

Тагандурдыева, О. А. Формирование художественно-практических умений неслышащих младших школьников на уроках изобразительного искусства / О. А. Тагандурдыева // Специальная педагогика: профессиональный дебют : материалы междунар. студ. научно-практ. конф., Минск, 19 апр. 2017 г. / Бел. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2017. – CD-диск.

УДК [376-056.263]:741

## ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ НЕСЛЫШАЩИХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

### SHAPING OF ARTISTIC-PRACTICAL SKILLS OF THE DEAF ELEMENTARY SCHOOL PUPILS ON THE LESSONS OF FINE ART

О.А. Тагандурдыева  
O.Tagandurdyeva

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – А.В. Киселёва, канд. пед. наук, доцент

**Аннотация:** в статье представлены результаты экспериментального исследования, направленного на выявление сформированности художественно-практических умений неслышащих учащихся четвёртого класса; методические рекомендации по оптимизации формирования данных умений у неслышащих младших школьников на уроках изобразительного искусства.

**Ключевые слова:** художественно-практические умения, неслышащие младшие школьники.

**Summary:** The article presents the results of an experimental study aimed at revelation of artistic-practical skills of the deaf schoolchildren of the fourth class; guidelines for optimizing the shaping of these skills in deaf elementary school pupils on the lessons of fine art.

**Key words:** artistic-practical skills, deaf elementary school pupils.

Предмет «Изобразительное искусство» играет важную роль в системе среднего образования [2]. На уроках изобразительного искусства у неслышащих и слабослышащих учащихся формируются художественно-практические и аналитические умения, новые представления и понятия, творческий потенциал, эстетический вкус. В то же время, Н.А. Грицук, А.В. Киселёва отмечают, что художественно-творческой деятельности младших школьников с нарушением слуха свойственны определённые особенности: упущение важных деталей при изображении различных объектов, наличие шаблонов рисования, трудности переноса имеющихся знаний в условия новой изобразительной задачи [1]. Исследователи подчёркивают значимость целенаправленного формирования художественно-практических умений детей с нарушением слуха на уроках по предмету «Изобразительное искусство» [1].

С целью выявления сформированности художественно-практических умений неслышащих учащихся четвёртого класса нами проведён констатирующий эксперимент на базе специальных общеобразовательных школ для детей с нарушением слуха г. Минска. В экспериментальном исследовании использованы стандартизированные рисуночные тесты, разработанные Национальным институтом образования [4]. Четвероклассникам предлагалось три задания: уравнивание композиции; завершение линейного рисунка принцессы с соблюдением пропорций;

изображение на первом плане цветов, на втором – дворца, на третьем – леса. У неслышащих младших школьников выявлялась сформированность умений окраски, штриховки; передачи в рисунках перспективы и пространства, характерных особенностей формы, пропорций и цвета предметов; композиционных умений.

Только 30 % учащихся верно выполнили первое задание. В 40 % случаев композиция не была уравновешена. В 30 % рисунков наблюдалась попытка уравновесить композицию, однако детям не удалось этого достичь в полной мере. В своих рисунках учащиеся изображали цветы, бабочек, облака, солнце, деревья, дома. Одна ученица нарисовала божью коровку. 20 % детей отразили перспективу в своих работах. 30 % учеников проявили небрежность в штриховке.

40 % учащихся четвёртого класса завершили линейный рисунок принцессы с соблюдением пропорций. В 20 % случаев были допущены некоторые ошибки при передаче пропорций. В 40 % рисунков отмечена непропорциональность при изображении фигуры человека. Многие дети испытывали значительные трудности при рисовании ног. Следует подчеркнуть, что только 20 % учеников верно отразили особенности внешнего вида принцессы, а остальные учащиеся изобразили принцессу в современной одежде. Одна ученица допустила ошибки при раскрашивании своего рисунка.

Можно отметить, что у всех учеников, участвовавших в эксперименте, не сформировано понятие «дворец». Младшие школьники изобразили обычный дом: в 50 % случаев – одноэтажный, в 50 % – двухэтажный. Лишь 30 % учащихся верно отразили в своих работах первый, второй и третий план. Часто наблюдались попытки передать перспективу в рисунках, но были допущены ошибки (наличие только первого и второго планов, несоразмерность деревьев на ближнем и дальнем планах и др.). Один учащийся изобразил дом, дерево и цветы на первом плане. 20 % учеников использовали приём загромождения. В 70 % случаев выявлено использование шаблонов рисования деревьев, цветов, домов. 30 % младших школьников раскрасили свои работы аккуратно. 20 % учащихся не завершили раскрашивание своих рисунков. 30 % учеников не овладели техникой штриховки. Можно отметить, что четвероклассники верно передавали цвет различных объектов. Только один ребёнок неверно использовал цвет при окраске некоторых предметов.

В целом, результаты экспериментального исследования свидетельствуют о необходимости оптимизации работы по формированию художественно-практических умений неслышащих младших школьников на уроках изобразительного искусства.

На наш взгляд, учителю необходимо продуманно использовать на уроках разнообразные методы, приёмы и средства обучения.

Процесс обучения можно начинать с объяснительно-иллюстративного метода – предъявления учащимся с нарушением слуха информации разными способами (слухо-зрительно, зрительно, письменно, устно-дактильно) с сопутствующим объяснением. Данный метод, например, можно использовать в четвёртом классе на уроках по темам «Мальчик запускает воздушного змея» (передача движения в композиции), «Дама с собачкой» (изображение людей и животных по наблюдению и представлению), «Поворот железной дороги» (передача пространственных отношений между предметами). Формированию художественно-практических умений также способствует репродуктивный метод, предусматривающий воспроизведение действий. Например, данный метод можно применять на уроках по темам «Вертолёт прилетел», «Автопортрет», «Дрессировщик», «Хохломская роспись» и др.

Эвристический метод применяется, когда предусматривается решение учащимися проблемной задачи с помощью учителя (заданный детям вопрос может содержать частичное решение проблемы либо этапы её решения; может

использоваться подсказка, как сделать первый шаг). Этот метод может использоваться на уроках по темам «Деревья в бурю», «Салют», «Жар-птица» и др. Проблемное изложение предполагает создание проблемной ситуации, раскрытие противоречивости, логики её решения, доступной системы доказательств. Исследовательский метод обучения используется, если предусмотрено самостоятельное решение детьми творческих задач и активизация проявления различных сторон творческой деятельности учащихся. Исследовательский метод и проблемное изложение могут использоваться на уроках по темам «Клоун с собакой», «Цветы и бабочки», «Город будущего», «Поздравительная открытка» и др.

На наш взгляд, информационные технологии и разнообразные наглядные средства способствуют оптимизации обучения, формируют положительную мотивацию учения у детей с нарушением слуха. Использование интерактивной доски, медиапрезентаций, наглядного материала, отражающего последовательность, поэтапность рисования, позволяет формировать у учащихся умения передавать форму, строение, пропорции и цвет различных объектов, аналитические и композиционные умения, умение использовать различные приёмы и техники изображения.

Формированию художественно-практических умений младших школьников с нарушением слуха способствуют такие виды работы, как изображение с натуры, по памяти, представлению, по замыслу, по тексту, а также применение на уроках изобразительного искусства упражнений, игр и игровых заданий.

По мнению В.С. Кузина, наброски и зарисовки являются эффективным средством изучения особенностей конструктивного строения, формы, цвета, пространственных отношений объектов и их частей, закономерностей композиции, перспективы, светотени, эстетичности предметов (плавности и гибкости линий, контуров, соразмерности пропорций, симметричности формы) [3, с. 27]. Учащимся с нарушением слуха следует предлагать выполнять разнообразные наброски и зарисовки с натуры: игрушек, предметов быта, букетов цветов, веточек и листьев деревьев, домашних животных (рыб, птиц), деятельности людей и др.

Средством оптимизации работы по формированию художественно-практических умений детей являются графические и живописные упражнения в технике работы простым карандашом, цветными карандашами, фломастерами, акварельными красками, гуашью. Так учащиеся могут овладеть различными техническими приёмами (штриховки, тушёвки, письма по сырому, сухому, растяжения цвета, вливания цвета в цвет, смешанной техники).

Следует также использовать разнообразные игры и задания: «Раскраска», «Три краски», «Волшебный карандаш», «Натюрморт», «Кто наблюдательней», «Проверь глазомер», «Дальше – ближе», «Сосчитай-ка», «По какой дорожке пойдём»; узнавание и дорисовывание объекта по его части; дорисовывание сюжетной картинки; составление изображений объектов из геометрических фигур; воссоздание образов художественных произведений; изображение по описанию и др.

Можно сделать вывод, что успешности в формировании художественно-практических умений неслышащих младших школьников можно достичь только при педагогически грамотном руководстве учителя изобразительной деятельностью детей, продуманном применении разнообразных методов, приёмов и средств обучения на уроках изобразительного искусства.

#### *Список используемых источников*

1. Грицук, Н. А. Преподавание изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха : учеб.-метод. пособие / Н. А. Грицук, А. В. Киселёва. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2006. – 102 с.

2. Изобразительное искусство. I–V классы. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. – Минск : НИО, 2012. – 40 с.

3. Кузин, В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1–3 классах : пособие для учителей / В. С. Кузин. – М. : Просвещение, 1979. – 192 с.

4. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство: тестовые задания : 1–4 классы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с бел. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Аверсэв, 2013. – 47 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ