

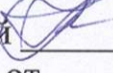
Учреждение образования
« Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет: эстетического образования
Специальность: музыкальное искусство , ритмика и хореография
Кафедра: теории и методики преподавания искусства

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ МУЗЫКИ**

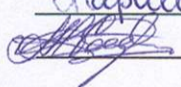
Допущена к защите

Курсовая работа студентки 40 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство, ритмика и
хореография»
заочной формы получения
образования
Дудюк Вероники Игоревны

Заведующий кафедрой  Н.В.Бычкова
Протокол № 3 от 18.10. 2017 г.

Научный руководитель-

Защищена 25.10. 2017г.
С отметкой «хорошо» 8

 старший преподаватель
Т.И.Михайлова

Минск, 2017

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Одним из предназначений искусства является развитие репрезентативной системы человеческого восприятия. Роль музыкального воспитания в развитии эмоционально-духовных качеств возрастает. В связи с этим актуален вопрос о развитии музыкального слуха как мощного инструмента для совершенствования слуховой системы человека.

Музыка - сильное и яркое средство, оказывающее влияние на формирование индивидуальности, развитие духовного становления и патриотического воспитания, начиная с раннего детского возраста. В одной из своих работ великий русский критик В.Г. Белинский писал: «Влияние музыки на детей благотворно, и чем раньше они начнут испытывать ее влияние на себе, тем лучше для них.

Обладая силой психологического воздействия, музыка развивает восприимчивость и чувствительность. Она учит детей распознавать и отличать разные чувства и настроения: радость, грусть, тревогу, решительность, нежность. Музыка становится тем эмоциональным стержнем, который формирует у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства, формирует образное мышление, воображение, эстетическое сознание. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка - актуальная задача, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности ребенка.

Восприятие музыки связано с другими психическими процессами личности: эмоциональными переживаниями, мышлением, памятью, воображением, речью и, безусловно, связано с уровнем развития воспринимающего, включая его опыт, закрепленный в памяти в виде представлений и знаний о музыке. Особое внимание в современной музыкальной педагогике обращается на практическое музицирование, творческое по своему характеру. Это один из важнейших видов музыкальной деятельности на уроках музыки и в общеобразовательной школе, осуществляемый в форме хорового пения или игры на детских музыкальных инструментах.

Важной чертой музицирования на простейших музыкальных инструментах является взаимосвязь с другими видами творчества: вокально-хоровой деятельностью, слушанием музыки, музыкальной грамотой. Многие знания, умения и навыки, полученные в результате какого-либо вида деятельности, совершенствуются и реализуются в процессе

инструментального музицирования. Коллективное музицирование вырабатывает умение активно вслушиваться в музыку, развивает слуховое внимание, память и самоконтроль, обостряет внутренний слух. Оно дает возможность развивать не только мелодический, ритмический, но и гармонический слух. Это замечательное средство формирования оркестрового мышления.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию интереса и любви к музыке, активизирует творческие проявления детей и желание участвовать в создании музыки и ее исполнении. Этому вопросу уделяется особое внимание, так как он отвечает главной цели современной музыкальной педагогики - активизировать музыкально-эстетическое воспитание через творчество ребенка, музыкально-слуховую память, внутренний слух, мышление.

Вопросы музыкально-творческого воспитания с использованием музыкальных инструментов выдвигались уже в 20 веке советскими учеными Б.В. Асафьевы, Б.Л. Яворским и нашли дальнейшее развитие в работах Н.А. Ветлугиной и других русских педагогов.

Инструментальное музицирование следует рассматривать как процесс, способствующий усвоению игровых навыков и формированию музыкальных способностей, то есть индивидуальных музыкальных способностей учащихся, являющихся условием успешного выполнения различной по видам и направлениям музыкальной деятельности.

Цель исследования: выявление компонентов, способствующих выявлению музыкального слуха учащихся посредством музыкального музицирования.

Объект исследования: инструментальное музицирование на уроках музыки.

Предмет исследования: развитие музыкального слуха детей на уроках музыки в процессе инструментального музицирования.

Задачи исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме; применение детских музыкальных инструментов на уроках музыки в начальной школе; определение эффективности музыкальных упражнений, используемых для развития музыкального слуха учащихся младшего школьного возраста.

Методы исследования: теоретический анализ литературы, изучение и обобщение педагогического опыта.