

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет: эстетического образования
Специальность: Музыкальное искусство, ритмика и хореография
Кафедра: теории и методики преподавания искусства

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Допущена к защите

Курсовая работа студента 40 группы
4 курса специальности
"Музыкальное искусство, ритмика и
хореография"
заочной формы получения
образования
Бобрик Валентины Александровны

Заведующий кафедрой  Н.В.Бычкова
Протокол № 3 от 18.10. 2017 г.

Защищена 25.10 2017 г.
с отметкой « 8 (восемь) »

Научный руководитель -
Старший преподаватель

 Т.Г.Жилинская

Минск, 2017

Введение

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей.

Исследователи природы детского голоса Е.И. Алмазов, Н.А. Бернштейн, Е.В. Гурьянов, Т.Г. Егоров, Н.А. Крестовников, К.Е. Платонов отмечают, что формирование исполнительской культуры, исполнительского навыка необходимо начинать именно в дошкольном детстве. В этом возрасте наиболее доступной для детей является исполнительская музыкальная деятельность в частности пение. В процессе пения дети имеют возможность выражать свой внутренний мир, чувства, эмоции, переживания, настроения посредством голоса.

Вопросы развития вокального искусства рассматривались в работах известных музыковедов, искусствоведов, педагогов Б.Асафьева, Е.Орловой, К.Ковалёва, Б. Доброхотова, Н.Листовой, И.Назаренко, В.Ильина, А.Серова, С.Смоленского, Н.Успенского, Ф.Шаляпина и многих других.

Отечественные композиторы С.Прокофьев, Д.Шостакович, В.Герчик, М.Раухвергер, Е.Теличьева, А.Филиппенко и многие другие создали золотой фонд музыкальных произведений, разнообразных по жанрам, тематике, музыкальной образности для детей.

“Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которого успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально – слуховые представления звуковысотных отношений” (Н.А.Ветлугина. “Музыкальное развитие”.)

Важной особенностью вокально-хорового пения является массовость и доступность.

Композитор Д. Б. Кабалевский образно назвал песню, танец и марш «тремя китами», на которых строится музыкальная культура.

Как известно, упражнение – это многократное повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение его выполнения. В своей практике широко использую упражнения педагога-музыканта,

композитора Е.Н. Тиличевой, которые помогают детям овладеть элементарными певческими навыками, достигать в пении непринужденности и лёгкости звучания, правильного дыхания.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности дошкольника. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Однако, несмотря на то, что пение один из самых доступных видов музыкальной деятельности, процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы. Занятия по обучению пению состоят из нескольких частей, в процессе которых происходит формирование вокальных навыков. Важной частью являются вокальные упражнения, так как они служат для распевания и на них отрабатываются основные вокальные навыки (дыхание, артикуляция, звукообразование, резонирование).

Цель:

формирование певческих навыков у детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Изучить музыкально-педагогическую литературу по вокальному развитию.
2. Рассмотреть физиологические и психологические особенности детей дошкольного возраста.
3. Подобрать наиболее оптимальные методы и приемы развития вокальных навыков детей дошкольного возраста.
4. Дать характеристику вокального развития дошкольников в условиях дошкольного учреждения.
5. Разработать комплексную программу для формирования певческих навыков у детей дошкольного возраста.
6. Раскрыть эффективность вокальных упражнений в развитии вокальных навыков дошкольников.

Объект исследования: дети дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс формирования певческих навыков у детей дошкольного возраста.

Методы исследования: анализ, синтез, обобщение, конкретизация, сравнение.

Практическая значимость работы заключается в том, что вокальные упражнения могут быть использованы в практике работы музыкальным руководителем дошкольного образовательного учреждения для вокального развития детей старшего дошкольного возраста.