр вееров;

➤ мини- центр для театрализованной деятельности:

1) стационарный занавес;

2) ширмы для теневого и кукольных театров;

3) элементы декораций к различным постановкам;

4) костюмы;

5) атрибуты и материалы для театрализованной деятельности детей;

6) сменяемые виды театров.

# Направления работы по формированию навыков общения у детей в театрально-игровой деятельности

## *1 направление:*

- изучение методической литературы по формированию навыков общения у старших дошкольников в театрально-игровой деятельности;
- отбор и систематизация наиболее эффективных методов и приёмов вовлечения воспитанников в театрально-игровую деятельность;
- разработка перспективного плана, направленного на формирование навыков общения у старших дошкольников.

## *2 направление:*

- формирование у воспитанников представления о театре, о разных видах театрального искусства посредством театрально-игровой деятельности;
- использование упражнений по психологической гимнастике, театрализованных, музыкальных игр, пластического интонирования и пантомимических этюдов на занятиях с детьми;
- работа над выразительностью монологической и диалогической речи через использование стихов, диалогов, инсценировок, игр-драматизаций;
- обучение языку жестов, мимики, пантомимы;

### ***3 направление:***

- поэтапная подготовка к постановке спектакля;
- взаимное сотрудничество с музыкальным руководителем с целью подбора музыкального сопровождения постановки спектакля;
- подбор литературного произведения для постановки спектакля;
- индивидуальная работа с детьми над правильным произношением слов и построением фраз;
- работа над коллективным придумыванием диалогов;
- работа над логическим ударением, интонацией, смысловыми паузами на индивидуальных занятиях;
- подбор комплекса упражнений на развитие артикуляционного аппарата, постановки дыхания, регулирования силы голоса и темпа речи;
- создание декораций к спектаклю, подбор музыкального сопровождения;
- распределение ролей и их разучивание.

### ***4 направление:***

- постановка спектакля.

# Педагогическая работа, направленная на развитие навыков общения у детей

- учить контролировать движения и соблюдать правила игры, воспитывать доверие друг к другу;
- Развивать умение давать доброжелательную оценку другому человеку;
- Учить общаться на вербальном и невербальном уровнях, определять эмоциональное состояние других людей, выражать свои чувства, развивать слуховое восприятие;
- Развивать умение устанавливать логические, причинно-следственные связи, делать умозаключения;
- Учить перефразировать сказанное, сохранив главный смысл;
- Развивать способность аргументировать свою точку зрения;
- Развивать умение излагать свои мысли точно и лаконично.

# Анализ сформированности навыков общения у детей

Предложена воспитанникам диагностическая анкета в начале и конце учебного года.

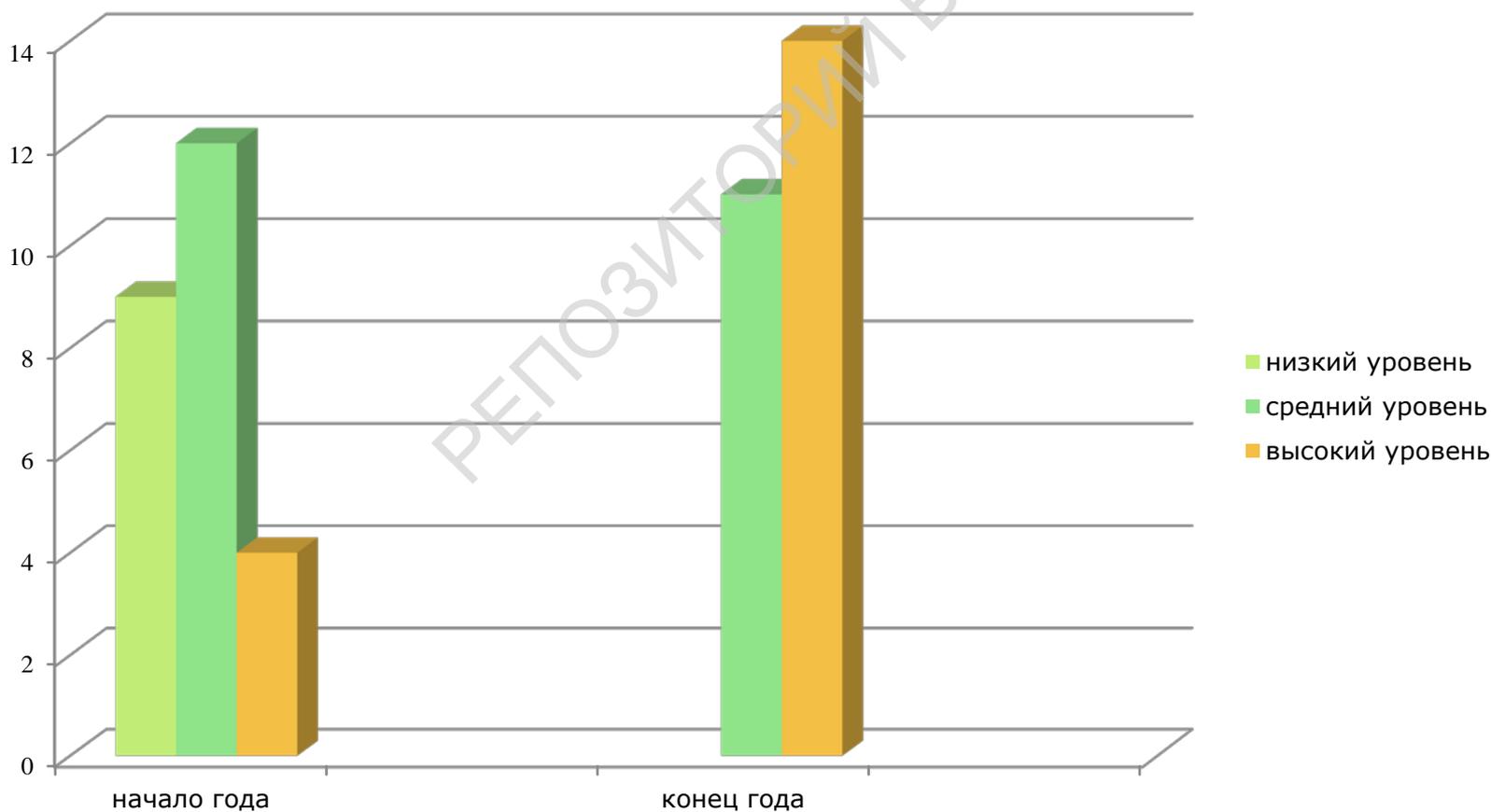
## Начало учебного года

**Вывод:** большинство детей не учитывают эмоциональное состояние окружающих их людей, как следствие этого у них не развито чувство сочувствия и сопереживания. В связи с непониманием эмоционального состояния людей у детей проявляется агрессивное поведение, игнорирование просьб и замечаний, что часто приводит к возникновению конфликтов и ссор, иногда переходящих в физическое насилие и сквернословие.

**Пути построения дальнейшей работы:** решение этой проблемы в развитии эмоционального фактора через использование театрально-игровой деятельности детей.

**Конец учебного года:** результаты анкетирования показали положительную динамику развития эмоционального фактора.

*Результаты исследования развития коммуникативного навыка средствами театрально-игровой деятельности у дошкольников*



# Организация взаимодействия с семьёй посредством театрально-игровой деятельности воспитанников

## Формы работы с родителями:

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- родительские собрания;
- встречи в семейной гостиной;
- семинары-практикумы;
- открытые просмотры праздников и развлечений;
- оформление наглядно-информационного материала;
- организация совместных посещений театров;
- просмотр видеозаписей театральных постановок;
- участие родителей в совместной постановке кукольного театра.

# Результаты педагогической работы

- Создана предметно-развивающая среда в группе по театрально-игровой деятельности;
- Имеются различные виды театров;
- Разработана картотека игровых заданий с последовательным усложнением;
- Разработана картотека пальчиковой и артикуляционной гимнастики;
- Разработана картотека чистоговорок, скороговорок, стихов, потешек, сказок.
- Разработана картотека речевых этюдов и этюдов, формирующих движения;
- Проведены индивидуальные беседы с родителями по данной теме;
- Организованы совместное посещение родителями и детьми театральных постановок;
- проводится анкетирование родителей по данной теме;
- Организуются открытые просмотры праздников и развлечений;

Созданы папки-передвижки, передвижная методическая библиотека и музыкальная фонотека;

Подготовлены консультации для педагогов и родителей на данную тему;

Подготовлена выставка пособий музыкально-дидактических игр для всех возрастов по развитию навыков общения у детей;

Проведён подбор литературы по вопросу «Роль театрально-игровой деятельности в формировании навыков общения дошкольников»

Проведены семинары-практикумы по изготовлению различных видов театров и атрибутов;

Организовываются постановки сценок, спектаклей.

Родители воспитанников заинтересованы в активном участии в театрализованной жизни своих детей;

Проведён подбор литературы по вопросу «Роль театрально-игровой деятельности в формировании навыков общения дошкольников».

**ВЫВОД:** Театрализованную игру можно использовать как средство формирования способности к общению, так как с помощью игры педагог способен помочь ребёнку установить контакт с окружающим миром. Результатом исследования театрально-игровой деятельности в работе с детьми, явилось развитие навыков общения воспитанников. Дети стали более активными, инициативными, проявляют самостоятельное желание участвовать в игре. У детей стали более развиты нравственно-коммуникативные и волевые качества личности (вежливость, общительность, чуткость, доброта, умение довести дело или роль до конца). Дети выразительнее и эмоциональнее исполняют песни, стихи, танцы. У воспитанников появилось умение выражать своё понимание сюжета игры и характера персонажа в движении, речи, видодеятельности. Ребята самостоятельно придумывают, рассказывают сказку, историю, сочиняют песню или танец. У детей можно наблюдать позитивные умения.

# Где и когда был представлен опыт работы

Свой опыт я представляла в 2016 году на базе своего учреждения образования (ГУО «Ясли-сад №6 г. Любани). Знакомила родителей и педагогов с его особенностями. В работе с родителями использовала беседы, консультации, выставки различных видов театров, показ воспитанниками драматизаций, инсценировок сказок, просмотр видеозаписей театральных постановок. Организовала совместное посещение театров. В работе с педагогическим коллективом использовала индивидуальные беседы, консультации, выступления на методических объединениях, семинары-практикумы, открытые просмотры развлечений и праздников. Я оформила наглядно-информационный материал, приобщила воспитателей к совместной постановке кукольного театра.

# Планы на будущее

В дальнейшей своей педагогической работе планирую пополнять предметно-развивающую среду различными видами театров и атрибутами к ним, размещать видеозаписи будущих постановок на сайте нашего отдела образования, организовывать театральные выступления своих воспитанников на базе других дошкольных учреждений нашего города Любани.

# Приложение

## Театрально-игровая деятельность









**Спасибо за  
внимание**

РЕПОЗИТОРИУМ БГПУ