

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет: эстетического образования
Специальность: Музыкальное искусство, ритмика и хореография
Кафедра: теории и методики преподавания искусства

«МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В ОСВОЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗА МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ»

Допущена к защите

Курсовая работа студента 40 группы
4 курса специальности
"Музыкальное искусство, ритмика и
хореография"
заочной формы получения
образования
Большой Екатерины Алексеевны

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
Протокол № 3 от 18.10. 2017 г.

Защищена 25.10. 2017 г.

Научный руководитель -

ст. преп.
М.И. Александрова

с отметкой «З/ребуется»

ВВЕДЕНИЕ

В программе общеобразовательной школы говорится о важности преподавания обществоведческих, естественно - научных дисциплин, формирующих у учащихся мировоззрение. Такую задачу можно решить путём преемственности взаимосвязи в предметном обучении, т.е. строя процесс обучения на межпредметных связях.

У истоков развития в педагогической теории идей межпредметных связей и формирование этой идеи в самостоятельную дидактическую, проблему стояли лучшие умы педагогической науки Я.А. Каменский, К.Д. Ушинский и другие. Именно их практическим и теоретическим поискам идея взаимосвязанных отношений между изучаемыми предметами в области образования обязана своим появлением.

В области музыкально - педагогического образования данная проблема получила свое отражение в работах: Б.В. Асафьева «Избранные статьи о музыкальном произведении и образовании», Д.Б. Кабалевского «Педагогические размышления», Э.Б. Абдулина «Теория и практика музыкального образования общеобразовательной школе», Ю.Б. Алиева «Методика музыкального воспитания детей», М.Х. Балтабаева «Педагогическая культурология», Р.Р. Джердималиевой «Методические рекомендации по вопросам преподавания музыки в общеобразовательной школе», М.С. Осеннева «Методика музыкального воспитания младших школьников».

Поиск эффективных путей развития интереса к музыке составил проблему нашего исследования. Практическая потребность и неразработанность данной проблемы определили формулировку темы исследования «Межпредметные связи в освоении художественного образа младшими школьниками на уроках музыки».

Межпредметные связи - это комплексный подход к проблеме развития интереса младших школьников.

Результатом организации учебного процесса основанного на использовании межпредметных связей является использование знаний в разных курсах для решения поставленной учителем задачи; учащиеся овладевают познавательными - оценочными навыками. Самое главное формируется понятие в сознании учащихся о необходимости в приобретении знаний по тому или иному предмету.

Исходя из этого, цель работы заключается в разработке и опытным обосновании уроков музыки, основанных на межпредметных связях и направленных на развитие интереса младших школьников.

Объект исследования - процесс взаимосвязи предметов школьной программы в рамках урока музыки.

Предмет исследования - развитие интереса школьников к предмету «Музыка».

Задачи исследования:

- изучить значение понятия «интерес младших школьников»;
- обосновать возможность использования межпредметных связей в формировании интереса младших школьников к уроку музыки;
- выявить дидактические основы развития интереса младших школьников в рамках предмета «Музыка» средствами межпредметных связей;
- описать содержание и ход практических занятий по развитию интереса школьников средствами межпредметных связей.

Методологической базой является музыковедческие представления о содержании музыкального искусства, психолого - педагогические исследования школьников.

Для реализации поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретический анализ философской, психолого - педагогической, музыковедческой литературы по проблеме исследования;
- анализ учебных программ по предметам школьного цикла;
- педагогическое наблюдение, анкетирование;
- метод анализа и обобщения независимых характеристик;
- метод педагогического эксперимента.

Следовательно, объектом исследования является целостный педагогический процесс. Но, несмотря на это, вопросы межпредметных связей недостаточно разработаны в методике обучения этому предмету, но эти связи почти не реализуются в практике обучения массовой школы. Лучше в этом отношении дело обстоит для музыкальных школ с углубленным изучением музыки.

Поэтому предметом нашего исследования являются непосредственно существующие межпредметные связи. А между тем значение межпредметных связей возрастает: при современных тенденциях к синтезу и интеграции научных знаний это один из путей интегрирования школьного образования, являющегося основой обновления и усовершенствования его содержания в принципиальном плане.