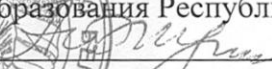


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию



УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь
 А.И. Жук

Регистрационный № ТД – А. 4591 тип.

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Типовая учебная программа по учебной дисциплине
для специальности
1-01 01 01 Дошкольное образование

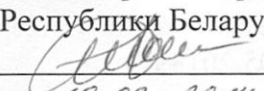
СОГЛАСОВАНО

Председатель Учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию

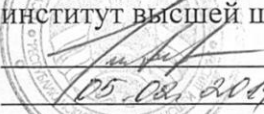
 Н.Д. Кухарчик

СОГЛАСОВАНО

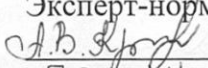
Начальник Управления
высшего образования
Министерства образования
Республики Беларусь

 С.И. Романюк

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

 И.В. Титович

Эксперт-нормоконтролер

 А.В. Краузе
5.02.2014

Минск 2014

Информация об изменениях размещается на сайтах:

<http://www.nihe.bsu.by>

<http://www.edubelarus.info>

СОСТАВИТЕЛИ:

О.Н. Анцыпирович, доцент кафедры методик дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра дошкольного образования Государственного учреждения образования «Академия последиplomного образования» (протокол № 6 от 12.06.2013г.);

Р.Р. Косенюк, начальник управления методического обеспечения дошкольного образования Научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой методик дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 10 от 18.04.2013г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 4 от 24.05.2013 г.)

Научно-методическим советом по педагогике детства учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 3 от 30.05.2013г.)

Ответственный за редакцию: О.Н. Анцыпирович

Ответственный за выпуск: О.Н. Анцыпирович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основными **целями изучения** учебной дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» является обеспечение теоретической и методической подготовки студентов в области музыкального воспитания дошкольников и содействие формированию музыкальной культуры студентов как части их общей культуры.

Задачами изучения учебной дисциплины является овладение студентами:

- базовым понятийным аппаратом с целью осознания процессов, связанных с музыкальным воспитанием детей дошкольного возраста;
- знаниями о возможностях музыкального искусства и музыкальной деятельности в общем, музыкальном и творческом развитии личности ребенка;
- основами музыкальной культуры, музыкальным репертуаром к различным видам детской музыкальной деятельности, исполнительскими умениями и навыками;
- разнообразными методами и приемами музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста;
- умениями по организации и руководству разнообразными формами музыкальной деятельности дошкольников;
- программными требованиями по музыкальному воспитанию в учреждении дошкольного образования и умениями по их коррекции с учетом новых концепций и подходов в воспитании детей;

Актуальность изучения данной учебной дисциплины будущими специалистами в области дошкольного образования обусловлена, во-первых, значением музыкального искусства во всестороннем (эмоциональном, интеллектуальном, нравственном) развитии и воспитании ребенка дошкольного возраста и необходимостью овладения будущими специалистами основами теории и методики приобщения дошкольников к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Во-вторых, растущая технократизация, информатизация общества и возрастание роли абстрактного мышления порождает потребность и необходимость уравнивания этого направления в развитии личности современного студента активизацией его эмоциональной сферы, духовно-нравственных и эстетических чувств, способности не только мыслить, но и переживать, сопереживать. Изучение данной дисциплины вносит значительный вклад в формирование мировоззрения и расширение кругозора студентов, в воспитание у них музыкально-эстетического вкуса, в развитие музыкальных, коммуникативных и творческих способностей, в формирование их педагогической компетентности.

Данная учебная дисциплина включает следующие разделы: «Хор», «Ритмика», «Теоретические и методические основы музыкального воспитания дошкольников».

Содержание разделов «Хор» и «Ритмика» изучается на практических занятиях, в ходе которых формируются певческие и музыкально-ритмические навыки студентов, развиваются музыкальные, творческие и коммуникативные способности, обогащается музыкально-интонационный словарь, формируется интерес к музыкальной деятельности. В процессе исполнения песенных и танцевальных образцов осуществляется индивидуально-дифференцированный подход, предполагающий учет уровня развития музыкальных способностей

студентов, их навыков музыкальной деятельности, личностных особенностей. Заключительные занятия по данным разделам организуются в виде занятия-концерта, занятия-конкурса на лучшее сольное, ансамблевое или хоровое (в разделе «Хор») исполнение вокальных произведений и танцевальных композиций (в разделе «Ритмика»). В процессе практического освоения содержания данных разделов закладываются основы для дальнейшего теоретического изучения вопросов музыкального воспитания дошкольников в разделе «Теоретические и методические основы музыкального воспитания дошкольников». Особенное значение содержание разделов «Хор» и «Ритмика» имеет для дальнейшего изучения таких тем, как «Методика приобщения дошкольников к пению» и «Методика приобщения дошкольников к музыкально-ритмическим движениям», а также «Методика приобщения дошкольников к игре на детских музыкальных инструментах», «Использование музыки в повседневной жизни учреждения дошкольного образования».

На лекционных занятиях раздела «Теоретические и методические основы музыкального воспитания дошкольников» формируется система знаний по основным темам учебной дисциплины, среди которых значительное место отводится раскрытию особенностей музыкального искусства, разнообразию жанров и стилей музыки. В связи с этим организуются такие формы лекционной работы, как лекция-концерт, лекция - музыкальная гостиная. Использование аудио и мультимедийных материалов, компьютерных музыкальных энциклопедий на лекционных занятиях позволяет более полно реализовывать задачи курса. На семинарских и практических занятиях данного раздела углубляются и конкретизируются представления студентов, формируются навыки организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста (при проведении ролевых игр). Контроль за усвоением изучаемого материала организовывается посредством написания студентами контрольных работ (с заданиями в тестовой форме) по темам раздела, при выполнении ими заданий, предусмотренных самостоятельной управляемой деятельностью.

Дальнейшее закрепление приобретенных знаний и практических умений осуществляется в процессе прохождения педагогической практики в учреждении дошкольного образования.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста. Учебная дисциплина относится к циклу специальных дисциплин государственного компонента учебного плана специальности «Дошкольное образование». Она тесно связана с учебными дисциплинами «Возрастная физиология и гигиена детей дошкольного возраста», «Дошкольная педагогика», «Детская психология», «Философия», «История мировой культуры».

Требования к освоению учебной дисциплины определены образовательным стандартом. В результате ее изучения студенты должны:

знать:

основные черты музыки как вида искусства, основные жанры фольклорной музыки и музыки письменной традиции;

закономерности развития музыкальности в дошкольном возрасте;

теоретические и методические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста;

методы приобщения детей дошкольного возраста к различным видам детской музыкальной деятельности;

формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

уметь:

организовывать и проводить различные формы музыкального воспитания, использовать адекватные методы;

подбирать музыкальный репертуар (танцевальный и песенный) для организации досуга, развлечения;

изготовить музыкально-дидактическую игру, игровой комплекс.

владеть:

основными элементами народного, историко-бытового и бального танцев;

приемами игры на детских музыкальных инструментах;

методикой приобщения дошкольников к восприятию музыки; организации музыкально-игровой деятельности детей.

Изучение учебной дисциплины рассчитано на 340 часов, включая 150 аудиторных. (54 – лекции, 82 часа – практические занятия, 14 часов – семинары.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Название разделов и тем	Количество часов			
		Всего	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия
	Раздел I «Хор»	36		36	
1.1	Основы певческой грамоты	4		4	
1.2	Песенный фольклор в музыкальном воспитании дошкольников	8		8	
1.3	Образное и жанровое разнообразие песенного репертуара для дошкольников	14		14	
1.4	Песенный репертуар к различным формам организации музыкальной деятельности дошкольников	10		10	
	Раздел II «Ритмика»	36		36	
2.1	Основы организации музыкально-ритмической деятельности	4		4	
2.2	Основные элементы народных танцев	12		12	
2.3	Основные элементы балльных танцев	8		8	
2.4	Партерная гимнастика	2		2	
2.5	Детский танец	10		10	
	Раздел 3 «Теоретические и методические основы музыкального воспитания дошкольников»	78	54	10	14
3.1	Специфика музыки как вида искусства	8	6		2
3.2	Белорусский музыкальный фольклор: его сущность и специфика как явления, особенности музыкального языка	6	4		2
3.3	Исторические и эстетические аспекты зарождения и существования музыкальных стилей музыки письменной традиции	4	2		2
3.4	Становление и развитие жанров музыки письменной традиции	8	6		2
3.5	Теоретические основы музыкального воспитания и развития дошкольников	6	6		
3.6	Ребенок как субъект музыкального воспитания	6	4		2
3.7	Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников	4	4		

3.8	Игра как метод музыкального воспитания дошкольников	4	2	2	
3.9	Методика приобщения дошкольников к восприятию музыки	4	2	2	
3.10	Методика приобщения дошкольников к пению	4	2	2	
3.11	Методика приобщения дошкольников к музыкально-ритмическим движениям	4	2	2	
3.12	Методика приобщения дошкольников к игре на детских музыкальных инструментах	4	2	2	
3.13	Методика приобщения дошкольников к музыкальному творчеству	2	2		
3.14	Музыкально-образовательная деятельность в музыкальном воспитании дошкольников	2	2		
3.15	Музыкальные занятия как форма организации музыкальной деятельности дошкольников	2	2		
3.16	Использование музыки в повседневной жизни учреждения дошкольного образования	4	2		2
3.17	Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников в условиях учреждения дошкольного образования. Музыкальное воспитание детей в семье	4	2		2
3.18	Деятельность педагогического коллектива по организации музыкального воспитания дошкольников	2	2		
	Количество часов:	150	54	82	14

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел I. «Хор»

Тема 1.1 Основы певческой грамоты

Задачи изучения раздела «Хор». Понятие о певческой установке, певческом диапазоне, звукообразовании, приёмах звуковедения. Характеристика типов певческого дыхания, понятие о цепном и смысловом дыхании. Понятие о дикции, особенностях певческой орфоэпии. Понятие об ансамбле. Примеры упражнений, направленных на формирование вокально-хоровых навыков.

Тема 1.2 Песенный фольклор в музыкальном воспитании дошкольников

Характеристика жанров детского музыкального фольклора (колыбельные, потешки, заклички, дразнилки, считалки, игры с музыкой и др.) Примеры песенного и игрового фольклорного репертуара для дошкольников разных возрастных групп. Учет синкретичности фольклорного искусства в организации работы по освоению песенных фольклорных образцов с дошкольниками (использование музицирования, музыкально-ритмических движений, драматизации и др.)

Тема 1.3 Образное и жанровое разнообразие песенного репертуара для дошкольников

Понятие о музыкальном образе и жанре. Песенность, танцевальность, маршевость в музыке для детей дошкольного возраста. Образы различных характеров и настроений, живой и неживой природы, сказки в музыке для дошкольников. Примеры вокальных произведений, отображающих различные образы, в песенном репертуаре для дошкольников разных возрастных групп.

Тема 1.4 Песенный репертуар к различным формам организации музыкальной деятельности дошкольников

Возможности использования музыки в образовательной работе учреждения дошкольного образования. Тематика развлечений и праздников для дошкольников. Примеры вокальных произведений, используемых при проведении развлечений, праздников, режимных моментов и др. в разных возрастных группах.

Раздел II. «Ритмика»

Тема 2.1 Основы организации музыкально-ритмической деятельности

Задачи изучения раздела «Ритмика». Особенности подбора музыкального репертуара к музыкально-ритмическим упражнениям, танцам. Понятие о сценическом образе. Основы композиционного построения. Роль костюма в создании сценического образа. Особенности проведения занятий по ритмике с дошкольниками разных возрастных групп.

Тема 2.2 Основные элементы народных танцев

Постановка корпуса, позиции рук, ног, положения рук в паре. Основные хороводные шаги. Особенности выполнения дробей, вращений, присядок,

хлопушек. Виды полек, моталочек, ковырялочек, веревочек, притопов. Основные элементы белорусских народных танцев «Лявониха», «Бульба», «Козочка». Основные элементы русских народных танцев.

Тема 2.3 Основные элементы бальных танцев

Основные элементы и особенности композиционного построения исторических танцев: «Полонез», «Падергас». Основные элементы и особенности композиционного построения современных танцев: «Самба», «Ча-ча-ча», «Вальс».

Тема 2.4 Партерная гимнастика

Элементы для развития гибкости, подвижности суставов и связок, силы мышц. Элементы для исправления физических недостатков.

Тема 2.5 Детский танец

Сюжетные и несюжетные детские танцы. Использование игровой формы обучения в процессе разучивания детских танцев с детьми дошкольного возраста.

Раздел III. «Теоретические и методические основы музыкального воспитания дошкольников»

Тема 3.1 Специфика музыки как вида искусства

Специфика искусства как формы общественного сознания. Место музыки в системе искусств. Влияние музыки на гармоничное развитие человека. Специфические черты музыкального искусства. Музыкальный звук и его характеристики. Понятие о нотации и способах фиксации музыкального звука на письме (его высоты, протяженности, силы, тембра). Нотная запись музыки. Средства выразительности в музыке (мелодия, лад, ритм, темп, динамика, тембр и др.). Значение средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа.

Тема 3.2 Белорусский музыкальный фольклор: его сущность и специфика как явления, особенности музыкального языка

Понятие о бесписьменной и письменной музыкальной культуре. Особенности фольклорного музыкального искусства как явления, его черты как специфического пласта музыкальной культуры: устность, вариантность и вариативность, наличие типовых напевов, синкретичность и др. Особенности музыкального языка белорусского фольклора. Система жанров белорусского музыкального фольклора: обрядовый (календарно-обрядовый и семейно-обрядовый) и внеобрядовый фольклор. Белорусские народные музыкальные инструменты. Возможности использования белорусского музыкального фольклора в музыкальном воспитании дошкольников.

Тема 3.3 Исторические и эстетические аспекты зарождения и существования музыкальных стилей музыки письменной традиции

Понятие о художественном направлении и музыкальном стиле. Краткая характеристика основных музыкальных стилей, их идейных, образных и

музыкально-языковых особенностей. Воплощение характерных черт эпохи и стиля в творчестве отдельных композиторов. Возможности использования музыки различных стилей в работе с дошкольниками.

Тема 3.4 Становление и развитие жанров музыки письменной традиции

Классификации жанров музыки письменной традиции (первичные и вторичные жанры, культовые и светские, вокальные и инструментальные и др.) Камерная, хоровая и симфоническая музыка, ее жанры и основные этапы становления и развития. Классификация и характеристика инструментов симфонического оркестра. Возникновение и развитие жанров оперы и балета. Возможности использования музыки различных жанров в работе с дошкольниками. Образцы камерно-вокальной, камерно-инструментальной, хоровой, симфонической музыки для детей, детские оперы и балеты.

Тема 3.5 Теоретические основы музыкального воспитания и развития дошкольников

Цель и задачи музыкального воспитания дошкольников. Сущность категорий «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие», «музыкальное образование». История становления и развития методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста в Беларуси.

Понятие о системе музыкального воспитания. Отечественные и зарубежные системы, концепции, программы, технологии музыкального воспитания, образования и развития детей.

Тема 3.6 Ребенок как субъект музыкального воспитания

Понятие о музыкальной культуре личности. Особенности развития компонентов музыкально-эстетического сознания дошкольников. Понятие о музыкальности как комплексе музыкальных способностей. Трактовка понятия и структурных компонентов музыкальности в зарубежных и отечественных психолого-педагогических исследованиях XX-XXI веков. Теории детерминации музыкальных способностей. Особенности развития музыкальности дошкольников. Диагностика музыкальных способностей и контроль за их развитием в дошкольном возрасте.

Тема 3.7 Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников

Характеристика педагогического метода как способа взаимодействия педагога и воспитуемого. Разнообразие подходов к классификации методов музыкального воспитания. Общедидактические и специфические методы музыкального воспитания, развития и обучения. Использование наглядных, словесных и практических методов, пути придания им проблемности. Значение методов моделирования звуковысотных и ритмических отношений в развитии музыкальности дошкольников. Характеристика методов «уподобления характеру звучания музыки».

Наглядные пособия как средство обучения и развития. Психолого-педагогические требования к их изготовлению и использованию. Использование печатных наглядных пособий в работе с детьми дошкольного возраста. УМК как средство музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Тема 3.8 Игра как метод музыкального воспитания дошкольников

Значение музыкально-игровой деятельности в общем и музыкальном развитии дошкольников. Подходы к классификации музыкально-дидактических игр (по различию игровых действий, по направленности на развитие определенной способности и др.), их возможности в развитии музыкальных способностей, формировании навыков музыкальной деятельности, интереса к музыке и музыкальной деятельности. Структурные компоненты музыкально-дидактической игры. Использование полифункциональных возможностей музыкальных сюжетно-игровых комплексов в воспитании дошкольников.

Тема 3.9 Методика приобщения дошкольников к восприятию музыки

Музыкальное восприятие как психический процесс, его психологические механизмы и возрастные особенности. Музыкальное восприятие как вид детской музыкальной деятельности, его задачи. Формы организации музыкального восприятия в условиях учреждения дошкольного образования. Этапы процесса организации музыкального восприятия. Методы и приемы приобщения дошкольников к активному восприятию музыки. Активное музыкальное восприятие как импульс к музыкально-творческой деятельности. Требования к музыкальному репертуару для дошкольников.

Тема 3.10 Методика приобщения дошкольников к пению

Роль пения в музыкальном развитии ребенка. Задачи пения как вида детской музыкальной деятельности. Характеристика вокальных и хоровых навыков дошкольников. Особенности детского голоса и меры по его охране. Характеристика песенного репертуара для детей дошкольного возраста. Этапы разучивания песни.

Тема 3.11 Методика приобщения дошкольников к музыкально-ритмическим движениям

Музыкально-ритмические движения как вид детской музыкальной деятельности, его задачи. Виды музыкально-ритмических движений. Характеристика музыкально-ритмических и двигательных навыков детей разных возрастных групп. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям.

Тема 3.12 Методика приобщения дошкольников к игре на детских музыкальных инструментах

Игра на детских музыкальных инструментах как вид детской музыкальной деятельности, его задачи. Характеристика детских музыкальных инструментов. Методы и приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах. Формы

организация коллективного музицирования дошкольников (ансамбль, шумовой оркестр, смешанный оркестр).

Тема 3.13 Методика приобщения дошкольников к музыкальному творчеству

Понятие о музыкально-творческой деятельности. Субъективная ценность музыкального творчества дошкольников. Роль музыкального творчества как вида детской музыкальной деятельности в общем и музыкальном развитии детей. Характеристика видов детского музыкального творчества. Условия и этапы развития детского музыкального творчества. Характеристика уровней музыкально-творческого развития дошкольников. Виды музыкально-творческих заданий. Традиционные и нетрадиционные подходы, технологии приобщения дошкольников к музыкально-творческой деятельности.

Тема 3.14 Музыкально-образовательная деятельность в музыкальном воспитании дошкольников

Значение музыкально-образовательной деятельности в развитии музыкальности и формировании музыкальной культуры дошкольников. Методы и приемы формирования знаний о музыке в процессе музыкального восприятия, исполнительства, музыкального творчества. Примерный словарь музыкальных терминов, рекомендуемый для работы с детьми дошкольного возраста.

Тема 3.15 Музыкальные занятия как форма организации музыкальной деятельности дошкольников

Музыкальные занятия как форма организации музыкальной деятельности дошкольников. Характеристика видов музыкальных занятий по количеству участвующих в них детей: индивидуальные, по подгруппам, фронтальные; видов занятий по содержанию: типовые, тематические, доминантные, комплексные. Особенности проведения занятий различных видов в разных возрастных группах, использования игровой формы проведения занятий.

Тема 3.16 Использование музыки в повседневной жизни учреждения дошкольного образования

Роль и место музыки в быту учреждения дошкольного образования. Возможности использования музыки при проведении режимных моментов, в ходе занятий по развитию речи, изобразительной деятельности, ознакомлении с природой и др. Роль музыки в организации развлечений. Требования к организации развлечений и досугов. Музыкальное оформление праздничных утренников в дошкольном учреждении, требования к организации и проведению праздника.

Тема 3.17 Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников в условиях учреждения дошкольного образования. Музыкальное воспитание детей в семье

Понятие о самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников, ее значение в музыкальном развитии дошкольников, формы самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников. Факторы, влияющие на возникновение и протекание самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников. Организация предметно-пространственной среды для самостоятельной музыкальной деятельности. Характеристика условий для музыкального развития ребенка в семье. Задачи музыкального воспитания детей в семье. Методы и формы организации музыкальной деятельности в семье. Взаимодействие учреждения дошкольного образования и семьи в решении задач музыкального воспитания детей.

Тема 3.18 Деятельность педагогического коллектива по организации музыкального воспитания дошкольников

Функции администрации по музыкальному воспитанию дошкольников (планирование, организация, контроль и координация). Функции музыкального руководителя (информационная, развивающая, мобилизационная, ориентационная, конструктивная, организаторская, коммуникативная, исследовательская). Особенности осуществления общетрудовых и педагогических функций воспитателем в процессе музыкального воспитания дошкольников. Знания, умения, качества личности, необходимые музыкальному руководителю и воспитателю для выполнения педагогических функций с учетом специфики музыкального воспитания.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей / В.П. Анисимов. – М., 2004.
2. Анцыпирович, О.Н. Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста (с электронным приложением) : учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / О.Н. Анцыпирович, О.Н. Зыль. – Минск, 2012.
3. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста /А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М., 2005.
4. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. – М., 2000.
5. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М.Цыпина. – М., 2003.
6. Ходонович, Л.С. Музыкально-творческое развитие дошкольников: планирование, учет и контроль / Л.С. Ходонович. – Минск, 2005.

Дополнительная:

1. Анцыпирович, О.Н. В мире музыки: учебное наглядное пособие / О.Н. Анцыпирович, О.Н. Зыль. – Минск, 2006.
2. Анцыпирович, О.Н. Тропинка в мир музыки: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / О.Н. Анцыпирович, О.Н. Зыль. – Минск, 2012.
3. Анцыпіровіч, В.М. Музычная скарбонка / В.М. Анцыпіровіч. – Мазыр, 2007.
4. . Барабаш, Т. Хореография для самых маленьких / Т. Барабаш. – Мозырь, 2002.
5. . Бурёнина, А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике / А.И. Буренина. – С-Пб., 2000.
6. . История развития методик дошкольного образования в республике Беларусь / Н.С. Старжинская, Д.Н. Дубинина, Е.В. Горбатова и др. – Минск, 2011.
7. . Никашина, Г.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях / Г.А. Никашина. – Минск, 2001.
8. . Никашина, Г.А. Малыш и музыка / Г.А. Никашина. – Минск, 2004.
9. . Савельев, Г.В. Развитие музыкального восприятия дошкольников / Г.В. Савельев. – Мозырь, 2005.
- 10.. Ходонович, Л.С. Игровая продуктивная технология развития музыкального творчества дошкольников / Л.С. Ходонович. – Минск, 2007.
- 11.. Ходонович, Л.С. Приключения веселых музыкантов: диагностическая игра / Л.С. Ходонович. – Мозырь, 2003.
- 12.. Ходонович, Л.С. Путешествие в мир музыки / Л.С. Ходонович. – Минск, 2009.
13. Ходонович, Л.С. Развитие музыкального творчества дошкольников / Л.С. Ходонович. – Минск, 2007.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

В ходе учебной деятельности по изучению дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» студенты выполняют различные виды самостоятельной работы по следующим темам.

Раздел «Хор»

Тема 1.3 Образное и жанровое разнообразие песенного репертуара для дошкольников

Задание:

Подберите песню или музыкальную игру для детей, в которой отображены доступные детям дошкольного возраста образы. Подготовьте сольное исполнение этого произведения.

Тема 1.4 Песенный репертуар к различным формам организации музыкального воспитания дошкольников

Задание:

Подберите партитуры или фонограммы произведений (вокальной музыки) для использования в быту дошкольного учреждения или при подготовке развлечений и праздников.

Раздел «Ритмика»

Тема 2.2 Основные элементы народных танцев

Задание:

Подберите музыку и составьте танцевальную композицию, используя элементы белорусских народных танцев для детей дошкольного возраста.

Тема 2.5 Детский танец

Задание:

Самостоятельно подготовьте детский танец (по выбору), исполните его в подгруппах.

Раздел «Теоретические и методические основы музыкального воспитания дошкольников»

Тема 3.1 Специфика музыки как вида искусства

Задания:

1. Выберите из предложенных преподавателем два ритмических рисунка (8 тактов) в размере 2/4 и 3/4, научитесь их воспроизводить с помощью хлопков.
2. Выберите две музыкальные попевок («Музыкальный букварь»), научитесь их исполнять на металлофоне или ксилофоне, подпевая себе.

Тема 3.2 Белорусский музыкальный фольклор: его сущность и специфика.

Задания:

1. Составьте перечень белорусских народных музыкальных инструментов (по группам), кратко охарактеризуйте их.

2. Подготовьте иллюстрированный альбом (мультимедийную презентацию) «Беларускія народныя музычныя інструменты».

Тема 3.4 Становление и развитие жанров музыки письменной традиции

Задания:

1. Составьте перечень музыкальных инструментов симфонического оркестра (по группам), кратко охарактеризуйте их, зарисуйте схему их расстановки в оркестре.
2. Подготовьте иллюстрированный альбом (мультимедийную презентацию) «Музыкальные инструменты симфонического оркестра».
3. Составьте мини-фонохрестоматию из 7-10 произведений композиторов-классиков для детей дошкольного возраста по тематическому либо иному принципу. Обоснуйте выбор данных произведений.

Тема 3.5 Теоретические основы музыкального воспитания дошкольников

Задание:

1. Подготовьте реферат по тематике, связанной с историей становления музыкального воспитания в Беларуси или за рубежом, системами музыкального воспитания, современными технологиями музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Тема 3.8 Игра как метод музыкального воспитания дошкольников

Задание:

Самостоятельно (можно в подгруппе) составьте сюжетный музыкально-игровой комплекс. При его составлении учтите следующие требования:

- в комплексе должно быть не менее трёх игр.
- все игры должны опираться на различные виды детской музыкальной деятельности;
- в каждой игре должно быть не менее двух развивающих задач;
- не менее чем в одной игре должны быть указаны конкретные музыкальные произведения, на основе которых строится содержание игры;
- текст игрового комплекса должен быть оформлен следующим образом:

Сюжетный музыкально-игровой комплекс «_____» для детей ____ лет.

Игра 1 «_____».

Задачи: развивающие: _____; образовательные _____; воспитательные _____;

Игровые правила: _____;

Оборудование и материалы: _____;

Аналогичным образом описываются Игра 2, Игра 3 и т.д.

Методика проведения игрового комплекса:

Взрослый: _____

Дети: _____ и т.д.

Текст этой части оформляется в виде прямой речи, особое внимание необходимо уделить изложению взрослым сюжета игрового комплекса и объяснения им правил каждой игры дошкольникам.

- дополнительно можно оформить наглядные материалы к игровому комплексу;

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Основным средством диагностики усвоения знаний и овладения необходимыми умениями и навыками по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» является проверка заданий разнообразного типа (репродуктивных, реконструктивных, вариативных), выполняемых в рамках часов, отводимых на лекции, семинарские и практические занятия, самостоятельную управляемую работу студентов.

В качестве формы итогового контроля по дисциплине рекомендован экзамен.

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по данной дисциплине можно использовать следующий диагностический инструментарий: компьютерное тестирование, выполнение контрольных заданий в тестовой форме, письменная работа (реферат, эссе), устный опрос, коллоквиум, музыкальная викторина.

РЕПОЗИТОРИЙ

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. Дошкольная педагогика	Кафедра общей и дошкольной педагогики	Изменений нет	18.04.2013, протокол №10
2. Детская психология	Кафедра общей и детской психологии	Изменений нет	18.04.2013, протокол №10

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета дошкольного образования
кандидат педагогических наук, доцент

Л.Н. Воронцовская