

4260

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь

А.И. Жук

Регистрационный № ТД – А.461 / тип.



**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Типовая учебная программа по учебной дисциплине
для специальности

1-01 01 01 Дошкольное образование

СОГЛАСОВАНО

Председатель Учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию

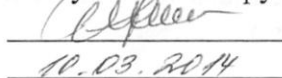
И.Д. Кухарчик



СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления
высшего образования
Министерства образования
Республики Беларусь

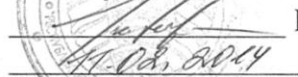
С.И. Романюк



СОГЛАСОВАНО

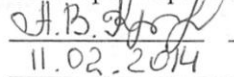
Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

И.В. Титович



Эксперт-нормоконтролер

А.В. Краузе



Минск 2014

Информация об изменениях размещается на сайтах:

<http://www.nihe.bsu.by>

<http://www.edubelarus.info>

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.В. Горбатова, доцент кафедры методики дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра дошкольного образования Государственного учреждения образования «Академия последипломного образования»

Р.Р. Косенюк, начальник управления методического обеспечения дошкольного образования Научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой методик дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 10 от 18.04.2013г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 4 от 24.05.2013 г.)

Научно-методическим советом по педагогике детства Учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 3 от 30.05.2013г.)

Ответственный за редакцию: Е.В. Горбатова

Ответственный за выпуск: Е.В. Горбатова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа учебной дисциплины «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста» включает краткий обзор основ изобразительного искусства (искусство в общей системе человек – общество; виды, жанры, направления, стили, законы и средства изобразительного искусства); теоретические основы методики руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста; методику обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.

Цель учебной дисциплины: ориентировать студентов на понимание проблем развития изобразительных и творческих способностей дошкольников (разнообразие взглядов зарубежных и отечественных ученых в генезисе); знакомить с подходами к организации процесса изобразительной деятельности; содействовать усвоению студентами языка изобразительного искусства.

Задачи учебной дисциплины:

повышать уровень эстетического и художественного развития и образования студентов, воспитывать художественную культуру;

обобщать знания в области изобразительного искусства: истории его становления; знакомить с разными видами и жанрами; психологией художественного творчества профессионального художника и ребенка.

способствовать овладению теоретическими основами методики руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста в учреждениях дошкольного образования;

содействовать овладению практическими навыками руководства изобразительным творчеством детей дошкольного возраста;

способствовать овладению разными видами и формами организации работы по ознакомлению с изобразительным искусством и обучению детей дошкольного возраста изобразительной деятельностью вне занятий.

Место учебной дисциплины. Учебная дисциплина относится к циклу специальных дисциплин государственного компонента типового учебного плана по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование». Она тесно связана с учебными дисциплинами «Дошкольная педагогика», «Детская психология», «Философия».

Требования к уровню освоения содержания дисциплины «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста» определены образовательным стандартом высшего образования. В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- особенности детского изобразительного творчества, основные подходы к его формированию;

- задачи и содержание руководства различными видами изобразительной деятельности, ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства;

уметь:

- организовать художественно-эстетическую развивающую среду;

- использовать разные формы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста;

- планировать работу по изобразительной деятельности;

владеть:

- методами развития детского изобразительного творчества;
- способами создания изображения, средствами выразительности, изобразительными техниками и материалами.

Преподавание дисциплины «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста» осуществляется в разных формах организации образовательного процесса: через лекции, семинарские и практические занятия. Широко используются технические, мультимедийные средства и интерактивные методы обучения.

Соответственно программе, внимание студентов сосредотачивается на вопросах взаимосвязи различных видов изобразительной деятельности между собой, возможности ее включения в другие виды детской деятельности (общение, игру, познавательно-практическую деятельность, учебную, быт, труд) с одновременной интеграцией в другие дисциплины.

Цели семинарских и практических занятий: усвоение теоретического материала дисциплины; разработка методических и диагностических материалов для организации изобразительной деятельности; закрепление профессиональных навыков и умений, овладение студентами практическими умениями (техникой рисования, лепки, аппликации, создания конструктивных работ); приобретение навыков профессионального мастерства; развитие эстетических чувств, эстетического вкуса; экспериментально-опытная работа; подготовка к производственной практике.

На изучение учебной дисциплины «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста» типовым учебным планом по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» выделяется 308 часов, из них аудиторных – 160 часов (66 – лекции, 14 – семинары, 80 – практические занятия).

Рекомендуемые формы текущей аттестации – зачет, экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер раздела, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			
		Всего	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия
1	2		3	4	5
	Раздел 1. Основы изобразительного искусства.	32	16	16	
1.1	Искусство в системе общества и человека.	2	2		
1.2	Виды изобразительного искусства.	10	4	6	
1.3	Народное и декоративно-прикладное искусство. Дизайн.	2	2		
1.4	Жанры изобразительного искусства.	2	2		
1.5	Стили и направления в изобразительном искусстве.	6	2	4	
1.6	Законы и средства изобразительного искусства.	10	4	6	
	Раздел 2. Теоретические основы методики руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста.	24	10	10	4
2.1	Введение в дисциплину «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста».	2	2		
2.2	Историко- педагогический анализ технологий обучения изобразительной деятельности.	2	2		
2.3	Цели и задачи обучения изобразительной деятельности.	2	2		
2.4	Особенности изобразительного творчества детей дошкольного возраста.	8	2	4	2

2.5	Развитие способностей к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста .	8	2	4	2
2.6	Подходы и принципы образовательной работы педагога в процессе руководства изобразительной деятельностью.	2		2	
	Раздел 3. Методика обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.	104	40	54	10
3.1	Содержание изобразительной деятельности.	8	2	4	2
3.2	Формы организации изобразительной деятельности.	8	2	4	2
3.3	Методика проведения разных типов занятий.	4	2	2	
3.4	Методы обучения изобразительной деятельности.	8	2	4	2
3.5	Приемы обучения изобразительной деятельности.	2		2	
3.6	Методика проведения разных видов занятий.	4		4	
3.7	Методика ознакомления детей с произведениями искусства.	8	4	4	
3.8	Особенности детского рисунка, периодизация его развития.	6	4		2
3.9	Обобщенные способы изображения.	6		4	2
3.10	Овладение техническими навыками и художественными техниками.	4		4	
3.11	Методические особенности руководства рисованием в каждой возрастной группе.	4	2	2	
3.12	Художественная выразительность детского рисунка и его диагностика.	2		2	
3.13	Виды лепки. Способы и приемы лепки в каждой возрастной группе.	6	2	4	
3.14	Методика обучения лепке в каждой возрастной группе.	2	2		
3.15	Аппликация как вид изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.	6	2	4	
3.16	Методические особенности руководства аппликацией в каждой возрастной группе.	2	2		

3.17	Виды конструирования и методика его проведения в каждой возрастной группе.	4	4		
3.18	Способы создания поделок из разных материалов.	6		6	
3.19	Конструирование из строительного материала.	2	2		
3.20	Декоративное творчество. Задачи, содержание и методика декоративной деятельности детей дошкольного возраста.	2	2		
3.21	Ознакомление детей дошкольного возраста с растительной росписью и геометрическим орнаментом.	4		4	
3.22	Детская дизайн-деятельность.	2	2		
3.23	Организация самостоятельной изобразительной деятельности. Взаимосвязь изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности.	2	2		
3.24	Методическая работа по руководству изобразительной деятельностью в учреждении дошкольного образования. Планирование и коррекция.	2	2		
	Всего	160	66	80	14

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Основы изобразительного искусства

Тема 1.1. Искусство в системе общества и человека

Искусство как особая художественно-образная форма отражения действительности. Искусство - особая форма духовной жизни человека.

Искусство как система: образная модель общества; универсальная, социальная память общества, универсальный язык; универсальное поле творчества, универсальное поле межпредметных связей.

Функции искусства в обществе: когнитивная, ритуально-символическая, просветительская, мировоззренческая, воспитательная, развивающая, коммуникативная, проективно-прогностическая, оздоровительная, гедонистическая и т.д.

Искусство - наиболее ранняя форма духовной жизни ребенка.

Тема 1.2. Виды изобразительного искусства

Специфика изобразительного искусства как зрительно воспринимаемого искусства, создающего изображение в условной и реальной форме на плоскости и в пространства.

Живопись - создание пространственных изображений на плоскости при помощи цветных материалов. Монументальная живопись, станковая, декоративная, театрально-декоративная, миниатюра. Средства и художественные техники живописи.

Известные художники Беларуси.

Графика, ее образные средства; черты, общие с живописью и отличные от нее. Виды графики: станковая, плакатно-монументальная, книжная, прикладная. Массовый, демократичный характер графики. Сатирическая графика. Шаржи, карикатуры. Шрифтовая графика. Компьютерная графика. Разная техника графических произведений (рисунок, гравюра, эстамп).

Белорусские графики-иллюстраторы детских книг.

Скульптура - искусство создания объемно-пространственных образов. Монументальная, декоративная, станковая, мемориальная скульптура. Техника и материалы. Центральный образ скульптуры - человек. Анималистическая скульптура.

Знаменитые скульпторы Беларуси и их произведения.

Архитектура, ее своеобразие. Органическое единство техники, науки и искусства в создании архитектурных построек. Организация интерьера и экстерьера. Выразительные средства архитектурного произведения: пространственные пропорции, ритм, симметрия в чередовании плоскостей и объемов, разная обработка поверхностей, их контраст и гармония, свет и тень, цвет, элементы архитектурного украшения (пилястры, капители, карнизы, наличники и др.). Соответствие конструктивных форм назначению постройки.

Архитектурные стили Беларуси.

Тема 1.3. Народное и декоративно-прикладное искусство. Дизайн.

Виды декоративно-прикладного искусства: керамика (майолика, фарфор, фаянс), мелкая декоративная пластика. Изделия из дерева и их художественная отделка: резьба, роспись, инкрустация, токарная обработка.

Ткачество, плетение, вышивка, аппликация, кожаные изделия из синтетических материалов, декоративное оформление книги.

Национальная вышивка, ткачество, белорусская роспись, ковры, плетение из соломки, лозы, льноволокна, осоки.

Дизайн - художественное конструирование предметов и вещей.

Зависимость технологий создания вещей (рукотворный мир) от развития общества, его национальных черт, уклада жизни, понимания (концепции) красоты. Место дизайна в искусстве.

Разновидности дизайна: художественное конструирование и проектирование предметной среды; промышленный; дизайн мебели и интерьера; фитодизайн; архитектурный; дизайн одежды, компьютерный, ландшафтный. Средства: материал, линия, форма, пространство, перспектива, ритм, равновесие, симметрия, освещение, размер, композиция. Заимствование природных форм. Антропометрия и эргономика в дизайне. Выразительные средства цветовой композиции: ритм, симметрия, равновесие, масштаб, размещение, линия, форма, пропорции, контраст, фон, свет и тень. Стиль в дизайне.

Тема 1.4. Жанры изобразительного искусства

Обусловленность жанра объектом изображения. Разновидности жанров в живописи: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой, исторический, батальный, мифологический, анималистический. Эзотерическое искусство. Происхождение разных жанров: культурно-историческое время, основатели, развитие, функции.

Художники Беларуси - представители разных жанров.

Жанры в скульптуре: портрет, анималистический жанр, композиции-ансамбли, комплексы, мемориалы. Разновидности медальонного искусства: монеты, медали, эмблемы, значки.

Скульптура малых форм (мелкая пластика): жанровые статуэтки (статуарная пластика); народная игрушка, гончарное искусство.

Белорусские скульпторы. Размытость жанра в современном искусстве.

Тема 1.5. Стили и направления в изобразительном искусстве

Художественный стиль как исторически и социально обусловленная совокупность идейно-художественных принципов, которые порождают относительно устойчивую и однообразную систему художественных форм.

Влияние отдельных художественных школ, индивидуального творческого метода художника на формирование стиля.

Динамика смены стилей. Разновидности стилей: первобытный, древнеегипетский, античный, готический, барочный, классический, рококо, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, в том числе пуантилизм. В авангардном, формалистическом искусстве: фовизм, футуризм, кубизм,

абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм, ташизм, дадаизм, андеграуд, поп-арт, фотореализм, гиперреализм, хай-тек и др.

Национальный стиль: японский, восточный, китайский, византийский, народов Африки, майя и т.д.

Индивидуальный стиль в творчестве художников Беларуси. Детский стиль.

Направления в изобразительном искусстве: примитивизм, реалистичный, формалистичный, модерн, постмодерн.

Смешение стилей и направлений в современном искусстве.

Тема 1.6. Законы и средства изобразительного искусства

Законы: целостность, единство, устойчивость, равновесие, мера, достаточность, контраст, гармоничная константа - закон золотого сечения.

Общие и специальные изобразительные средства, относительно каждого вида искусства: цвет, линия, форма, композиция, точка, штрих, контур, силуэт, фактура, пропорции, ритмичный ряд, симметрия, тон, светлость и пр.

Упражнения в создания графической и живописной композиций графическими и живописными материалами.

Овладение несложными живописными техниками: тушевкой, монотипией, сграффито, набрызгом, размыванием, работой по мокрому и др.

Выразительные средства в графике, живописи, пластике, в том числе акцентность, гиперболизм, индивидуальный стиль, манера, стилизация, декоративизм и т.д.

Упражнения в создания стилизованных композиций.

Раздел 2. Теоретические основы методики руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста

Тема 2.1. Введение в дисциплину «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста».

Цели и задачи курса. Его значимость в подготовке специалиста. Проблематика данной дисциплины. Необходимость самостоятельной работы с научными источниками и дидактическими материалами. Связь изобразительной деятельности с другими дисциплинами.

Основные понятия: методика, технология, система, их различия.

Тема 2.2. Историко-педагогический анализ технологий обучения изобразительной деятельности

Зарубежные исследователи (К. Риччи, К. Бюллер, Г. Кершенштейнер, Ф. Фребель и пр.) о детском творчестве.

Русские ученые (А. В. Бакушинский, Я. А. Флёрина, К. М. Лепилов, Н. А. Ветлугина, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова) в области эстетического воспитания и методики изобразительной деятельности.

Современные тенденции в технологии обучения изобразительной деятельности.

Анализ программ (белорусских, российских и пр.) с точки зрения отражения в них результатов исследований по сенсорному и творческому развитию детей, приобщения детей дошкольного возраста к изобразительной деятельности.

Тема 2.3. Цели и задачи обучения изобразительной деятельности

Цели: идеальная (развитие личности ребенка) и предметно-профильная.

Задачи обучения, обусловленные разносторонним развитием личности ребенка.

1. Развивающие: развитие индивидуально-психологических особенностей детей как условие их успешного развития, развитие сенсорной культуры ребенка; развитие изобразительных и творческих способностей, эстетических чувств, художественного вкуса.

2. Формирующие: формирование эстетических и познавательных интересов, умения передавать свое отношение к объектам изображения, умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение).

3. Образовательные: обучение техническим приемам работы с разными изобразительными материалами, способам изображения при помощи разнообразных средств выразительности.

4. Воспитательные: воспитание эстетических чувств, духовных потребностей, самооценности своего творческого "Я".

Тема 2.4. Особенности изобразительного творчества детей дошкольного возраста

Творчество как актуальная проблема педагогики. Способность к творчеству - специфичная особенность человека. Творчество как деятельность; творчество как процесс; творчество как продукт; творчество как личностное качество. Определение творческой деятельности художника. Своеобразие творческой деятельности ребенка. Соотношение обучения и творчества в изобразительной деятельности. Анализ исследований по проблемам обучения и творчества (Л. А. Венгер, Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, Т. Г. Казакова, В. С. Мухина, А. Н. Подъяков, Е. А. Панько, Т.С. Комарова и др.). Особенности методических систем развития детского творчества за рубежом.

Тема 2.5. Развитие способностей к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста

Определение понятия способности. Общие способности. Специальные способности. Анатомо-физиологические задатки развития изобразительных способностей. Этапы развития изобразительных и творческих способностей в дошкольном возрасте.

Анализ исследований по проблеме развития способностей (Б. М. Теплов, Е. И. Игнатъев, Л. А. Венгер, Е. А. Флёрна, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Т.Г.Казакова, Г.Г.Григорьева и др.).

Тема 2.6. Подходы и принципы образовательной работы педагога в процессе руководства изобразительной деятельностью

Подходы: личностно-ориентированный, дифференцированный, деятельностный, комплексный.

Принципы: гуманизации (ориентация педагога на личность ребенка; создание условий для творчества детей, их самовыражения; выбор соответствующих форм работы); гармоничной взаимосвязи физического, духовного и интеллектуального в процессе руководства изобразительной деятельностью; индивидуализации (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей), учет уровня развития способностей и интересов); взаимосвязи национального и общечеловеческого (приобщение к национальному искусству и доступных детскому восприятию произведений мирового искусства).

Раздел 3. Методика обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности

Тема 3.1. Содержание изобразительной деятельности

Младший дошкольный возраст: изобразительные возможности ребенка; освоение изобразительных материалов, пространства листа бумаги, фланелеграфа; усвоение простых технических приемов и способов рисования, лепки; знакомство с отдельными элементами декоративного рисования.

Основные объекты изображения: человек, природа, общество.

Средний дошкольный возраст: изобразительные возможности ребенка; дальнейшее освоение приемов, способов, средств выразительности (рисование, лепка, аппликация); познавательно-практическая изобразительная деятельность; знакомство с новыми техниками изображения; расширение содержания декоративной деятельности; выполнение творческих работ.

Основные объекты изображения: человек, природа, общество.

Старший дошкольный возраст: изобразительные возможности ребенка; дальнейшее освоение новых средств и способов изображения в разных видах изобразительной деятельности; экспериментирование с новыми изобразительными материалами; дизайн-деятельность; расширение содержания познавательно-практической изобразительной деятельности.

Основные объекты изображения: человек, природа, общество.

Тема 3.2. Формы организации изобразительной деятельности

Формы организации изобразительной деятельности - занятия и художественная деятельность вне занятий. Занятия изобразительной деятельностью как форма обучения и разностороннего развития детей.

Психолого-педагогические условия организации изобразительной деятельности. Структура построения занятия в зависимости от его типа. Особенности организации и проведения учебных занятий (индивидуальных, с подгруппой детей, фронтальных).

Организация самостоятельной изобразительной деятельности и занятий по интересам; взаимодействие подгрупп, объединенных по интересам.

Возможность участия детей в организации работы и поддержания порядка на занятиях. Дежурство и самообслуживание.

Тема 3.3. Методика проведения разных типов занятий

Учебные занятия. Первый тип – освоение нового программного материала: индивидуальные, совместная работа с подгруппой, фронтальные. Методика: объяснение, точное обследование объекта изображения; показ способа деятельности; помощь (практичная помощь, совет и т.д.). Второй тип - занятия на закрепление: совместная работа; занятия с подгруппой; фронтальная деятельность. Методика: беседа; обследование объекта изображения по направляющим вопросам педагога; частичный показ способа деятельности (воспитатель-ребенок). Третий тип - творческие занятия: совместные, с подгруппой, коллективные (по договоренности детей). Методика: опора на изобразительный опыт детей.

Интегрированная изобразительная деятельность. Методика: сочетание разнообразных методических приемов (в зависимости от поставленных задач).

Познавательно-практическая изобразительная деятельность: исследование изобразительных (и дополнительных) материалов, экспериментирование.

Тема 3.4. Методы обучения изобразительной деятельности

Понятие методов обучения в современной дошкольной педагогике.

Исследования в области изучения методов дидактики. Классификации методов обучения:

- 1) наглядные, словесные, практические; группа игровых приемов;
- 2) информационно-рецептивные, репродуктивные, исследовательские, эвристические, проблемные. Сочетание разнообразных методов; их выбор в зависимости от цели, задач, формы организации изобразительной деятельности, типа занятий, подготовленности детей и пр.

Тема 3.5. Приемы обучения изобразительной деятельности

Понятие приемов обучения.

Приемы, которые относятся к информационно-рецептивному методу и направлены на усвоение изобразительных умений: беседа (пояснительная); вопросы (уточняющие); художественное слово; обследование объекта изображения; показ способа действия (полный); анализ в соответствии с поставленными задачами.

Приемы, которые относятся к репродуктивному методу и направлены на воссоздание уже известной информации про объект изображения (явление и пр.) и закрепление: беседа-воспоминание; наводящие вопросы; показ способа действия (частичный); наглядный материал; художественное слово; использование музыки; аналитическая беседа.

Приемы, которые относятся к группе методов, направленных на развитие способностей, изобразительного творчества, личностных качеств ребенка (исследовательский, эвристический, проблемный): постановка задачи; вопросы проблемного характера; проблемно-творческие задания; создание проблемных ситуаций; рассуждения; эксперимент, анализ и самоанализ.

Диалектическая взаимосвязь методов и приемов обучения.

Тема 3.6. Методика проведения разных видов занятий

Разнообразие видов занятий по изобразительной деятельности. Типовые (по разным видам изобразительной деятельности): по образцу (в сюжетном рисовании по предварительно рассмотренному); с натуры; по показу способа изображения; по памяти; по воображению; по заданной теме; по собственному замыслу; по художественному произведению.

Методика обучения в каждой возрастной группе.

Комбинированные: структура комбинированного занятия (сочетание разных видов изобразительной деятельности при выполнении одной темы); организация; методическое руководство.

Комплексные: структура комплексного занятия (интегрирование рисования, лепки, аппликации с другими видами детской деятельности); длительность занятия; место в режиме дня; методическое руководство.

Нетрадиционные: игра-занятие; графическое рассказывание; занятие-эксперимент.

Особенности методического руководства занятиями в разных возрастных группах.

Тема 3.7. Методика ознакомления детей с произведениями искусства

Изобразительное искусство как основа, образец для изобразительной деятельности дошкольников.

Знакомство с произведениями искусства в разных возрастных группах. Младший дошкольный возраст: книжная графика, скульптура малых форм, декоративно-прикладное искусство.

Средний дошкольный возраст: графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн.

Старший дошкольный возраст: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн.

Методика ознакомления: рассматривание, обследование, рассказ воспитателя о художественном произведении, рассказ ребенка, сравнительный анализ средств художественной выразительности произведений, "вхождение" в картину, воплощение в художника.

Использование произведений изобразительного искусства во время изобразительной деятельности детей.

Тема 3.8. Особенности детского рисунка, периодизация его развития

Развитие продуктивных видов деятельности в дошкольном возрасте (Л.С. Выготский, С. Д. Левин, В. С. Мухина и др.).

Особенности детского рисунка (психологическое обоснование каждой особенности): определение отдельных частей предмета и размещение их порознь; схематизм: интуитивное пользование принципам редукации (обобщения); изображение части предмета, подразумевая, что он целый; статика-динамика (как это подается в детском рисунке); плоскостность (два измерения; отсутствие заслоняемости одного предмета вторым; прозрачность рисунка; передача

пропорций, величины; цветовая автономность; многоцветие; фризовая композиция, вертикальная, круговая, декоративная).

Периодизация: доизобразительный период (этапы: манипулятивный, каракульный, ассоциативный); изобразительный (овладение средствами выразительности рисунка).

Тема 3.9. Обобщенные способы изображения

Художественные методы и способы создания рисунка профессиональными художниками. Детерминированность детских способов изображения особенностями восприятия и мышления ребенка.

Характеристика обобщенных способов изображения: конструктивный, силуэтно-контурный, пластический, декоративный (от простого к сложному).

Проявление типичного и индивидуального в построении рисунка. Индивидуальная неповторимость изображения - показатель самобытной, творческой природы маленького художника.

Тема 3.10. Овладение техническими навыками и художественными техниками

Определение понятий - технический навык, художественная техника.

Овладение техническими навыками рисования карандашом (графитным, угольным, восковым), фломастером, мелком, кисточкой, паралоновыми тампонами; навыками подготовки красок к использованию на занятиях (гуашь, акварель; краски, полученные из растений и т. д.).

Создание рисунков в технике: карандашной графики, гуаши, акварели (по сухой и мокрой поверхности), сангины; в смешанной технике.

Знакомство с техникой монотипии, кляксографии, ниткографии, набрызга, пальцевой живописи и др.

Тема 3.11. Методические особенности руководства рисованием в каждой возрастной группе

Младший дошкольный возраст. Создание эмоционально-положительного климата, привлекательной для детей обстановки. Поддержание интереса детей к рисованию. Содержание предметного (элементов сюжетного) рисования. Основные направления методического руководства рисованием.

Средний дошкольный возраст. Задачи, содержание предметного и сюжетного рисования. Основные направления методического руководства рисованием.

Старший дошкольный возраст. Задачи, содержание предметного и сюжетного рисования. Основные направления методического руководства рисованием.

Тема 3.12. Художественная выразительность детского рисунка и его диагностика

Множество мыслей о художественных достоинствах детского творчества.

Определение основных показателей художественной выразительности рисунка: его цветовое решение, линейная оформленность, композиционное построение, образность, оригинальность, гармоничность содержания и выполнения.

Выборка критериально-оценочных показателей. Многобалльная система оценки. Методика оценки художественных качеств продукта детского творчества.

Тема 3.13. Виды лепки. Способы и приемы лепки в каждой возрастной группе

Виды лепки: предметная, сюжетная, декоративная.

Младший дошкольный возраст. Приемы лепки: оттягивание, прикрепление, сглаживание; декорирование рельефом. Способы: целостный; конструктивный.

Средний дошкольный возраст. Приемы лепки: прищипывания, оттягивания, примазывания, использование стек, штампов. Способы: конструктивный, смешанный; видоизменение знакомой формы для получения другого предмета.

Старший дошкольный возраст. Приемы украшения изделий рельефам (высоким, углубленным, налепом). Способы: скульптурный (пластический), гончарный, ленточный, пластинчатый. Использование стек, каркасов.

Тема 3.14. Методика обучения лепке в каждой возрастной группе

Младший дошкольный возраст. Задачи, содержание лепки.

Свободное исследование материалов. Помощь педагога в овладении простыми приемами лепки, создание несложных объектов и сюжетных композиций. Основные направления методического руководства лепкой.

Средний дошкольный возраст. Задачи, содержание лепки.

Постепенное усложнение программных задач. Основные направления методического руководства лепкой.

Старший дошкольный возраст. Задачи, содержание лепки. Основное направление работы педагога - обогащение содержания детской лепки, совершенствование ее выразительных средств и на этой основе развитие творчества.

Основные направления методического руководства лепкой.

Тема 3.15. Аппликация как вид изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

Виды аппликации (по содержанию изображения): предметная, сюжетная, декоративная; (по технике выполнения): полуобъемная, коллаж, флористика.

Способы создания аппликации: аппликация без наклеивания, наклеивание подготовленных форм (конструктивный способ), способ обрывания.

Способы вырезывания: симметричный, парносимметричный, силуэтный. Приемы вырезывания: прямолинейное, криволинейное.

Тема 3.16. Методические особенности руководства аппликацией в каждой возрастной группе

Младший дошкольный возраст. Задачи, содержание, методика.

Освоение площади фланелеграфа; знакомство с конструктивным способом создания образов. Содержание и основные направления методического руководства аппликацией.

Средний дошкольный возраст. Задачи, содержание, методика.

Усиление интереса к аппликационной деятельности; закрепление техники наклеивания подготовленных форм; усвоение приемов вырезывания; знакомство со способом обрывания. Развитие художественно-творческих способностей ребенка. Содержание и основные направления методического руководства аппликацией.

Старший дошкольный возраст. Задачи, содержание, методика.

Обогащение содержания аппликации; овладение средствами выразительности и инструментарием для аппликационной деятельности; развитие художественного вкуса, стимулирование поиска путей к самовыражению. Объекты изображения. Создание творческих работ в технике полубъемной аппликации, коллажа, флористики и др. Основные направления методического руководства аппликацией.

Тема 3.17. Виды конструирования и методика его проведения в каждой возрастной группе

Особенности конструирования, его связь с игрой. Значимость конструирования в развитии умственных действий. Виды конструирования. Типы конструктивных занятий.

Младший дошкольный возраст. Задачи, содержание, методика.

Создание условий для конструктивной деятельности; знакомство с материалом для конструирования; развитие сенсорики. Содержание: создание простых построек из строительного материала.

Основное направление методического руководства конструированием -игры-занятия.

Средний дошкольный возраст. Задачи, содержание, методика.

Обогащение представлений детей о действительности; формирование навыков конструктивной деятельности; развитие конструктивно-творческих способностей. Содержание: конструирование из строительного материала; из бумаги.

Основные направления методического руководства конструированием.

Старший дошкольный возраст. Задачи, содержание, методика.

Формирование конструктивных умений, умения планировать конструктивную деятельность; развитие конструктивного творчества. Содержание: конструирование из строительного материала; из бумаги; из природного материала.

Основные направления методического руководства конструированием.

Тема 3.18. Способы создания поделок из разных материалов

Отработка способов конструирования из бумаги: сложение бумаги (полосы, квадрата, прямоугольника, треугольника) в разных направлениях; надрезание и склеивание (в соответствии со схемой).

Из природного и других материалов: склеивание, закрепление при помощи дополнительных деталей.

Из тематических конструкторов: определение по чертежу узлов крепления.

Тема 3.19. Конструирование из строительного материала

Знакомство с разными строительными материалами. Использование разнообразных способов конструктивной деятельности и методических приемов руководства разными типами занятий конструированием из строительного

материала (по образцу; по предложенной теме; по условию; по собственному замыслу; по словесному описанию; по чертежу, схеме, фотоснимку).

Тема 3.20. Декоративное творчество. Задачи, содержание и методика декоративной деятельности детей дошкольного возраста

Специфические особенности декоративного творчества детей дошкольного возраста. Средства выразительности. Правила построения декоративных композиций.

Младший дошкольный возраст. Задачи, содержание и основные направления методического руководства декоративным творчеством.

Средний дошкольный возраст. Задачи, содержание и основные направления методического руководства декоративным творчеством.

Старший дошкольный возраст ". Задачи, содержание и основные направления методического руководства декоративным творчеством.

Тема 3.21. Ознакомление детей дошкольного возраста с растительной росписью и геометрическим орнаментом

Подготовка художественных произведений, изделий, выполненных народными мастерами, украшенных растительной росписью (оговской, гродненской, хохломской, дымковской и т.д.).

Рассматривание: от простых элементов к сложным; от простых композиционных построений к сложным. Отмечаются: цвета, характерные для традиционного белорусского орнамента и современная цветная гамма (в вышивке, тканых изделиях), другие средства выразительности; названия элементов. Внимание сосредоточивается на правилах декора.

Выполнение творческих работ с использованием элементов геометрического орнамента.

Тема 3.22. Детская дизайн-деятельность

Содержание оформительских работ.

Оформление интерьера групповой комнаты (требования); музыкального зала (требования к оформлению утренников, посвященных государственным, традиционно-народным, спортивным, выпускным праздникам и др.).

Типы детского дизайна: плоскостной (аппликативно-графический); объёмный (предметно-декоративный); пространственный (архитектурно-художественный). Виды дизайн-деятельности: художественная аранжировка, моделирование одежды, декоративно-пространственный дизайн.

Оформление экспозиций, выставок: тематических, постоянно действующих. Оформление памятных альбомов.

Тема 3.23. Организация самостоятельной изобразительной деятельности. Взаимосвязь изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности

Значимость самостоятельной изобразительной деятельности в развитии личности ребенка.

Создание условий для организации самостоятельной изобразительной деятельности. Направленность руководства самостоятельной изобразительной деятельностью детей в разных возрастных группах (основное методическое направление – косвенное руководство).

Диалектическая взаимосвязь изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности (общение, игровая деятельность, познавательная практическая, речевая и др.).

Тема 3.24. Методическая работа по руководству изобразительной деятельностью в учреждении дошкольного образования. Планирование и коррекция

Психолого-педагогические условия организации педагогической деятельности в учреждении дошкольного образования. Формы руководства изобразительной деятельностью в учреждении дошкольного образования (педсовет, семинар-практикум, консультации, взаимопосещения, обмен опытом творческой работы, организация художественных мастерских, студий, кружков по интересам).

Руководство изобразительной деятельностью в учреждениях образования разных уровней (организация конференций, творческих гостиных, круглых столов, обмен опытом работы в печати и др.).

Виды планирования, принципы планирования. Комплексная основа планирования изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования (включение в разные виды деятельности детей; взаимосвязь всех компонентов образовательного процесса).

Планирование изобразительной деятельности в разных возрастных группах. Коррекционная деятельность.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**Литература****Основная**

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. - М., 2000. – 344 с.
2. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников / Т.Н. Доронова. - М., 2006. – 189 с.
3. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова. - М., 2006. – 255 с.
4. Комарова, Т.С. Обучение дошкольников технике рисования / Т.С. Комарова. - М., 2007. – 204 с.
5. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду / И.А. Лыкова. - М., 2006. – 208 с.
6. Пантелеев, Г.Н. Детский дизайн / Г.Н. Пантелеев. - М., 2006. – 191 с.
7. Парамонова, Л.А. Детское творческое конструирование: Книга для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов пед. университетов и колледжей / Л.А. Парамонова. - М., 2006. – 239 с.
8. Смирнова, Е.О. Педагогические системы и программы дошкольного воспитания / Е.О. Смирнова. - М., 2006. – 119 с.
9. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. - М., 2002. – 368 с.
10. Торшилова, Е.М., Морозова, Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика) / Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова. - Екатеринбург, 2001. – 144 с.
11. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск: НИО, Аверсэв, 2013. – 416 с.
12. Халезова, Н.Б. Декоративная лепка в детском саду / Н. Б. Халезова. - М., 2005. – 112 с.

Дополнительная

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Лучшие поделки из природных материалов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М., 2009. – 152 с.
2. Гомозова, Ю.Б., Гомозова, С.А. Увлекательное путешествие в мир творчества / Ю.Б. Гомозова, С.А. Гомозова. - Мозырь, 2008. – 111 с.
3. Горбатова, Е.В. Сам себе художник / Е.В. Горбатова. - Мн., 2003. – 32 с.
4. Горбатова, Е.В. Художественное развитие детей дошкольного возраста (с электронным приложением): пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Е.В. Горбатова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012. – 72 с.
5. Грибовская, А.А. Ознакомление дошкольника со скульптурой / А.А. Грибовская. - М., 2004. – 96 с.
6. Грибовская, А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью / А.А. Грибовская. - М., 2006. – 192 с.

7. Корчинова, О.В. Детское прикладное творчество / О.В. Корчинова. - Ростов-на-Дону, 2006. – 315 с.
8. Казакова, Т.Г. Рисуем натюрморт / Т.Г. Казакова. - М., 2003. – 16 с.
9. Казакова, Т.Г. Цветные пейзажи / Т.Г. Казакова. - М., 2003. – 16 с.
10. Куцакова, Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий / Л.В. Куцакова. - М., 2006. – 240 с.
11. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду: 4-7 лет / И.А. Лыкова. - М.: Карапуз-Дидактика, 2006. – 160 с.
12. Ознакомление дошкольников с живописью и скульптурой малых форм / авт.-сост. Н. П. Белохвостова. - Мозырь: Содействие, 2007. - 120 с.
13. Пантелеева, Л.В. Детское рукоделие. Художественный труд в детском саду и семье / Л.В. Пантелеева. - М., 2005. – 128 с.
14. Пантелеева, Л.В. Рисуем портрет / Л.В. Пантелеева. - М., 2003. – 18 с.
15. Парамонова, Л.А. Бумажная пластика / Л.А. Парамонова. - М., 2003. – 18 с.
16. Художественно-педагогический словарь. /Под ред. Шабанова - М., 2005. – 480с.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

В ходе учебной деятельности по изучению дисциплины «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста» студенты осуществляют следующие виды самостоятельной работы.

Репродуктивная самостоятельная работа студентов: работа с вопросами по самопроверке, работа с таблицами и схемами по дисциплине, анализ произведений искусства, работа по вопросам теста по дисциплине.

Реконструктивная самостоятельная работа студентов: подготовка реферативных сообщений по темам дисциплины, составление тезисов по теме, рецензирование статьи, письменный сравнительный анализ отдельных методов и приемов работы по изобразительной деятельности детей, составление письменной характеристики художественного развития детей, составление схемы алгоритма проведения занятия по изобразительной деятельности детей.

Творческая самостоятельная работа студентов: работа над научными исследованиями по дисциплине, самостоятельный выбор средств и методов решения учебно-исследовательских заданий, разработка и реализация авторских замыслов при создании художественных творческих работ.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Основным средством диагностики усвоения знаний и овладения необходимыми умениями и навыками по дисциплине «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста» является проверка заданий разнообразного типа (репродуктивных, реконструктивных, вариативных), выполняемых в рамках часов, отводимых на лекции, семинарские и практические занятия, самостоятельную управляемую работу студентов.

В качестве формы итогового контроля по дисциплине рекомендован зачет и экзамен.

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по данной дисциплине можно использовать следующий диагностический инструментарий: компьютерное тестирование, собеседование, письменную работу (реферат, эссе), устный опрос, коллоквиум, оценивание художественных творческих работ.

РЕПОЗИТОРИЙ