

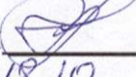
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет: эстетического образования
Специальность: Музыкальное искусство, ритмика и хореография
Кафедра: теории и методики преподавания искусства

Развитие вокально-хоровых навыков детей младшего школьного
возраста

Курсовая работа студента 40 группы
4 курса специальности
"Музыкальное искусство, ритмика и
хореография"
заочной формы получения
образования
Шмыгун Виолетты Николаевны


Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
Протокол № 3 от 18.10. 201 г.

Защищена 25.10 201г.

с отметкой « 9/девятью »

Научный руководитель -

Т.Г. Милинская
ст. прел. 

Минск, 2017

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность курсовой работы в том, что музыкальное развитие детей имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей. Но в реальной педагогической практике общего образования, в целом, и начального, в частности, музыкальному воспитанию уделяется неоправданно мало внимания. Хотя именно в этом возрасте формируются музыкальный слух и музыкальная память (Н.А. Ветлугина), закладывается фундамент эстетической культуры, для развития которых необходима организация новых моделей воспитания, следовательно, и новое качество процесса развития музыкальных способностей. Решение этой проблемы возможно приобщением детей к музыкальному искусству через пение как самого доступного вида музыкальной деятельности.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Однако, несмотря на то, что пение один из самых доступных видов музыкальной деятельности, процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы. Занятия по обучению пению состоят из нескольких частей, в процессе которых происходит формирование вокальных навыков. Важной частью являются вокальные упражнения, так как они служат для распевания и на них отрабатываются основные вокальные навыки (дыхание, артикуляция, звукообразование, резонирование).

Объект: процесс обучения пению детей младшего школьного возраста

Предмет: вокальные упражнения как средство развития вокальных навыков у младших школьников.

Цель: теоретически обосновать особенности вокального развития детей младшего школьного возраста и подобрать комплекс вокальных упражнений, учитывая индивидуальные особенности детей.

Задачи:

1. Рассмотреть физиологические и психологические особенности детей младшего школьного возраста.

2. Изучить основные вокальные навыки, формирующиеся в пении детей младшего школьного возраста.

4. Раскрыть особенности процесса обучения сольному пению.

5. Подобрать наиболее оптимальные методы и приемы развития вокальных навыков детей младшего школьного возраста по средствам упражнений.

Гипотеза: успешное вокальное развитие у младших школьников возможно, если:

-будут учтены возрастные физиологические и психологические особенности детей;

-будут подобраны методы и приемы развития вокальных навыков;

-в зависимости от индивидуальных особенностей детей будут подобраны соответствующие вокальные упражнения.

Методической основой исследования являются: основы возрастной педагогики (Белкин А.С.), основные положения теории и методики развития детского голоса (Дмитриев Л.Б., Малинина Е.М., Емельянов Е.В., Гонтаренко Н.Б., Исаева И.О., Пекерская Е.М., Багадуров В.А., Стулова Г.П. и др.).

Методы исследования определялись целью и необходимостью задач: изучение и анализ психолого-педагогической и музыкально-педагогической литературы, наблюдение, а так же анализ и обобщение педагогического опыта.

Разработанные методы и приемы имеют практическую значимость и могут быть использованы для дальнейшей разработки методической базы: составление рекомендаций, адаптирование программ по предмету «Сольное пение, студий эстетического воспитания, дворцов культуры, детских музыкальных школ и пр.