

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Факультет: эстетического образования  
Специальность: Музыкальное искусство, ритмика и хореография  
Кафедра: теории и методики преподавания искусства

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ НАГЛЯДНЫХ МЕТОДОВ НА  
УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Курсовая работа студентки 40  
группы  
4 курса специальности  
"Музыкальное искусство, ритмика и  
хореография"  
заочной формы получения  
образования  
Швакель Екатерины Викторовны

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В.Бычкова  
Протокол № 3 от 18.10. 2017 г.

Научный руководитель-  
старший преподаватель

Защищена 25.10 2017 г.  
с отметкой « 9(девять) »

 Т.Г.Жилинская

Минск, 2017



## ВВЕДЕНИЕ

Использование наглядных средств, для создания у школьников образных представлений, а также для формирования понятий и понимания - одно из важнейших положений дидактики.

Значение наглядности в обучении детей выделяли педагоги: Л. М. Толстой, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, К. Ушинский. Они утверждали, что у детей важнейшей деятельностью в младшем возрасте в психическом развитии является игра и наглядность.

Наглядность как принцип обучения впервые сформулировал Я. А. Каменский, а в дальнейшем развили это понятие следующие педагоги: И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинский, Л. В. Занков.

Я. А. Каменский в своем известном «золотом правиле дидактики» дал точную формулировку принципа наглядности. «Наглядность - это все то, что можно представлять для восприятия чувствами: видимое для восприятия зрением; слышимое - слухом; запахи - обонянием; подлежащее вкусу - вкусу; допустимое осязанию - путем осязания. Если же какие-либо предметы или явления можно сразу воспринимать несколькими чувствами, тогда их соответственно можно представить несколькими чувствами». Наглядность в понимании Коменского связана с восприятием предметов (явлений) органами чувств.

В музыкальном воспитании детей применение наглядных пособий имеет особое значение. Особенности ее воспитания, а также сложность и своеобразие музыки требуют вмешательства вспомогательных «внемusыкальных» средств. На это обратил внимание известный советский педагог - музыкант, психолог - Б. М. Теплов. Он отмечал, что музыка, взятая сама по себе, может выражать только эмоциональное содержание, но вместе с другими внемusыкальными средствами познания значение музыки развивается до широчайших пределов.

На сегодняшний день в основе принципа наглядности лежит процесс познания человеком окружающего мира:

1. непосредственно-чувственное («Золотое правило дидактики»), когда какой-либо объект познается с помощью органов ощущений;
2. опосредованное, когда явления и объекты чувственно не воспринимаемы.

Опосредованное познание осуществляется:

1. с помощью разного рода приборов, расширяющих область познания, а также позволяющих наблюдать объекты, недоступные без приборов;
2. с помощью фотографий, звукозаписей, кино;
3. через воздействие объектов или явлений, недоступных для непосредственного восприятия, на другие объекты и тем самым познание исследуемых объектов или явлений;
4. моделирование.



Наглядность – это свойство, особенность психического явления или объекта, которое создается человеком в результате процессов мышления и воображения, восприятия, памяти. Зависит наглядность образа от особенностей личности, от уровня развития ее познавательных способностей, от интересов, от желания ощутить, услышать, увидеть, объект и создать для себя конкретный образ данного объекта.

Наглядные средства помогают ребенку увидеть, осмыслить, и сделать выводы, что приводит к повышению мотивации в учебе и прочности знаний. Наглядное обучение - одно из важных методических приёмов, мощный активатор учебной деятельности, изучение, которого помогает учителю добиться высоких результатов.

Для того чтобы у ребенка сложились определенные наглядные представления, необходимо их создавать на уроках, с помощью наглядных пособий. Из этого следует гипотеза - использование дидактических наглядностей способствует оптимальному усвоению учебного материала на уроке музыки

Достижение предусмотренных программой учебных результатов возможно лишь при объединении технологий и методов организации, интерактивных и активных форм познавательной деятельности на уроках.

Тема данной курсовой работы очень актуальна и требует тщательного изучения, в связи с тем, что ныне действующая учебная программа ставит перед учителем определенные цели и задачи. Для выполнения которых, необходимо использовать наглядные методы, так как в наше время очень развита аудио – видео индустрия.

Объектом моего исследования является применения наглядности на уроках музыки.

Предмет исследования - роль наглядности в процессе обучения музыке.

Цель курсовой работы - определить роль наглядных материалов в процессе обучения на уроках музыки.

Задачи исследования:

- 1) теоретически обосновать использование наглядности;
- 2) рассмотреть наглядность обучения как средство активизации учебного процесса;
- 3) проанализировать использование современных наглядных методов на уроках музыки в школе.

Основные методы исследования: педагогическое наблюдение; диагностическая беседа; изучение и анализ литературы.