

**Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»**

Факультет: эстетического образования

Специальность: Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Кафедра: теории и методики преподавания искусства

**Музыкально-просветительская деятельность учителя музыки на
факультативных занятиях**

Допущена к защите

Курсовая работа студента 40 группы
4 курса специальности
"Музыкальное искусство, ритмика и
хореография"
заочной формы получения
образования
Радкевич Марины Александровны

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
Протокол № 3 от 18.10. 201 г.

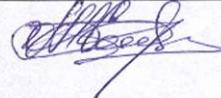
Защищена 25.10. 201 г.

с отметкой «Удебя пев»

Научный руководитель –

ст. преп.

Т.Г. Никинская



ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день существует необходимость всеобщего музыкального воспитания, просвещения, что подтверждает история эстетической и педагогической мысли. Одна из главных задач музыкального воспитания – формирование личности ребенка, а, значит, и человека и, соответственно, исходя из воспитания индивидуума, общества в целом. Музыка обеспечивает среду формирования духовно - нравственной культуры личности на основе культурно - исторических и национально - культурных традиций, формирования опыта музыкально - творческой деятельности.

Состояние духовного и культурного уровня населения нашей страны вызывает тревогу и опасение, являясь тем самым достаточно критическим. Так как мерилом благополучия, уважения и успеха в жизни людей стали деньги. Они потеснили такие понятия, как патриотизм, национальная гордость, благородство, милосердие и т.п. Духовному миру человека противопоставлены стереотипы потребительства и pragmatизма. Потеря нравственных ориентиров, исчезновение национальной самобытности в массовой культуре отрицательным образом сказались и продолжают влиять на обще - музыкальное образование и воспитание молодого поколения.

Окружающий нас музыкальный мир стремительно меняется. И можно смело сказать, что окруженные нескончаемым потоком низкопробной музыки, очевидна не способность молодого поколения критично оценивать и разбираться в том, что им преподносится. Более востребованным и массовым является развлекательное искусство, зрелище, что по своей сути не представляет для детей, в целом молодого поколения, общества никакой ценности. Сложившаяся обстановка привела к потере нравственных ориентиров в сознании молодого поколения. В условиях развития современного общества, которые обусловлены текущими социально-экономическими изменениями, особо актуальными являются задачи, выполнение которых направлено на формирование у подрастающего поколения истинных человеческих ценностей и идеалов. Основополагающей целью современного образования выступает гармоничное и разностороннее развитие личности ребенка, что является фундаментом для взращивания интеллектуального и нравственного потенциала общества.

Достижение данной цели не может быть возможным без приобщения детей и молодежи к высокохудожественным образцам музыкального искусства. И в этом случае деятельность учителя музыки общеобразовательной школы приобретает особое значение. На данный момент большая часть молодежи почти негативно относится к образцам классической музыки, что является следствием популяризации и активного распространения через средства массовой информации развлекательной, зачастую, достаточно примитивной поп-музыки. В связи с этим в качестве главного источника полноценного духовного гармоничного развития

подрастающего поколения становится внеурочная музыкально-просветительская деятельность педагога по музыке.

В настоящее время, когда подъем общей и музыкальной культуры общества стал необходимым условием его благополучного существования, организация систематической и планомерной музыкально-просветительской работы приобретает особенную актуальность и требует научного подхода в разработке ее методов. Отсюда вместе с этим возникает необходимость в переосмыслении профессиональных и социальных функций учителя музыки. Совершенно очевидно, что осуществление внеурочной музыкально-просветительской работы в школе предполагает наличие у педагога четкого представления о многообразии ее форм, знаний и умений для ее успешного осуществления на практике, а также определенного рода способностей к подобной деятельности.

Просветительские тенденции в деятельности педагога-музыканта имеют давние традиции, и связаны с именами Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского, В.Н. Шацкой и др. Эти традиции нашли отражение в научной и практической деятельности Э.Б.Абдуллина, О.А. Апраксиной, Ю.Б. Алиева, Н.Л. Гродзенской, Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского. Современные исследования внеурочной музыкально-просветительской работы учителя музыки включают работы В.Г. Лысенко, Е.Н. Михайченковой, Л.Л. Мельниковой, Э.Н. Скуратовой, Г.А. Халиковой и др.

Осознание и видение данной проблемы определило выбор темы курсовой работы: «Музыкально-просветительская деятельность учителя музыки на факультативных занятиях».

Цель исследования: теоретическое обоснование организации музыкально-просветительской деятельности во внеурочной музыкальной деятельности.

Объект исследования: музыкальное просвещение учащихся во внеурочной деятельности.

Предмет исследования: особенности организации музыкально-просветительской деятельности с учащимися во внеурочной деятельности.

С учетом цели поставлены следующие задачи:

- Охарактеризовать понятие музыкально-просветительской деятельности;
- Определить содержание внеурочной музыкально-просветительской работы учителя музыки;
- Проанализировать и обобщить основные формы организации музыкальной просветительской деятельности с детьми;
- Предложить программу организации факультатива «Мир музыки» для учащихся средних классов.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы: теоретическое изучение и анализ педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования; анализ современного состояния практической работы по изучаемой проблеме;