

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет: эстетического образования
Специальность: Музыкальное искусство, ритмика и хореография
Кафедра: теории и методики преподавания искусства

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ XX ВЕКА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ


Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В.Бычкова
Протокол № 3 от 18.10. 2017 г.

Защищена 25.10 2017 г.
с отметкой « 3/двлетие »

Курсовая работа студентки 40
группы
4 курса специальности
"Музыкальное искусство, ритмика и
хореография"
заочной формы получения
образования
Жуковской Анны Викторовны

Научный руководитель -
старший преподаватель

 Т. Г. Жилинская

Минск, 2017

Введение

Актуальность исследования. В системе образования музыке принадлежит особая роль. Влияя на личность, музыкальное искусство формирует мироощущение, мировоззрение и мировосприятие человека. Музыка способствует развитию культуры общения, духовности и нравственности, что так необходимо современному обществу.

Восприятие музыки является одним из ведущих видов детской музыкальной деятельности. Оно доступно детям с ранних лет жизни. Но, только находясь в музыкальной среде, ребёнок сможет овладеть музыкальным языком, научиться чувствовать и осмысливать выразительность музыкальной речи, будет испытывать потребность в ней, понимать музыку.

На стадии ознакомления с литературой относительно особенностей музыкального воспитания детей младшего школьного возраста были выявлены у них специфические возрастные особенности восприятия музыкальных произведений. Процесс восприятия музыки у детей всегда отличается эмоциональностью. Ещё одной особенностью восприятия музыки детьми, считается опора на индивидуальный жизненный опыт, в который включается и опыт взаимодействия с художественными произведениями. Именно жизненный опыт ребенка позволяет ему выстроить содержание или определить художественный образ произведений искусства.

Принципиальное значение имеет насыщение урока высокохудожественным музыкальным материалом, так как всё, что звучит на уроке, воспитывает культуру ребёнка. Звучать должны шедевры, созданные крупнейшими композиторами, в разное время, в различных странах. Музыка должна вызывать у детей чувство удовлетворения от прослушанных произведений, радости открытия нового, желание продолжить работу на следующем уроке.

Дети готовы воспринимать любые явления искусства, да и мира, в том числе и те, которые для взрослых являются необычными, но всё же учитель должен заранее подготавливать музыкальный материал и следить, чтобы на урок не попала «случайная» музыка.

Во время прислушивания музыкального произведения ребёнок переносится в творческую непринужденную обстановку, реагирует на передаваемые музыкальные образы в соответствии со своим характером. В процессе восприятия художественных образов возникает чувство сопереживания, которое в своей обыденной жизни он не испытывает. После завершения контакта с музыкальным произведением ребенок возвращается в зону своих эмоций, но уже в какой-то степени обогащенной. Эта особенность музыки дает возможность ребенку погрузиться в размышления о высоких духовных ценностях человека, компенсировать посредством воображения удовлетворения множества потребностей.

Проанализировав понятия «восприятие музыки у детей», которые были разработаны разными авторами, касающиеся методики музыкального образования младших школьников, мы выделили наиболее близкое для

нашего исследования. Таковым явилось определение Г. А. Прасловой, считающей, что «восприятие музыки детьми» является процессом, включающим ощущение ими музыкальных звуков, осмысление предыдущего опыта, переживание музыкальных образов. Опираясь на это определение, мы сделали следующее его уточнение: восприятие музыки младшими школьниками является процессом, в который включается эмоциональный отклик на музыкальное произведение, сопоставление личного опыта переживаний с переживаниями, возникшими от прослушанного произведения, и воссоздание на основе этого сопоставления его образа.

Оной из недостаточно исследованных в педагогике проблем является развитие музыкального восприятия. Проблема формирования восприятия музыки нашла свое отражение в работах педагогов В.А. Сухомлинского, В.Н. Шацкого. Б.В. Асафьева, психологов Б.М. Теплова, Е.В. Назайкина. В работах этих авторов собран большой научный, теоретический материал, направленный на поиск и разработку восприятия музыки детей младшего школьного возраста, как средства развития музыкальности.

Многие античные философы, такие как Аристотель, Пифагор, Платон отмечали, что музыка влияет на личность человека, они считали, что становление личности происходит посредством воспитания музыкой, а именно слушанием музыки.

В последние годы белорусские учёные также внесли большой вклад в исследование проблемы развития музыкального восприятия у детей школьного возраста. Это такие педагоги, как В. П. Рева, Г. А. Никашина, Л. С. Ходонович, Г. В. Савельев. В научно-методических разработках этих авторов раскрыты разнообразные педагогические пути формирования способности к восприятию музыки у детей на уроках музыки.

Исходя из своевременности проблемы, нами выбрана тема «Развитие восприятия музыки XX века у младших школьников на уроках музыки».

Цель работы – изучить особенности организации вида деятельности «слушание музыки» на уроках как способ развития музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста.

Задачи:

1. Изучить теоретические основы музыкального восприятия учащихся посредством слушания музыки.
2. Выявить уровень развития музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста.
3. Исследовать опытно-поисковым путём музыкальное восприятие школьников во время слушания на уроке музыки.

Объект исследования – музыкальное восприятие детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – условия формирования музыкального восприятия младших школьников в процессе слушания музыки.

Методы исследования: теоретические (изучение и анализ научной и психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме) и

эмпирические (наблюдение, анализ опыта деятельности общеобразовательных школ и их учебно-методической документации).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ