

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет: эстетического образования
Специальность: Музыкальное искусство, ритмика и хореография
Кафедра: теории и методики преподавания искусства

**ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК
СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОЙ СФЕРЫ НА УРОКАХ
МУЗЫКИ**

Допущена к защите

Курсовая работа студента 40 группы
4 курса специальности
"Музыкальное искусство, ритмика и
хореография"
заочной формы получения
образования
Нечай Екатерины Евгеньевны

Заведующий кафедрой  Н.В.Бычкова
Протокол № 3 от 18.10. 2017 г.

Защищена 25.10 2017 г.
с отметкой «8» в архиве

Научный руководитель -

 Т.Г.Жилинская

Минск, 2017

ВВЕДЕНИЕ

Влияние искусства на духовный мир человека было замечено еще в глубокой древности. Мыслители, художники и поэты, музыканты и педагоги, а в дальнейшем и психологи подчеркивали эмоциональную природу музыки. Музыка способна изменять настроение, побуждать к творчеству, вызывать интерес. Музыка рождает образы и чувства, отражает окружающий мир и самого человека.

Эмоционально-образное развитие младшего школьника является важнейшим компонентом эстетического формирования личности. Эмоции определяют успешность реализации полученного опыта образования в жизни. В музыкальном воспитании учащихся значение эмоций, чувств, настроений возрастает, так как содержание музыки составляют эмоции, настроение, вызванные реалиями мира. Поэтому и в познании этого искусства наличие развитой эмоциональной сферы является определяющим.

Сегодня каждое искусство дается школьникам отдельно, слабо скреплено с общим сводом их знаний, представлений и деятельности. Между тем наглядно-действенные, наглядно-образные и художественные способы освоения мира образуют особый пласт педагогических явлений, тесно спаянных с общим интеллектуальным, социально-нравственным и творческим развитием ребенка.

Разработка нового поколения программ на полихудожественной основе является предметом напряженных поисков исследователей, ученых и практиков. Научный интерес в области музыкального воспитания был ориентирован преимущественно на приобретение узко специальных навыков и умений: вокально-хоровых, ритмических, инструментального музицирования. Для большинства перечисленных исследований характерно гипертрофия частно-методического знания, недооценка необходимости

освещения проблемы с точки зрения методологических подходов развития целостного эстетического потенциала личности.

Актуальность проблемы развития эмоционально-образной сферы младшего школьника и нахождение путей ее практического выполнения в полихудожественном подходе к развитию личности обеспечивает выбор темы исследования: полихудожественная деятельность как средство развития эмоционально-образной сферы на уроках музыки.

Цель исследования: определение значимости полихудожественной деятельности как средства развития эмоционально-образной сферы на уроках музыки в содержании музыкального обучения младших школьников.

Объект исследования: полихудожественная деятельность как средство развития эмоционально-образной сферы на уроках музыки в образовательном процессе.

Предмет исследования: определение значимости полихудожественной деятельности в содержании музыкального обучения младших школьников.

В соответствии с проблемой, целью, объектом, предметом исследования были поставлены следующие задачи:

- уточнить содержание понятия «развитие эмоционально-образной сферы младших школьников на основе взаимодействия видов искусства»;
- теоретически обосновать и экспериментально проверить модель развития эмоционально-образной сферы младших школьников на основе взаимодействия видов искусства в образовательном процессе школы;
- выявить и реализовать педагогические условия эффективного развития эмоционально-образной сферы младших школьников на основе взаимодействия видов искусства.