

Эволюция творческого метода Ирвинга Стоуна в 50-70-е годы

Творчество Ирвинга Стоуна 50-70-х годов отмечено эволюцией биографического метода писателя, достигающей кульминации в двух последних его биографических романах /"Страсти интеллекта" и "Греческое сокровище"/. Эта эволюция творческого метода биографа заключается в стремлении к документальности, к ограничению биографом доли вымысла в произведении; в жизнеописании Фрейда этот процесс достигает высшей точки своего развития и приводит к созданию произведения, являющегося по своей жанровой природе не биографическим романом, но вплотную приближающегося к жанровому виду документально-художественной биографии.

Эволюция биографического метода Ирвинга Стоуна в последнее десятилетие его творческого пути отражает общую тенденцию развития как послевоенной биографической литературы, связанную со стремлением биографов к максимальной точности фактологической стороны своих произведений, так и американской литературы в целом, отмеченной /особенно в 60-70-е годы/ стремлением к документальности, о чем свидетельствуют такие определяющие лицо современной американской литературы произведения как "Рэгтайм" С.Л. Доктороу, "Армии ночи" Н.Мейлера, "Признания Ната Тернера" У. Стайрсна, "Мартовские иды" Т.Уайлдера.

Эволюция биографического метода Стоуна в послевоенный период его творчества нашла выражение, во-первых, в возрастающем внимании автора к биографической детали, в стремлении к точности воспроизведения исторических реалий. В двух последних биографических романах писателя эта тенденция выразилась в насыщении их зачастую ненужным историческим и биографическим материалом, что сказалось, в конечном итоге, на художественном достоинстве жизнеописаний Фрейда и Шлимана. Гипертрофированное стремление к документальности обусловило нарушение принципа тщательного отбора материала биографом, уменьшение элемента интерпретации в романе, стирание четко выраженной авторской позиции, ограничение роли автора в произведении, отсутствие критического взгляда автора на личность и поступки героя.

Но сравнению с биографическими романами 30-40-х годов возрастает объем документального материала, включенного в произведения Стоуна послевоенного периода его творчества, увеличивается его удельный вес в структуре каждого последующего романа писателя.

Изменяется и характер пейзажей в биографических романах Стоуна. Пейзажи, основанные на вымысле, списывающие, например, игру света на траве или грозу, разразившуюся в час смерти сына Мэри Линкольн, все чаще уступают место пейзажам, в создании

которых вымысел автора минимален, представляющим списание состояния природы и ландшафта, естественных для изображаемого места в это время года.

От произведения к произведению, созданных в 50-70-е годы, возрастает удельный вес описания, этого структурного элемента "чистой" биографии, по сравнению с повествованием, являющимся типологической чертой структуры романа.

До существу, эволюция биографического метода Ирвинга Стоуна второй половины его творческого пути сводится к внутржанровому движению от биографического романа к документально-художественной биографии*

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ