


Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Факультет: эстетического образования  
Специальность: Музыкальное искусство, ритмика и хореография  
Кафедра: теории и методики преподавания искусства

**УРОКИ-КОНЦЕРТЫ КАК СРЕДСТВО  
ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Допущена к защите Курсовая работа студентки 40  
группы  
4 курса специальности  
"Музыкальное искусство, ритмика и  
хореография"  
заочной формы получения  
образования  
Хобец Ангелины Валерьевны

Заведующий кафедрой  Н.В.Бычкова  
Протокол № 3, 18.10 от 2017 г.

Защищена 25.10 2017 г.  
с отметкой «4. (с пометкой)»

Научный руководитель -  
старший преподаватель

 Т.Г. Жилинская

Минск, 2017

## **ВВЕДЕНИЕ**

Современное образование рассматривается как сложный процесс, создающий условия для развития личности. Его задачей является воспитание человека, ориентированного на понимание, признание и принятие другого человека. Задачи гуманизации педагогического процесса и аксиологический подход к нему требуют создания атмосферы обращенности к ребенку, обеспечения необходимых условий для его полноценного развития. Для этого важную роль отводят музыкальному искусству, т. к. исследования многих ученых показывают, что музыка вызывает эмоциональный отклик у детей раньше других искусств.

Музыка есть совершенно особый, ничем другим не заменимый путь познания разнообразных оттенков эмоционально-чувственных состояний человека, его переживаний, настроений, являясь одновременно и инструментом познания, осмысления и освоения прекрасного в самой действительности, красоты и глубины человеческих чувств, отношений.

Общее и специальное музыкальное образование школьников всегда было и остается неотъемлемой частью эстетического воспитания подрастающего поколения. Какова же их роль сегодня, не утратили ли они своего значения в современной резко изменившейся социокультурной ситуации? [4]

Музыкальная культура школьников формируется в процессе активной музыкальной деятельности. На уроках музыки учащиеся, знакомясь с инструментальными и вокальными произведениями, учатся понимать их, приобретают знания, умения и навыки необходимые для осознанного, эмоционального, глубокого восприятия музыкального образа [10].

Главной целью выступает формирование и развитие образованной, творческой, компетентной и конкурентоспособной личности, способной жить в динамичной, развивающейся среде, готовой к самоактуализации как в своих собственных интересах, так и в интересах общества.

Воспитание музыкальной культуры школьников происходит одновременно с развитием у них музыкальных способностей, которые в свою очередь развиваются в музыкальной деятельности. Учащиеся постепенно знакомятся с музыкальной речью и музыкальным языком по принципу постепенно раскручивающейся спирали, осваивают приемы звуковедения и звукоизвлечения, прием правильного дыхания, учатся осознанно анализировать музыкальные произведения, «рисовать» их музыкальный образ.

В культуре, как в совокупном исторически развивающемся социальном опыте, регулирующем деятельность, поведение и общение людей, важное место отводится искусству. Музыка является формой духовного освоения действительности, выполняет особую задачу художественного познания мира, занимая значительное место в системах общего и музыкально-профессионального образования, единой целью которых является воспитание разносторонней личности, обладающей не только разнообразными знаниями, умениями и навыками, но и богатым внутренним миром.

Однако проблемы формирования музыкальной культуры младших школьников в единстве классных и внеклассных форм работы изучены недостаточно. Таким образом, выявлено противоречие между объективной необходимостью музыкального воспитания средствами музыкальной культуры и, недостаточна разработанность содержания вкуса младших школьников[2].

Музыка в жизнь ребенка входит через взрослое окружение и закладывает то, что потом будет служить его нравственным стержнем в течении всей жизни. Это своеобразная «школа чувств», которая формируется благодаря особому свойству музыки-вызывать сопереживания слушателей.

Современное многообразие музыкальных стилей предопределяет широчайшие возможности в выборе личностью индивидуальных путей для самоактуализации и самоутверждения. В связи с этим необходимо изменение как целей, задач, содержания музыкального образования, так и методов формирования музыкальной культуры современной личности, которые закладываются в детском возрасте.

Младший школьный возраст характеризуется стремлением к взрослению, к самоутверждению, поиску собственного места в жизни, к самооценке. Именно в этом возрасте происходит становление определенных ценностных ориентаций, формируются художественно-эстетические предпочтения, в частности-музыкальные вкусы и пристрастия.

Сейчас, когда для улучшения проблемы эстетического воспитания ребенка создана реальная почва, особенно важно хорошо понимать, как когда и чем «засеять» эту почву. Число «сеятелей» музыкальной культуры в школах сейчас не ограничивается учителями музыки, ими являются классные руководители, организаторы внеклассных мероприятий и различные культурно-воспитательные учреждения.

Актуальность проблемы, ее недостаточная теоретическая разработанность и практическая значимость обусловили выбор темы исследования: «Уроки-концерты как средство формирования музыкальной культуры младших школьников».

**Цель курсовой работы** – изучить концерты как средство формирования музыкальной культуры младших школьников.

**Предмет исследования** – музыкальная культура младших школьников.

**Объект исследования**–концерты как средство формирования музыкальной культуры младших школьников.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

1. Осуществить анализ научной литературы по проблеме исследования.
2. Рассмотреть теоретические аспекты формирования музыкальной культуры детей младшего школьного возраста.
3. Изучить понятие и сущность музыкальной культуры личности.
4. Рассмотреть виды музыкальной деятельности на уроке музыки.
5. Ознакомиться со спецификой развития ребенка младшего школьного возраста.

6. Проанализировать методологические основы формирования музыкальной культуры младших школьников.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической, философской, социологической, музыковедческой, методической литературы по проблеме исследования, системный анализ.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ