

Учреждение образования

«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(название высшего учебного заведения)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

С.И. Коптева

08.06.2012г.

(дата утверждения)

Регистрационный № 3103-05-2012/п.



**ПРОГРАММА**

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

(название практики)

**для специальности:**

1 – 01 01 02 – 01 Дошкольное образование. Изобразительное искусство;  
(код специальности) (наименование специальности)

**направления специальности:**

1-010102 Дошкольное образование. Дополнительная специальность;  
(код направления специальности) (наименование направления специальности)

**специализации:**

\_\_\_\_\_  
(код специализации)

\_\_\_\_\_  
(наименование специализации)

2012 г.

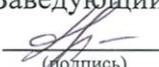
**СОСТАВИТЕЛИ:**

Е.Е. Калошкина старший преподаватель кафедры методик дошкольного образования  
(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

**РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой методик дошкольного образования  
(название кафедры - разработчика программы)  
(протокол № 11 от 14.05.2012г.)

Заведующий кафедрой

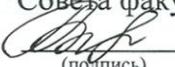
 Д.Н. Дубинина  
(подпись) (И.О.Фамилия)

**ОДОБРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Советом факультета дошкольного образования  
(название высшего учебного заведения)  
(протокол № 9 от 25.05.2012 г.)

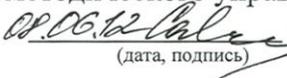
Председатель

Совета факультета

 Л.Н. Воронцовская  
(подпись) (И.О.Фамилия)

Оформление программы практики и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Руководитель практики учебно-методического управления БГПУ

08.06.12  Г.В. Савицкая  
(дата, подпись) (И.О.Фамилия)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика по изобразительному искусству (далее – практика) является обязательной формой обучения для студентов факультета дошкольного образования, получающих дополнительную специальность «Изобразительное искусство», направленная на обеспечение связи теоретических знаний с практикой и подготовку квалифицированного педагога-художника.

Практика играет значительную роль в адаптации студентов к будущей профессиональной деятельности. Она носит комплексный характер – студенты становятся преподавателями изобразительных искусств, руководителями изостудий и кружков. Кроме того, они овладевают методикой психологического анализа личности ребенка и всего коллектива посредством изучения детей дошкольного и младшего школьного возраста в их основном виде деятельности.

Практика проводится на базе учреждений дошкольного образования, общеобразовательных школ, школ с эстетическим уклоном, и других учреждений образования (ДХЦ, ДХШ, ЦХТУ).

Данной программой определены цель и основные задачи педагогической практики, её содержание.

**Цель практики** – овладение студентами профессиональными практическими умениями и навыками руководства изобразительной деятельностью дошкольников и младших школьников, подготовка к выполнению функций руководителя изобразительной деятельностью детей.

### **Задачи практики:**

1. Применение студентами, полученных ими теоретических знаний на практике в учебно-воспитательной работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
2. Формирование у студентов умений и навыков планирования и проведения занятий в УДО и уроков в школах по изобразительной деятельности с применением различных методов, способов и приёмов, активизирующих познавательную творческую деятельность детей.
3. Овладение разными формами организации учебно-воспитательного процесса в УДО и школе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста.
4. Исследование психолого-художественных особенностей изобразительного творчества детей младшего, среднего, старшего дошкольного и младшего и среднего школьного возрастов, приобретение опыта оценки художественной выразительности рисунка детей дошкольного и младшего школьного возраста.
5. Развитие умений и формирование навыков интегрированного подхода к использованию теоретических знаний по психологии, педагогике и методике обучения изобразительному искусству.

6. Развитие умения анализировать и оценивать свой труд в качестве преподавателя изобразительного искусства, руководителя кружка.
7. Установление активного взаимодействия с педагогическими коллективами УДО, школ, центров; родителями по выявлению и развитию художественных дарований: консультации, участие в работе педагогических советов, кружков, воспитание качеств социально активной личности преподавателя.
8. Приобретение опыта оформительских работ в УДО, школе, центрах: изготовление наглядных пособий, организация выставок работ детского изобразительного творчества и т.д.
9. Формирование творческого подхода к педагогической деятельности, умения проводить изучение передового художественно-педагогического опыта и потребности в педагогическом самообразовании;
10. Методическая и творческая работа по сбору теоретического и практического материала (для дипломной работы; по проблемам педагогики, психологии или методики обучения предмету – для докладов на студенческих научно-практических конференциях; проведения педагогического эксперимента и т.д.).

### **Требования к организации практики.**

Время прохождения практики и её продолжительность определяется учебными планами. До начала практики проводится установочная конференция, на которой студентам разъясняются задачи, содержание и порядок прохождения практики; проводится распределение по базовым учреждениям, определяются групповые руководители и методисты. Здесь же назначаются старосты (из числа студентов, проходящих практику в одном учреждении образования).

Практика студентов 5 курса проходит в 10 семестре в течение 6 недель. Студенты распределяются по учреждениям образования в зависимости от почасовой нагрузки педагога учреждения дошкольного образования, руководителя изостудии, учителя предметника (3-10 человек).

Занятия в УДО и уроки в школах и центрах планируются и проводятся студентами в группах и классах разных возрастных категорий согласно сетке календарно-тематического планирования преподавателя.

Основными видами уроков в школах по изобразительному искусству являются изображение на плоскости, декоративно-прикладное искусство, лепка и восприятие искусства.

В УДО – рисование, аппликация, конструирование, лепка. Остальное время может быть использовано на посещение уроков и занятий сокурсников, на внеклассную работу, а также на подготовку к следующим урокам (занятиям), на изготовление наглядных пособий, работу в библиотеке, на консультации у групповых руководителей.

Обязательной формой учебной работы студента на практике является организация работы кружка. Организация работы кружка по изобразительной деятельности включает составление плана, с учётом интересов и склонностей детей разного возраста и исследовательских интересов студента. Кружки могут быть различные: рисунка, живописи, лепки, декоративно-прикладного искусства, оформительского дела, юных искусствоведов и т.д.

Одной из форм работы студента-практиканта является оформительская деятельность, которая предполагает разработку самых разных проектов на усмотрение педагога, руководителя изостудии, учителя предметника: уголок для родителей, наглядно-дидактические пособия, оформление выставок творческих работ детей, а также групп, кабинетов, мастерских, холлов и т.д.

Рабочий день студента-практиканта включает 6 учебных часов. За неделю студент обязан выработать поурочной нагрузки не менее 8 часов и 2 часа кружковой работы в школе и художественных центрах; в УДО – в первую смену проведение основных программных занятий по изобразительной деятельности, во вторую смену – кружковой работы (время прохождения практики и ее продолжительность определяется программой и режимом дня УДО).

Заключительным этапом данной практики является итоговая конференция с презентацией результатов педагогической работы на электронных носителях (творческих работ детей, наглядных пособий студентов, продуктов оформительской деятельности и т.д).

На конференции руководители практики от факультета анализируют работу студентов-практикантов, студенты выступают с докладами, подводятся итоги выставки наглядных пособий и детского творчества, определяются пути улучшения профессиональной подготовки будущих педагогов-художников.

Студенты получают по результатам практики дифференцированный зачёт.

Студент, который отстранён от практики или работа которого в ходе практики признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план. Повторное прохождение практики может быть разрешено Советом факультета, без отрыва от учебных занятий в университете.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Основным элементом практики являются занятия и уроки по изобразительной деятельности, проводимые в установленных группах и классах в УДО, школах и центрах, а также проведение различных тематических мероприятий и кружковой деятельности. Их число определяется количеством недель учебной практики.

### ПЕРВАЯ НЕДЕЛЯ

1 день.

Знакомство с администрацией учреждения образования. Изучение материальной базы, условий для осуществления педагогического процесса (классы, кабинеты по изо, изостудии, их оснащение).

Мониторинг педагогических технологий обучения изобразительному искусству, практикуемых в учреждении образования.

Знакомство с воспитателем и детьми группы (в д/у), классным руководителем и коллективом класса, к которому прикрепляется студент (в школе), коллективом кружкового объединения (ДХЦ) и его руководителем, изучение планов воспитательной работы. Составление плана-графика прохождения практики.

#### 2 день.

Выяснение доминирующих принципов в планировании содержательно-образовательного процесса по изобразительной деятельности. Ознакомление с работой преподавателя ИЗО, руководителя кружка. Беседы с ними об особенностях и основных задачах учебно-воспитательного процесса данного учреждения, о творческом художественно-педагогическом опыте руководителя кружка, студии, преподавателя изобразительного искусства.

Наблюдение и анализ проводимых мероприятий по изобразительной деятельности. Посещение занятий, уроков ИЗО, занятий руководителя студии или кружка в классах и группах разных возрастных категорий. Анализ посещенных уроков и занятий.

Ознакомление с учебной программой, тематическими и поурочными планами.

Составление индивидуального плана учебно-воспитательной работы (включает занятия, уроки, кружковую работу, внеклассные мероприятия и т.д.) на период педпрактики (см. приложение 1).

#### 3 день.

Проведение теста на выявление уровня художественной подготовки детей, диагностика художественной выразительности детских рисунков в закрепленных группах, классах. Обработка результатов.

Наблюдение и анализ проводимых занятий, уроков по изобразительной деятельности, ознакомлению с произведениями искусств. Посещение занятий кружка по ИЗО, их анализ.

Подготовка материалов к открытию кружка или факультатива.

Проведение практикантом работы по привлечению детей в изокружок (ознакомительная беседа).

#### 4 день

Изучение изобразительного опыта детей посредством проведения индивидуальных занятий, анализа детских работ; составление плана-конспекта занятия, урока с учётом результатов исследования уровня художественного развития детей.

Посещение уроков, занятий ИЗО, внеклассных мероприятий с последующим их анализом. Подготовка к проведению занятий, уроков по изобразительной деятельности в соответствии с планом и программой группы, класса.

Проведение пробных занятий (индивидуальных, фронтальных) обучающе-развивающего характера по разным видам изобразительной деятельности. Их взаимопробег и взаимоанализ.

Открытие кружка, факультатива по интересам для детей и взрослых.

#### 5 день

Проведение занятий, уроков по разным видам изобразительной деятельности, их анализ и самоанализ.

Пробег и анализ проводимых занятий и уроков другими студентами с последующим их анализом.

Разработка занятий на следующую неделю.

Согласование с руководителем практики конспектов занятий и уроков для проведения их на второй неделе.

Планирование внеклассных мероприятий (экскурсия в музей; классный час, посвящённый творчеству какого-либо художника; организация интеллектуальных художественных викторин и поединков, ознакомление с разными русскими, белорусскими ремёслами и промыслами, видами декоративно-прикладного искусства и т.д.).

Педсовет, подведение итогов.

### ВТОРАЯ НЕДЕЛЯ

Студент допускается к практике только при утверждённом плане на 2 неделю. Проведение не менее 8 часов уроков и занятий по изобразительному искусству.

Согласование конспектов занятий, уроков с воспитателями, учителями или руководителем практики.

Планирование и подготовка к кружковым занятиям на следующую неделю.

Планирование, подготовка и организация проведения опытно-экспериментальной работы по научному исследованию.

Разработка проекта по оформительской деятельности.

#### 1 день.

Проведение учебных занятий, уроков по всем видам изобразительной деятельности разных по видам, формам, содержанию, согласно разработанному рабочему графику. Совместный пробег и анализ. Анализ оформления занятия, урока, наглядно-демонстративного материала.

Проведение дидактических игр.

Оформительская деятельность: художественное оформление наглядно-демонстративного материала.

#### 2 день.

Проведение занятий, уроков по всем видам изобразительной деятельности разных по видам, формам, содержанию, согласно индивидуальному графику. Самоанализ и анализ проведенных занятий. Пробег уроков, занятий студентов-практикантов с последующим анализом.

Подготовка и проведение семинара-практикума для родителей: «Особенности руководства изобразительным творчеством ребёнка в процессе индивидуальных занятий»

Проведение формирующего эксперимента по теме дипломной работы.  
Ознакомление детей с произведениями изобразительного искусства.

#### 3 день.

Проведение занятий, уроков по всем видам изобразительной деятельности разных по видам, формам, содержанию, согласно индивидуальному графику.

Организация и руководство самостоятельной изобразительной деятельностью детей.

Проведение занятий (индивидуальных, фронтальных) обучающе-развивающего характера по разным видам изобразительной деятельности. Их самоанализ и анализ.

Индивидуальная работа с одаренными детьми.

#### 4 день

Проведение учебных занятий, уроков по всем видам изобразительной деятельности разных по видам, формам, содержанию.

На основе диагностики ХДВР подготовка сообщений «Эффективность художественного развития дошкольников в данном учреждении» и их предоставление на педсовете.

Организация и проведения занятий в кружке. Анализ детских работ.

Разработка плана работы на 3 неделю, составление конспектов занятий и мероприятий.

#### 5 день

Проведение занятий, уроков по всем видам изобразительной деятельности. Самоанализ и анализ проведенных занятий. Посещение мероприятий проводимых другими студентами с их дальнейшим анализом.

Организация и проведение вечера-досуга для детей и взрослых (воспитателей и родителей), посвященного творчеству какого-нибудь художника или художников.

Согласование конспектов занятий на 3 неделю с руководителями практики.

### ТРЕТЬЯ И ЧЕТВЕРТАЯ НЕДЕЛИ

Осуществление педагогического процесса соответственно разработанному плану работы на неделю и по утвержденным конспектам.

Проведение учебных занятий, уроков по всем видам изобразительной деятельности разных по видам, формам, содержанию.

Работа в библиотеке, разработка планов-конспектов, подготовка наглядных пособий и т.д.

В конце третьей недели согласование конспектов занятий, уроков на 4 неделю с руководителями практики.

Проведение кружка или факультатива. Анализ деятельности детей на кружке, изучение детских работ. Планирование и подготовка к кружковым занятиям на следующую неделю.

Проведение опытно-экспериментальной работы по научному исследованию.

Подготовка и проведение тематического игрового мероприятия.  
Подготовка к проведению зачётного тематического мероприятия на следующую неделю.

Оформительская деятельность. Отбор и оформление детских работ к итоговой выставке в школе.

Педсовет, подведение итогов.

Составление сетки зачётных занятий, уроков и мероприятий.

### ПЯТАЯ И ШЕСТАЯ НЕДЕЛИ

Проведение зачётных занятий, уроков и других форм работы по ИЗО, по согласованным с методистами конспектам (8ч.), с последующим их анализом и оценкой. Обмен опытом.

Взаимопосещение зачетных занятий, уроков и мероприятий, анализ и оценка педагогической деятельности.

Согласование с методистами конспекта и наработанного материала к итоговому мероприятию по ознакомлению детей с произведениями искусств: выставка, занятие-путешествие, в гостях у скульптора и т. д. Ознакомление с творчеством художников (скульпторов, дизайнеров и т.п.). Проведение зачётного мероприятия.

Кружковая работа. Проведение зачётных занятий в кружке. Подведение итогов деятельности кружка, анализ творческих достижений детей. На 6 неделе организация выставки работ кружковцев на базе учреждения образования.

Проведение опытно-экспериментальной работы по научному исследованию. Осуществление контрольного этапа эксперимента по теме научного исследования: диагностика художественной выразительности детского рисунка и определение уровня художественных достижений детей в каждой возрастной группе, классе после проведенных занятий, уроков и мероприятий, направленных на повышение этого уровня (6 неделя).

Оформительская деятельность: изготовление наглядных пособий (карточек, таблиц и т.д.) к зачетным занятиям и урокам; отбор, оформление детских работ к итоговой выставке и её организация в учреждении образования; выполнение проекта предусмотренного воспитателем, руководителем ИЗО.

Подготовка к итоговой конференции: документации, выставочного материала, выступлений.

Итоговый педсовет, подведение результатов.

Сдача документации руководителю практики.

## **ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

### **Требования к содержанию и оформлению отчета по практике**

Отчет о прохождении практики, включает информацию:

- что дала практика студенту, как будущему специалисту, в области художественного образования детей;
- какую помощь оказали знания, полученные в университете, по каким разделам программы практики студент оказался менее подготовленным на факультете;
- достаточно ли студент был подготовлен для выполнения практических заданий;
- какую помощь оказали студенту педагоги, администрация учреждения дошкольного образования, групповой руководитель практики;
- какую помощь оказал студент учреждениям образования;
- какие трудности встретились в процессе работы с детьми;
- положительные и негативные моменты в организации и прохождении практики;
- предложения по совершенствованию организации практики.

#### **Обязанности руководителей практики:**

- обеспечение условий прохождения и выполнения программы практики, организация установочной и итоговой конференций;
- распределение студентов, определение зоны их действия в пределах конкретного учреждения образования;
- установление необходимой взаимосвязи и взаимодействия с педагогическим коллективом учреждения образования;
- контроль посещаемости и трудовой деятельностью практикантов;
- участие в просмотре и анализе всех проводимых открытых мероприятий;
- оказание конкретной помощи:
  - в планировании;
  - в организации и проведении различных форм учебно-воспитательного процесса;
- оценка педагогической деятельности практикантов:
  - зачётных уроков, занятий и других форм работы;
  - оформительской деятельности студента-художника;
  - наглядно-выставочного материала;
  - необходимой документации;
- помощь в организации:
  - художественной выставки, детских работ;
  - наглядного демонстрационного материала;

- в подготовке студентом-практикантом выступления на итоговой конференции;

- составление отчёта о результатах практики и представление его на кафедре.

### **Обязанности педагога УДО, преподавателя изобразительного искусства и руководителя кружка, студии учреждений образования:**

- знакомство с основами художественно-педагогической деятельности в данном учреждении образования, со своим календарно-тематическим планированием, планами занятий и уроков, пособиями;
- оказание методической помощи студентам;
- показ студентам занятий, проводимых лично, организация их обсуждения;
- консультирование студентов при их подготовке к проведению занятий и уроков, просмотр и утверждение планов-конспектов;
- оказание студентам помощи при подготовке занятий, участие в анализе и оценке каждого данного студентами занятия, урока;
- присутствие на всех занятиях и уроках, которые ведут студенты;
- информирование группового руководителя от университета о ходе практики;
- давать характеристику студентам и оценку их учебно-методической работы;
- участие в совещании, проводимом руководителем по практике.

### **Права и обязанности студента-практиканта в период прохождения практики:**

- подчиняться правилам внутреннего распорядка образовательного учреждения и ежедневно находиться на рабочем месте 6 часов;
- выполнять все виды обозначенных для него работ;
- равноценно участвовать в общественно-педагогической жизни коллектива учреждения образования;
- студент-практикант имеет право присутствовать и участвовать на любых занятиях, уроках, внеклассных мероприятиях студиях и кружках, которые организованы в учебном учреждении.

### **Учёт и оценка результатов работы студентов-практикантов**

Оценка деятельности студентов даётся на основе заключения организации, на базе которой осуществлялась практика (проводится итоговый педсовет с участием курирующих практикантов воспитателей, учителей изобразительного искусства, руководителей кружков, студий и администрации учреждения образования), анализа групповым методистом практической работы студентов, документации и участия в итоговой конференции.

*К завершению практики студент-практикант представляет:*

1. Детские работы по всем видам деятельности организованной на занятиях, уроках, изокружках (на электронных носителях).

2. Художественно оформленные наглядные пособия (на электронных носителях).

3. Продукты оформительской деятельности (на электронных носителях).

3. Следующую документацию:

- характеристику на студента-практиканта;
- план-график прохождения практики;
- календарный подневный план работы по ИЗО ( в соответствии с дипломным проектом (работой));
- план кружка или факультатива по ИЗО ( в соответствии с дипломным проектом,( работой));
- ежедневный дневник педагогической практики;
- планы-конспекты всех проведённых занятий, уроков и игрового тематического мероприятия по ознакомлению детей с произведениями искусства; развернутые конспекты зачётных уроков, занятий (7 конспектов) и мероприятий (1 конспект);
- сообщения для конференции (о результатах педагогической практики или о результатах проведения научно-исследовательской работы).
- оценка уровня изобразительного опыта детей их художественные достижения за время практики
- - первый вариант выполненной дипломной работы;

*Примечание.* На период практики один из студентов назначается старостой группы. В его обязанности входит помощь групповому руководителю и администрации базового учреждения образования в организации работы студентов.

## **ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

*Факторы, лежащие в основе оценки результатов практики*

При оценке результатов практики учитываются следующие факторы:

1. Уровень теоретической подготовки студентов: овладение знаниями по специальности и смежным дисциплинам.

2. Степень сформированности профессионально-педагогических умений: овладение методикой обследования детей и составления заключения об уровне художественного развития ребенка;

3. Степень сформированности профессионально-педагогических умений: овладение методикой проведения индивидуальных, подгрупповых, фронтальных занятий (уроков).

4. Уровень профессиональной направленности: общение с детьми, забота об их развитии; направленность на педагогическую деятельность, ответственность за качественное осуществление педагогического процесса, реализация творческого подхода в работе, степень самостоятельности при выполнении обязанностей педагога.
5. Объём выполнения программы практики.
6. Качество анализа и самоанализа различных видов педагогической работы.
7. Качество отчетной документации.
8. Посещаемость и дисциплина.

При оценке результатов педагогической практики используются следующие методы:

1. Наблюдение за студентами в процессе конкретной педагогической деятельности: диагностика уровней сформированности творческой активности учеников (воспитанников), проведение зачетных уроков, занятий (7 развернутых конспектов зачётных занятий разного типа, моделей, форм), участие в их анализе, проведение консультаций и др.
2. Изучение отчетной документации студентов.
3. Собеседование или анкетирование студентов по вопросам педагогической практики.

Групповой руководитель периодически оценивает самостоятельную работу студента в качестве педагога школы, другого учреждения образования. Оценке подлежит организация студентом всех видов деятельности (по выбору группового методиста). Оценивать работу студента может также групповой руководитель и представители администрации школы (другого учреждения образования), которые наблюдали проведение практикантом любых форм работы. Все оценки сразу заносятся в карту оценки работы студента в период прохождения практики»

<b>Виды работы студента</b>	<b>Дата</b>	<b>Оценка</b>	<b>Подпись проверяющего</b>
1.Диагностика уровней творческой активности учеников (воспитанников).			
2.Художественно-оформленные наглядные пособия (по 1 к каждой зачетной форме работы ), дидактические игры (1-2 по возрасту), эскизы декораций и оформлений к театральным постановкам, досугам, праздникам (1 - на выбор по согласованию с руководством школы, другого учреждения образования).			
3. Конспекты зачетных уроков ( занятий) – 7 развернутых конспектов разного типа, моделей, форм.			
4. Ежедневный дневник педагогической практики,			
5. Перспективный план работы кружка по изобразительной деятельности, календарный план работы кружка по изобразительной деятельности.			
6.Текст сообщения на родительском собрании, консультации для педагогов или			

родителей.			
7. Конспект тематического вечера - досуга, посвященного творчеству художника или ознакомлению детей и взрослых с народным мастером, с определённым ремеслом;			
8. Фотоматериалы детских работ по изобразительной деятельности.			
Общая оценка.			

### ***Критерии оценки за педагогическую деятельность***

**Оценку 10 («десять») баллов** получает студент:

- показавший глубокое знание теоретического материала, представляющего основу практической деятельности, творческое использование знаний в процессе планирования и подготовки к выполнению программы практики, творческую самостоятельность и инициативность;
- способный правильно подобрать материал для обследования ребенка, адекватно и творчески использовать его, методически верно организовать процесс обследования и проведения зачетных уроков (7 развернутых конспектов зачетных занятий разного типа, моделей, форм);
- методически верно организовать процесс проведения зачетных уроков (7 развернутых конспектов зачетных занятий разного типа, моделей, форм);
- проявивший самостоятельность и инициативность в подготовке к занятиям с детьми, в подборе методических пособий и дидактического материала, составлении конспектов уроков, занятий;
- использовавший данные современной научно-методической литературы при организации работы по художественному развитию детей;

- показавший глубокие теоретические и практические знания при проведении индивидуальной работы с детьми, грамотно сочетавший фронтальные, подгрупповые и индивидуальные направления в работе;
- умеющий верно, с методической точки зрения, обработать и интерпретировать данные обследования, эффективно использовать их в организации индивидуальной работы;
- имеющий по всем зачетным видам работ преимущественно оценки «десять»:
- продемонстрировавший высокий уровень организации взаимодействия в педагогической деятельности с другими специалистами, имеющий их положительные отзывы.

**Оценку 9 («девять») баллов** получает студент:

- показавший глубокое знание теоретического материала, представляющего основу практической деятельности, творческое использование знаний в процессе планирования и подготовки к выполнению программы практики, творческую самостоятельность и инициативность;
- способный правильно подобрать материал для обследования ребенка, адекватно использовать его, методически верно организовать процесс обследования и проведения зачетных уроков (7 развернутых конспектов зачётных занятий разного типа, моделей, форм);
- способный правильно методически верно организовать процесс проведения зачетных уроков, занятий (7 развернутых конспектов зачётных занятий разного типа, моделей, форм).;
- проявивший самостоятельность и инициативность в подготовке к урокам (занятиям) с детьми, в подборе методических пособий и дидактического материала, составлении конспектов уроков, занятий;
- использовавший данные современной научно-методической литературы при организации работы по художественному развитию детей;
- показавший глубокие теоретические и практические знания при

проведении индивидуальной работы с детьми, грамотно сочетавший фронтальные, подгрупповые и индивидуальные направления в работе;

- умеющий верно, с методической точки зрения, проанализировать, обработать и интерпретировать данные обследования, эффективно использовать их в организации индивидуальной работы;

- имеющий по всем зачетным видам работ преимущественно оценки «девять»;

- продемонстрировавший высокий уровень организации взаимодействия в педагогической деятельности с другими специалистами, имеющий их положительные отзывы.

**Оценку 8 («восемь») баллов** получает студент:

- показавший хорошее знание теоретического материала, представляющего основу практической деятельности, творческое использование знаний в процессе планирования и подготовки к выполнению программы практики, творческую самостоятельность и инициативность;

- способный правильно подобрать материал для обследования ребенка, адекватно использовать его, но затрудняющийся в обосновании и реализации. допускающий незначительные ошибки в построении обследования, а также в определении направлений развивающей работы: методически верно организовать процесс проведения зачетных уроков (7 развернутых конспектов зачетных занятий разного типа, моделей, форм).;

- проявивший самостоятельность и инициативность в подготовке к занятиям с детьми, в подборе методических пособий и дидактического материала, но допускающий несущественные ошибки в составлении конспектов занятий;

- использовавший данные современной методической литературы при организации работы по художественному развитию детей;

- показавший хорошие теоретические и практические знания при проведении индивидуальной работы с детьми, грамотно сочетавший фронтальные, подгрупповые и индивидуальные направления в работе;

- умеющий верно, с методической точки зрения, проанализировать полученные сведения, но допускающий несущественные ошибки при интерпретации данных обследования;
- имеющий по всем зачетным видам работ преимущественно оценки «восемь»;
- продемонстрировавший хороший уровень организации взаимодействия в педагогической деятельности с другими специалистами, имеющий их положительные отзывы.

**Оценку 7 («семь») баллов** получает студент:

- показавший хорошее знание теоретического материала, представляющего основу практической деятельности, творческое использование знаний в процессе планирования и подготовки к выполнению программы практики, творческую самостоятельность и инициативность;
- способный правильно подобрать материал для обследования ребенка адекватно использовать его, но затрудняющийся в обосновании и реализации допускающий незначительные ошибки в построении обследования, а также определении направлений педагогической работы;
- способный методически верно организовать процесс проведения зачетных уроков (7 развернутых конспектов зачетных занятий разного типа, моделей, форм);
- проявивший самостоятельность в подготовке к занятиям с детьми, в подбор методических пособий и дидактического материала, но допускающий несущественные ошибки в составлении конспектов занятий;
- показавший хорошие теоретические и практические знания при проведении индивидуальной работы с детьми;
- умеющий верно, с методической точки зрения, проанализировать полученные в результате диагностики, сведения, но допускающий несущественные ошибки при интерпретации данных обследования;
- имеющий по всем зачетным видам работ преимущественно оценки «семь»;

- продемонстрировавший хороший уровень организации взаимодействия педагогической деятельности с другими специалистами

**Оценкой 6 («шесть») баллов** отмечается студент:

- продемонстрировавший знание теоретического материала при организации практической деятельности в учреждениях образования; самостоятельность в планировании и проведении педагогической работы;
- адекватно подобравший и использовавший методические пособия наглядный материал для проведения обследования;
- методически верно, с незначительными недостатками, организовавший обследование;
- методически верно, с незначительными недостатками, организовавший проведение зачетных уроков, занятий (7 развернутых конспектов зачетных занятий разного типа, моделей, форм
- показавший самостоятельность в подготовке к занятиям подборе дидактического материала, однако, не в полной мере использовавший опору на последние данные научно-методической литературы;
- проявивший навыки организации и проведения фронтальных, подгрупповых индивидуальных занятий, но допустивший некоторые погрешности при сочетании данных форм работы;
- владеющий навыками сбора и научного анализа, но допускающий некоторые ошибки при использовании этих данных организации и реализации процесса педагогического воздействия;
- получивший по всем зачетным видам работ преимущественно оценки «шесть»;
- владеющий навыками организации взаимосоотрудничества с другим специалистами.

**Оценкой 5 («пять») баллов** отмечается студент:

- продемонстрировавший недостаточное знание теоретического материала и организации практической деятельности в образовательном

учреждение самостоятельность в планировании и проведении педагогической работы;

- испытывающий трудности в подборе и использовании методических пособий и наглядного материала для проведения обследования;
- допускающий ошибки в проведении зачетных уроков, занятий (7 развернутых конспектов зачетных занятий разного типа, моделей, форм);
- допустивший ошибки в организации и проведении фронтальных, подгрупповых, индивидуальных занятий;
- испытывающий небольшие трудности сбора и научного анализа; допускающий ошибки при использовании этих данных в организации и реализации процесса педагогического воздействия;
- владеющий навыками организации взаимосоотрудничества с другими специалистами;
- имеющий по всем зачетным видам работ преимущественно оценки «пять».

**Оценкой 4 («четыре») балла** оценивается студент:

- показавший недостаточный уровень теоретических знаний для организации практической деятельности; допустивший неточности в планировании и организации работы по художественному развитию детей;
- допустивший неточности при обследовании детей, использовании этих данных в практической деятельности;
- выявивший недостатки в определении целей, задач при организации педагогического воздействия, в планировании занятий;
- недостаточно обеспечивший методическую базу практической деятельности, допустивший ошибки в подборе и изготовлении дидактического материала;
- показавший недостаточность владения сочетанием форм фронтальной, подгрупповой и индивидуальной работы;
- продемонстрировавший низкий уровень активности в процессе взаимодействия с коллективом учреждения, получивший от него нейтральные отзывы;

- имеющий за зачетные занятия, в основном, отметки «четыре».

**Оценкой 3 («три») балл** оценивается студент:

- показавший низкий уровень теоретических знаний для организации практической деятельности; допустивший неточности в планировании и организации работы по художественному развитию детей;
- допустивший серьезные ошибки при обследовании детей;
- не владеющий умением в определении целей, задач при организации педагогического воздействия, допустивший серьезные ошибки при обследовании детей;
- допустивший серьезные ошибки в планировании и проведении зачетных уроков, занятий (7 развернутых конспектов зачетных занятий разного типа, моделей, форм);
- недостаточно обеспечивший методическую базу практической деятельности, допустивший ошибки в подборе и изготовлении дидактического материала;
- продемонстрировавший низкий уровень активности в процессе взаимодействия с коллективом учреждения, получивший от него нейтральные отзывы;
- имеющий за зачетные занятия, в основном, отметки «три».

**Оценкой 2 («два») балла** оценивается студент: показавший низкий уровень теоретических знаний и практических умений, несамостоятельность и безынициативность в практической деятельности; не владеющий методами диагностики; испытывающий большие затруднения при постановке цели, определении задач деятельности педагога, выборе и реализации методов и приемов педагогического воздействия, наглядного и дидактического материала; не выполнивший программу практики; имеющий отрицательные отзывы о проделанной работе от педагога и руководителя.

**Оценкой I («один») балл** оценивается студент: не приступивший к практике; не выполнивший программу практики.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) по специальности  
1-01 01 02-01 «Дошкольное образование. Изобразительное  
искусство»**

**Введение**

Дипломный проект (работа) является квалификационной работой выпускника. Дипломное проектирование выступает заключительным этапом обучения в университете студентов — будущих педагогов-организаторов изобразительной деятельности в учреждениях образования различных уровней.

*Цель:* систематизировать, закрепить и расширить знания в области теории и истории искусства (изобразительного, декоративно-прикладного, дизайна), организации художественной деятельности в учреждении образования, практических умений и навыков по избранной специальности.

*Задачи:*

- развить навыки ведения самостоятельной работы и овладеть методикой исследования при решении разрабатываемых в дипломном проекте (работе) проблем и вопросов;
- выявить подготовленность студентов к самостоятельной работе в условиях современной системы образования, уровня их профессиональной компетентности;
- сформировать навыки обобщения и анализа результатов, полученных другими разработчиками и исследователями;
  - развить творческие проявления будущего специалиста.

Дипломные проекты (работы) по специальности должны обладать актуальностью тематики, научной и практической значимостью и новизной, быть связаны с педагогическим опытом, обобщать его, носить элементы самостоятельного научного и практического поиска.

Для успешности разработки и реализации дипломного проекта (работы) студенту необходимо провести тщательный отбор материала согласно заранее утвержденной теме, глубоко ее осмыслить, четко изложить по составленному плану, грамотно написать, хорошо проиллюстрировать и оформить в соответствии с требованиями, исполнить творческую работу на высоком художественном уровне, оформить ее в соответствии с требованиями.

**ТРЕБОВАНИЯ К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ  
(РАБОТЕ)**

*Основные требования, предъявляемые к дипломному проекту (работе):* актуальность тематики, практическая значимость и новизна, педагогическая направленность.

Содержание проекта (работы) может обобщать педагогический опыт, носить элементы самостоятельного научного, практического, художественного поиска.

Для успешного выполнения дипломного проекта (работы) необходим тщательный отбор материала, глубокое осмысление, четкое изложение по заранее составленному плану со ссылками на источники, из которых заимствованы материалы других авторов. Дипломный проект (работа) должен быть представлен тремя составляющими: теоретической частью, произведением любого вида искусства (художественная творческая работа) и теоретическим его обоснованием, описанием педагогического опыта.

*Теоретическая часть должна* быть грамотно написана, оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к дипломным работам (проектам).

*Художественная творческая работа* должна быть исполнена на высоком профессиональном уровне и представлена в виде станковой картины в любой живописной технике, серии графических листов, скульптуры, произведения декоративно-прикладного искусства, проекта интерьера или экстерьера образовательного учреждения или его составляющей части, серии учебных таблиц, плакатов, видео и киноматериалов и т. д. (на выбор). Могут быть представлены разработки наглядных пособий и оборудования для проведения занятий по видам декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Художественная творческая работа должна отражать эстетические ценности произведения того или иного вида искусства: выразительность, формальную завершенность, ясность, содержательность формы, структуру, меру организованности и упорядоченности реальных объектов, значимость объекта для субъекта (польза, красота и т. д.), гармоничность сочетания элементов (частей) и целого.

*Описание педагогического опыта* должно состоять из обоснования и описания проектирования педагогической деятельности и вариантов ее реализации.

### **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)**

1. Графика (указать жанр произведения) и ее использование в образовательной работе с детьми дошкольного возраста.
2. Живопись (указать жанр произведения) и ее использование в кружковой работе с детьми дошкольного возраста.
3. Использование декоративно-прикладного искусства (указать вид: вышивка, фитодизайн, художественная керамика, роспись по стеклу, художественная обработка кожи, коллаж, оригами, аппликация из соломки и др.) в образовательном процессе дошкольного учреждения (указать вариант: на занятиях, в кружковой работе, развлечениях, театральной деятельности дошкольников и т.д.).
4. Дизайн-проект цветовой среды помещений (указать вид) дошкольного учреждения.

5. Совместное творчество педагога и детей в разработке новогоднего оформления музыкального зала (групповой комнаты) дошкольного учреждения.

6. Оформление праздника, фольклорного фестиваля («Рождество», «Масленица», «Гуканне вясны» и т.д.) и его апробация в работе с дошкольниками.

7. Коллекция костюмов для праздника (развлечения) и ее апробация в работе с дошкольниками.

8. Конструирование эскизов декораций для проведения праздника (развлечения), их апробация в педагогическом процессе дошкольного учреждения.

9. Белорусский народный костюм (традиционный; в современной интерпретации) и опыт ознакомления с ним детей дошкольного возраста.

10. Дизайн интерьера холла дошкольного учреждения для проведения выставок детских работ.

11. Дидактические материалы (система игр с художественным содержанием, сценарии мероприятий, модель образовательной среды) и их использование на занятиях по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста.

12. Игрушки из разных материалов (соломка, лен, глина и др.) и их использование в педагогическом процессе дошкольного учреждения (в условиях кружковой работы с дошкольниками).

13. Организация работы по плетению (ручному ткачеству) с детьми дошкольного возраста.

14. Использование произведений изобразительного искусства (декоративно-прикладного искусства) в интерьере дошкольного учреждения (в образовательном процессе дошкольного учреждения).

15. Садово-парковый дизайн в оформлении территории учреждения дошкольного образования.

16. Скульптура малых форм в оформлении территории дошкольного учреждения.

*Примечание.* При выборе темы дипломного проекта (работы) один из предложенных примерных вариантов уточняется в соответствии с направленностью научной деятельности кафедры, интересами и возможностями студента-дипломника. В формулировке темы конкретизируется тема и техника выполнения художественной творческой работы.

### **РУКОВОДСТВО ВЫПОЛНЕНИЕМ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)**

Работа выполняется под руководством специалиста.

Руководителями дипломного проекта (работы) могут быть профессоры, доценты, высококвалифицированные специалисты (художники-педагоги) университета, Белорусской государственной академии искусств,

Белорусского государственного университета культуры и искусств, научных учреждений, творческих союзов.

Руководитель дипломного проекта:

- выдает задание на дипломный проект (работу) (Приложение Б);
- оказывает студенту помощь в разработке плана — графика работы на весь период дипломного проектирования, в определении этапов организации и выполнения проекта (Приложение Ж);
- рекомендует необходимую основную литературу, справочные материалы и другие источники по теме дипломного проектирования (работы);
- проводит консультации в соответствии с графиком;
- проверяет выполнение работы (по частям или в целом);
- составляет отзыв о дипломном проекте (работе) с указанием возможности допуска к защите.

## **ПРОЦЕСС ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)**

### **Организационные этапы выполнения и защиты дипломного проекта (работы)**

Организация выполнения и защиты дипломного проекта состоит из нескольких этапов, для которых научный руководитель устанавливает сроки выполнения. Нарушение намеченных сроков рассматривается как нарушение учебной дисциплины.

Дипломный проект (работа) выполняется студентом заочной формы получения образования в течение 7 (11) — 8 (12) семестров IV (VI) курса; студентом дневной формы получения образования – в течение 9 – 10 семестров (V) курса.

На заседании кафедры утверждаются сроки периодических отчетов студента о ходе выполнения дипломного проекта (работы) и состав предметной комиссии, принимающей отчеты.

### **Этапы подготовки выполнения дипломного проекта (работы)**

1. *Выбор, согласование и утверждение темы* дипломного проекта (работы) - май, 6 (10) семестр, III (V) курс – заочная форма получения образования; 8 семестр (IV) курс – дневная форма получения образования.

Студент на рассмотрение предметной комиссии подает заявление, в котором указана тема дипломного проекта (работы), согласованная с научным руководителем.

Утверждение темы визируется на заявлении студента подписью заведующего кафедрой.

2. *Утверждение темы деканом факультета.* Выписка из протокола заседания ученого совета факультета до 20 мая подается в учебный отдел университета.

3. *Утверждение темы* проекта (работы) руководителем вуза.

## **Выполнение дипломного проекта (работы)**

1. *Составление плана-проспекта* дипломного проекта: сентябрь — 7 (11) семестр, IV (VI) курс – заочная форма получения образования; 9 семестр, V курс – дневная форма получения образования.
2. *Разработка и утверждение эскиза* художественной творческой работы: сентябрь — 7 (11) семестр, IV (VI) курс – заочная форма получения образования; 9 семестр, V курс – дневная форма получения образования. В конце сентября на заседании предметной комиссии проводится предварительный просмотр эскизных предложений и утверждение эскизов дипломных проектов.

Студент представляет рабочий макет на условном материале, проекции в масштабе (калька, миллиметровка и т. д.), эскиз в масштабе (1:5).

3. *Подбор, ознакомление и анализ* искусствоведческой, педагогической и психологической литературы по теме проекта (работы).

Написание текста первой (теоретической главы), теоретических параграфов второй и третьей глав: сентябрь — декабрь, 7 (11) семестр, IV (VI) курс – заочная форма получения образования; 9 семестр, V курс – дневная форма получения образования.

4. *Разработка программы* опытнической деятельности: октябрь, 7 (11) семестр, IV (VI) курс - заочная форма получения образования; 9 семестр, V курс – дневная форма получения образования.
5. *Исполнение* художественной творческой работы: октябрь — апрель, IV (VI) курс заочной формы получения образования; V курс дневной формы получения образования.
6. *Педагогическая работа в учреждении дошкольного образования*: ноябрь - апрель, IV (VI) курс заочной формы получения образования; V курс дневной формы получения образования.
7. *Оформление дипломного проекта (работы)*: апрель — 8 (12) семестр, IV (VI) курс заочной формы получения образования; 10 семестр, V курс дневной формы получения образования.

## **Подготовка дипломного проекта (работы) к защите**

1. *Представление проекта*. Законченный дипломный проект, подписанный студентом, представляется руководителю в мае, в 8 (12) семестре, IV (VI) курс заочной формы получения образования; в 10 семестре, V курс дневной формы получения образования.

После просмотра и одобрения руководитель подписывает его.

2. *Подготовка отзыва* научным руководителем (май, за 5 недель до защиты).
3. *Допуск к защите* (май, за 4 недели до защиты).

Дипломный проект (работа) – теоретическая часть и художественно-творческая работа - передается заведующему кафедрой, который решает вопрос о возможности допуска студента к защите дипломного проекта. Для

решения этого вопроса заседает предметная комиссия, которая заслушивает сообщение студента по дипломному проекту, определяет соответствие дипломного проекта заданию и выясняет готовность студента к защите. К защите допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план и программу подготовки дипломного проекта (работы). Допуск студента к защите фиксируется подписью заведующего кафедрой на титульном листе дипломного проекта. При отрицательном заключении кафедры протокол заседания представляется через декана факультета на утверждение ректору, после чего студента информируют о том, что он не допускается к защите дипломного проекта.

4. *Рецензирование проекта (в течение мая).*

#### **Защита дипломного проекта (работы)**

1. *Представление дипломного проекта (работы) в ГЭК.*

За 3 дня до защиты в ГЭК представляются:

- ✓ дипломный проект (работа);
- ✓ художественная творческая работа в оформленном виде (рамка, этикетка) (Приложение Д);
- ✓ отзыв руководителя дипломного проекта (работы);
- ✓ рецензия на дипломный проект (работу);
- ✓ акт внедрения педагогического опыта (Приложение Е).

2. *Процедура защиты дипломного проекта (работы).*

Защита проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее половины состава комиссии.

Для сообщения содержания проекта (работы) студенту представляется не более 10-12 минут. После доклада выпускник отвечает на вопросы членов ГЭК. Вопросы могут касаться как темы дипломного проекта (работы), так и носить общий характер в пределах дисциплин специальности, изучаемых на протяжении обучения в вузе. После членов ГЭК с разрешения председателя вопросы могут задавать все присутствующие на защите.

Затем выступает рецензент или зачитывается его рецензия. При имеющихся замечаниях рецензента выпускник должен ответить на них.

После этого выступает со своим отзывом руководитель дипломного проекта (работы) или при его отсутствии зачитывается отзыв.

Защита заканчивается предоставлением выпускнику заключительного слова, в котором он вправе высказать свое мнение по замечаниям и рекомендациям, сделанным в процессе обсуждения проекта (работы).

3. *Оценка защиты дипломного проекта (работы).*

После окончания защиты дипломных проектов (работ) члены ГЭК на закрытом заседании, на котором с согласия председателя комиссии могут присутствовать руководители и рецензенты дипломных проектов (работ), оценивают результаты защиты отметками по 10-балльной системе. Решают вопрос о присвоении выпускникам соответствующей квалификации.

Оценка за выполнение и защиту дипломного проекта (работы) принимается большинством членов ГЭК открытым голосованием. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

После защиты дипломный проект (работа) остается в университете. Студент, не защитивший дипломный проект (работу), отчисляется из вуза. Ему предоставляется возможность повторной защиты в течение трех лет после окончания вуза.

#### 4. Передача дипломного проекта (работы) на хранение.

Оформление передачи происходит в порядке, установленном вузом.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)**

1. Актуальность темы.
2. Грамотность формулировок научного аппарата.
3. Сочетание темы творческой работы с темой дипломного проекта (работы).
4. Исполнительское мастерство.
5. Наличие описания педагогического опыта.
6. Качество оформления проекта (работы), творческой работы. Соответствие оформления современным требованиям.
7. Степень отражения содержания теоретической и результатов практической части защищаемой работы в выступлении дипломника; точность и аргументированность ответов на вопросы членов комиссии; степень использования материалов, иллюстрирующих содержание творческой работы; владение элементами научной этики.

### **СТРУКТУРА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)**

**ВВЕДЕНИЕ** должно включать определение актуальности избранной темы, краткий обзор литературы по проблеме исследования, формулировку цели, задачи исследования, описание объекта, предмета исследования и этапов выполнения дипломного проекта (работы), перечисление методов реализации поставленных задач.

Объем введения — 3 - 4 страницы.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.** Основное содержание, включающее искусствоведческие аспекты проблемы, психолого-педагогические положения теории и методики руководства изобразительной деятельностью, историю вопроса, анализ аналогичных или противоположных решений, обоснование предлагаемого в дипломе проектного решения, описание использования дипломных материалов в педагогической работе с детьми, призвано отразить искусствоведческую и педагогическую направленность проекта.

Основная часть проекта состоит из отдельных глав, которые должны завершаться краткими выводами.

В *первой главе* дается анализ и литературный обзор изученности искусствоведческих аспектов проблемы.

Включается обзор и анализ вопросов истории и теории изобразительного искусства (декоративно-прикладного). Необходимо

сделать акцент на исследовательских аспектах проблемы, дать определение понятий, использованных в работе.

*Во второй главе, содержащей три раздела, обосновывается выбор темы творческой работы, художественных средств ее исполнения, дается описание этапов и технологии создания художественной творческой работы.*

*Станковая тематическая картина (изобразительное искусство).*

В первом разделе дается характеристика темы творческой работы: рассматриваются важнейшие идеи, основная проблематика, сюжетные стержни жанра. Обосновывается выбор темы художественно-творческой работы.

Содержание второго раздела включает композиционный анализ творческой работы, который уточняет основные принципы построения картины: организация сюжетно-композиционного центра, конструктивная схема, акцентирование главного; равновесие; масштаб; пропорции; контраст и нюанс; ритм. В выводах определяются основные средства художественной выразительности произведения.

В третьем разделе раскрываются этапы создания творческой работы от идеи и замысла до их материализации в конкретной художественно-образной форме. В описании последовательности выполнения творческой работы уточняются основные задачи работы каждого этапа.

*Декоративно-прикладное искусство.*

В первом разделе характеризуется тема творческой работы; уточняются особенности композиции в конкретном виде декоративно-прикладного искусства (вышивка, соломоплетение, ткачество, росписи и т.д.). В традиционных видах декоративно-прикладного искусства Беларуси необходимо раскрыть вопросы универсальных мотивов и принципов композиционного построения орнаментального декора изделия (виды и структура орнаментов, цвет, их семантика).

Второй раздел включает описание композиции орнаментального декора, его изобразительных мотивов в изделии. Определяются художественные выразительные средства.

Третий раздел – описание последовательности выполнения изделия.

*Третья глава* основной части должна быть посвящена описанию результатов изучения состояния поставленных вопросов в теории и практике дошкольного образования, опыта использования в педагогическом процессе самостоятельно разработанного педагогического содержания, обобщению результатов.

В содержание описания педагогического опыта могут быть включены: обоснование, разработка и апробация системы работы с детьми дошкольного возраста (тематический план занятий, бесед, экскурсий, развлечений, перечень и описание дидактических игр и т.д.), комплектов учебно-наглядных или учебно-методических пособий (технологических схем, серий наглядных пособий, моделей, видеоматериалов, компьютерных обучающих программ и презентаций и т.п.), методические указания по их применению.

Примерный тематический план опыта использования произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства в образовательной работе с детьми дошкольного возраста должен содержать название занятия, его программное содержание (образовательные, развивающие, воспитательные задачи). Занятия планируются на период с октября по май (28 занятий).

Конспекты наиболее характерных занятий, других форм работы с дошкольниками, проведённых студентом в период дипломного проектирования, представляются в приложении (четыре-пять подробных конспектов занятий).

Примерная структура занятия включает: организационный момент; объяснение нового учебного материала; практическую работу детей; подведение итогов.

Объем каждой главы может составлять до 15-20 страниц.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** — это сжатое изложение основных итогов дипломного проекта (работы), их теоретическое и практическое значение.

Объем — 2—3 страницы.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.**

В ПРИЛОЖЕНИИ включаются материалы, использование которых в тексте необязательно, таблицы и иллюстрации вспомогательного характера, акты внедрения педагогического опыта (Приложение Е).

**СТРУКТУРНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕКСТА ЯВЛЯЮТСЯ:**

- титульный лист (Приложение А);
- задание на выполнение дипломного проекта (работы) (Приложение Б);
- оглавление (Приложение В);
- введение;
- основная часть (главы 1—3);
- заключение;
- список использованных источников (Приложение Г);
- приложения (при необходимости).

Общий объем работы 45—50 страниц.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

*Язык текста* может быть белорусским или русским по выбору студента-дипломника.

*Общий объем работы*—50 печатных страниц, оформленных с помощью компьютерных средств (шрифт Times New Roman размером 14 пунктов, межстрочный интервал — 1,5; поля: правое — 1,0 см, левое — 3,0 см, верхнее и нижнее — 2,0 см). Иллюстрации, таблицы, список использованных источников и приложения при подсчете объема дипломного проекта (работы) не учитываются.

*Заголовки структурных частей* (Оглавление, Введение, Глава, Заключение, Список использованных источников, Приложения) печатаются

прописными буквам в середине строк, используя полужирный шрифт с размером на 1-2 пункта больше, чем шрифт в основном тексте. Так же печатаются заголовки глав.

*Заголовки разделов печатаются* строчными буквами (кроме первой прописной) с абзацного отступа полужирным шрифтом размером основного текста.

В конце заголовков глав, разделов точку не ставят.

Расстояние между заголовком и текстом должно составлять 2-3 межстрочных интервала.

Каждая структурная часть начинается с нового листа.

В тексте допускаются только общепринятые сокращения. Разрешается использование компьютерных возможностей акцентирования внимания на определениях, терминах, применяя разное начертание шрифта: курсивное, полужирное, подчеркивание и другое.

*Нумерация страниц* дается арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки в конце. Нумерация начинается со страницы Введения с цифры 3.

*Главы и их структурные части* должны иметь порядковую нумерацию. Главы нумеруются арабскими цифрами без знака «№». Номера разделов состоят их двух цифр — номера главы и номера раздела, разделенных точками. В конце нумерации глав, разделов точки не ставят.

*Иллюстрации и таблицы* (если есть) помещаются в работе сразу после абзацев, содержащих ссылки на них, а при невозможности — на следующей странице текста. Листы, полностью занятые иллюстрациями, включаются в общую нумерацию страниц. Каждая иллюстрация обозначается словом «Рисунок», должна иметь порядковый номер в пределах каждой главы (номер главы и порядковый номер иллюстрации, разделенные точкой) и название. Название от номера отделяется знаком тире. Точку в конце нумерации и наименования иллюстрации не ставят. Слово «Рисунок», его номер и наименование иллюстрации печатаются полужирным шрифтом, уменьшенными на 1-2 пункта. В случае их заимствования необходима ссылка на источник. Если в главах приведено лишь по одной иллюстрации, то их нумеруют последовательно в пределах дипломного проекта (работы) в целом.

При написании текста теоретической части не допускается дословное переписывание текста литературных источников. Не следует злоупотреблять большим количеством цитат. Если *цитаты* представляют дословную запись текста, необходимо сделать ссылку на источник. Сноски на использованные литературные источники включаются в текст в квадратных скобках.

*Список использованных источников* оформляется посредством алфавитного способа группировки источников (первые буквы фамилии авторов или заглавия, с учетом последующих — вторых, третьих и т. д.) с абзацного отступа. В списке источников после номера ставится точка.

Оформление *приложений* начинается с отдельной страницы, на которой печатаются: фамилия, имя, отчество студента, тема дипломного

проекта (работы) и по центру шрифтом, большим на 1-2 пункта, слово «ПРИЛОЖЕНИЕ». Каждое приложение должно иметь свою порядковую букву и начинаться с нового листа. Заголовок печатается по центру страницы. На все приложения должны быть ссылки в тексте. Нумерация осуществляется без знака «№».

Завершенная работа *брошюруется*.

На последнем листе основного текста (выводы) дипломник ставит свою *подпись и дату* сдачи работы на кафедру.

Художественная творческая работа этикетуруется (Приложение Д).

### **РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)**

*Отзыв руководителя.* Научный руководитель дает письменный отзыв на завершенный дипломный проект. В отзыве отражается актуальность темы, ее практическая значимость, оценивается степень самостоятельности студента при выполнении работы. Учитывается проявленное отношение студента к работе, качество выполнения задания и оформления работы.

*Рецензирование.* Дипломный проект, допущенный к защите, направляется на рецензию. Рецензенты утверждаются деканом факультета по представлению заведующего кафедрой за один месяц до защиты из числа профессорско-преподавательского состава других кафедр, специалистов научных учреждений, педагогических кадров других вузов.

*В рецензии должны быть отмечены:*

- актуальность темы;
- степень соответствия дипломного проекта (работы) заданию;
- грамотность формулировок, логичность построения теоретической части;
- наличие по теме дипломного проекта обзора литературы, его полнота и последовательность анализа;
- полнота изложения собственных позиций автора;
- наличие аргументированных выводов по результатам дипломного проекта (работы);
- практическая значимость проекта (работы);
- педагогическая направленность проекта (работы);
- степень соответствия темы творческой работы общей теме проекта, его теоретической части;
- оценка эстетических достоинств художественной творческой работы;
- исполнительское мастерство дипломника;
- недостатки и слабые стороны работы;
- замечания по оформлению теоретической части и стилю изложения материала;
- оценка дипломного проекта: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Права и обязанности научного руководителя:**

Научный руководитель имеет право:

- не аттестовать работу студента-дипломника и ходатайствовать о не допуске данного студента к защите;
- требовать регулярного отчета студента-дипломника о проделанной работе по сбору информации по диплому и ее обработке.

Научный руководитель обязан осуществлять контроль за:

- выполнением студентом дипломной работы;
- регулярно (раз в месяц) консультировать студента-дипломника;
- аттестовать работу студента-дипломника на предмет выполнения ее в установленные сроки;
- представлять сведения об итогах практики на кафедру.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

# ОФОРМЛЕНИЕ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Факультет дошкольного образования  
Кафедра методик дошкольного образования

## ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ (НАЗВАНИЕ)

Специальность:

1 — 01 01 02 — 01 «Дошкольное образование. Изобразительное  
искусство»

Исполнитель:

студент(ка) \_\_\_\_\_

курса \_\_\_\_\_ группы

Ф. \_\_\_\_\_

О. \_\_\_\_\_

И.

(роспись)

Научный руководитель:

Ф. И. О.

ученая \_\_\_\_\_ степень, звание

(роспись)

Рецензент:

Ф.И.О.

ученая \_\_\_\_\_

степень,

звание \_\_\_\_\_

(роспись)

Допущена к защите

протокол №• \_\_\_\_\_ заседания кафедры

методик дошкольного образования

от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ года

зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Д.Н.Дубинина

(роспись)

Минск 2011

**СХЕМА ЗАДАНИЯ  
НА ВЫПОЛНЕНИЕ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)**

Утверждено  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_

Учреждение образования  
“Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка”  
Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)**

студент \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_ отделения  
\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

1. Тема работы \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Утверждена приказом по вузу № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Научный руководитель \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень)

2. Срок сдачи студентом законченной работы \_\_\_\_\_  
3. Перечень вопросов, которые необходимо разработать в дипломной работе (план-проспект)  
а) \_\_\_\_\_  
б) \_\_\_\_\_  
в) \_\_\_\_\_

4. Рекомендуемая литература:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Перечень графического и иллюстрационного материала:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Утверждение и выдача задания

Утверждаю \_\_\_\_\_  
(дата)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись)

Руководитель \_\_\_\_\_  
(подпись)

Задание принял к выполнению \_\_\_\_\_

(дата)

\_\_\_\_\_  
(подпись студента)

## ВАРИАНТЫ ОФОРМЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

Характеристика источника	Пример оформления
Программы	Пралеска: программа дошкольного образования / Л.А. Панько и [др.] -Минск: НИО; Аверсэв, 2007. - 312 с.
Словари	Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов; Под ред. Н.Ю. Шведовой. – М., 1990.
Один — три автора	Парамонова, Л. А. Детское творческое конструирование / Л.А. Парамонова. — М.: Худож. дом «Карапуз», 1999. — 240 с. Сахута, Е. М. Художественные ремесла и промыслы Белоруссии / Е.М. Сахута, В.А. Говор. — Мн.: Наука и техника, 1988. — 270 с: ил. Смагина, Л. И. Права ребенка / Л.И. Смагина, С.С. Бубен, Г.М. Леонова. — Мн.: Бел. Фонд Сороса, 1997. — 147 с.
Четыре и более авторов	Управление качеством образования / М. М. Поташник [и др.]; под ред. М. М. Поташника. — М.: Пед. о-во России, 2000. — 448 с.
Многотомные издания	Исторыя беларускага мастацтва: у 6 т. / рэдкал.: С.В. Марцэлеу (гал. рэд.) [і інш.]. - Мінск.: Навука і тэхніка, 1987—1994. – 6 т.
Отдельный том в многотомном издании	Исторыя беларускага мастацтва: у 6 т. / рэдкал.: С.В. Марцэлеу (гал. рэд.) [і інш.]. - Мінск.: Навука і тэхніка, 1987—1994. – Т.6: 1960-я – сярэдзіна 1980-х гг. / В.І. Жук (рэд. тома). – 1994. – 375 с.
Издание, подготовленное составителем	Народныя мастацкія рамесны Беларусі / Склад. Я. М. Сахута.— Мн.: Беларусь, 1996.— 167 с.
Диссертация	Никашина, Г.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / Г.А. Никашина. — Минск, 2001. — 106 с.
Автореферат диссертации	Никашина, Г. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / Г.А. Никашина; Бел. гос. пед. ун-т. — Минск, 2001.— 18 с.
Статьи в сборниках	Кухаронок, В. Г. Особенности художественно-творческой деятельности младших школьников / В.Г. Кухаронок // Роль эстетического воспитания в формировании и развитии личности: сб. науч. ст.; редколл.: О. П. Котикова (отв. ред.), В. Я. Баклагина [и др.].— Мн.: НИО, 2001.— С. 73—83.
Статья в журнале	Неменский, Б. М. Искусство — особая форма познания / Б.М. Неменский // Вопросы философии. — 1996. — № 2.—

	С. 16—30.
Статья из словаря, энциклопедии	Мясникова, Л.А. Природа человека / Л.А. Мясникова // Современный философский словарь / под общ. ред. В.Е. Кемерова . – 2004. - С. 550 – 553.
Электронные ресурсы	Театр [Электронный ресурс]: энциклопедия: по материалам изд-ва «Большая российская энциклопедия»: в 3 т. – Электрон. дан. (486 Мб). М.: Кордис & Медиа, 2003. Электрон. опт. диск (CD-ROM): зв., цв. – Т. 1: Балет. - 1 диск; Т. 2: Опера. – 1 диск; Т. 3: Драма. - 1 диск.
Ресурсы удаленного доступа	Национальный интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2005. – Режим доступа: <a href="http://www.pravo.by">http://www.pravo.by</a> . – Дата доступа: 25.01.2006.

**ПРИМЕРНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ  
ЭТИКЕТКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

НАЗВАНИЕ РАБОТЫ

автор (Ф.И.О.), год

научный руководитель (Ф.И.О.)

материал

размеры

# ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ АКТА О ВНЕДРЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

УТВЕРЖДАЮ  
Руководитель организации

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## АКТ

### о практическом использовании результатов исследования

В \_\_\_\_\_  
(сфера, в которой нашли практическое применение результаты исследования\*)

Комиссия в составе \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ настоящим подтверждает,  
что \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (название структурного подразделения организации)  
*осуществлено внедрение в учебный процесс*

\_\_\_\_\_ (указываются конкретные научные результаты, которые нашли применение)  
полученных \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество автора исследования)  
при выполнении *дипломного исследования по теме* \_\_\_\_\_

для \_\_\_\_\_  
(указываются решаемые практические задачи)

на \_\_\_\_\_ основании \_\_\_\_\_ чего

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (приводятся конкретные результаты практического использования)

Члены комиссии:

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ПРИЛОЖЕНИЕ  
(УДО)  
ВАРИАНТ ПЛАНА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ НА НЕДЕЛЮ  
(одновременно для двух групп)

Время	Утро	Дневное время		Вечернее время
		2 мл.гр.	Ст. гр.	
Понедельник	Инд. занятия. Изобр.-дид. игры.	Рисование	Рисование	Ознакомление с произведениями искусства. Инд. занятия.
Вторник	Инд. занятия. Рассм. игрушки	Аппликация	Аппликация	Кружковая работа. Оформительская деятельность
Среда	Инд. занятия. Совместная деятельность	Лепка	Лепка	Ознакомление с творчеством художника. Инд. занятия.
Четверг	Инд. занятия. Рассм. пр. книжной графики	Рисование	Рисование	Кружковая работа. Инд. занятия.
Пятница	Инд. занятия.	Конструирование	Конструирование	Совместное творчество. Инд. занятия. Руков. совмест. деятельн.

Рассматривание, обследование объектов, оформительская деятельность, сотрудничество с воспитателями, родителями осуществляется в течение дня по мере необходимости.

В условиях студии возможно в дневное учебное время проведение сразу 3 занятий в разных возрастных группах с 9.00 до 11.00.

## 1. СХЕМА ПРИМЕРНОГО АНАЛИЗА ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Возраст детей. Вид занятия. Детерминированность и соответствие (адекватность) избранной темы и программы задач (цели) занятия возрасту детей и их художественным возможностям. Мотивация избранного содержания, вида, формы занятия.

2. Взаимосвязь с предшествующей работой, другими формами познавательной и художественной деятельностью. Предварительная работа. Последующая индивидуальная работа.

3. Оптимальность эстетических, гигиенических, материальных условий, эмоционального настроения, атмосферы в организации занятия.

4. Построение занятия: форма, тип занятия. Адекватность данной формы поставленной цели (задачам) занятия (классическая, занятие-упражнение, занятие-задание, занятие-графическое рассказывание, занятие-импровизация, по условию, на заданную тему, самопроизвольное творчество, комплексное, комбинированное).

5. Сильные и слабые стороны. Необходимость и эффективность каждой части занятия.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ДИАГНОСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО РИСУНКА

Для успешного анализа детского рисунка подготовьте таблицу-схему, используйте следующие показатели и критерии.

Уровни	Показатели и критерии	Оценка (балл)
1	2	3
Низкий уровень	1. КАЧЕСТВО РИСУНКА (СТЕПЕНЬ ОВЛАДЕНИЯ ЛИНИЕЙ, ФОРМОЙ, ОБРАЗПРОИЗВЕДЕНИЕМ) Рисунок примитивный, неполный, чаще всего непонятен другим; очень условный, схематичный, содержит только намек на предмет.	1 балл
	Нет точной передачи формы, отсутствуют важные основные детали. Вероятны случайные линии, элементы, образ не выявляется или выявляется очень слабо.	2 балла
Средний уровень	Намечается ясность формы, конфигурация, переданы основные части, есть важные детали, но более подробные части отсутствуют. Недостаточно точно выявлены пропорции, соотношения по величине основных частей образа; улавливается движение, просматривается образная выразительность; рисунок понятен окружающим, хорошо читается.	3 балла
Высокий уровень	Точная передача формы, намечаются пропорции, ясно просматривается движение, понятно, что человек делает; возрастает подетальность, выразительность.	4 балла
	Психологизм, сознательно изменяется линия, форма для придания рисунку выразительности.	5 баллов
Низкий уровень	2. КОМПОЗИЦИЯ РИСУНКА Одна низкая линия горизонта в самом низу листа бумаги. Верхняя часть листа не заполнена	1 балл
	Есть некоторые элементы вверху солнце, облака и т.д.	2 балла
Средний уровень	Ритмическое размещение образов по всему листу бумаги или большое одинаковое изображение в центре	3 балла
Высокий уровень	Масштабное соотнесение рисунка с листом бумаги, заполненность пространства, соотнесение свободных и заполненных мест; уравновешенность по массе и цвету; присутствует передний и задний план, простейшая перспектива	4 балла
Низкий	3. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЦВЕТА	1 балл

уровень	Цвет рисунка грязный, вялый, невыразительный, много черного, ребенок рисует красками как карандашом; рисунок контурный, не закрашенный.	
	Рисунок закрашенный, но очень яркий, крикливый и негармоничный в цвете.	2 балла
Средний уровень	Рисунок насыщенный по цвету, яркий, гармоничный по отношению к фону; есть тенденция к использованию цвета как выразительного средства	3 балла
Высокий уровень	Цвета подобраны гармонично между собой и по отношению к фону; намечена теплая или холодная тональность; цвета используются для передачи настроения и характера; есть полный ритм цветовых пятен.	4 балла
	Тонкие цветосочетания, однотональность, используются пастельные сочетания, цвет психологичный, создает настроение и отношение к рисунку, образу.	5 баллов
Низкий уровень	4. ОБРАЗНОСТЬ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РИСУНКА	
	Рисунок не имеет содержания, случайность линий, формы, цвета, образа произведения.	1 балл
Средний уровень	Есть пробы соединить цвет и линию, чтобы придать большую выразительность образу, но материал пока что используется случайно.	2 балла
	Сознательно используются отдельные цвета, формы, линии для создания выразительности рисунка.	3 балла
Высокий уровень	Как дополнение: используется и продумывается в качестве отдельного выразительного элемента рисунка; видны выразительность жестов, поз; есть дополнительные элементы одежды, головных уборов и т. д.; возможна экспрессивность рисунка.	4 балла
	Сознательное перевоплощение формы, цвета, своеобразное построение рисунка, возможна стилизация, преувеличение; выбор материала и техники выполнения обусловлены характером, настроением образа, явления.	5 баллов
Низкий уровень	5. ОРИГИНАЛЬНОСТЬ РИСУНКА	
	Типовое содержание и выполнение: дом, дерево, солнце и т. д.	1 балл
	Наблюдается связь с определенным опытом, наблюдениями ребенка, что можно увидеть в некоторых деталях, но выполнение рисунка стереотипное.	2 балла
Средний уровень	Отображение сюжета со своей интерпретацией и своим, это значит индивидуальным методом выполнения.	3 балла
Высокий	Есть элементы фантазийного, необычного.	4 балла

уровень	Необычность содержания и выполнения, неповторимость, исключительность рисунка по разным параметрам, в том числе и оригинальность художественного видения.	5 баллов
---------	---	----------

Как видно выразительность детского рисунка может быть на трех уровнях: низком, среднем и высоком. Однако возможен и очень высокий и очень низкий уровень. Когда рисунок не набирает 6 баллов, значит, он находится на очень низком уровне, от 6 до 11 – просто на низком уровне; от 12 до 17 – на среднем уровне. Выразительность рисунка на высоком уровне – от 18 до 22 и очень высокий – от 22 до 25 баллов.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ОФОРМЛЕНИЕ ДНЕВНИКА.

Дневник оформляется на отдельных листах А4 и впоследствии брошюруется в чередовании с конспектами зачётных занятий, сценариями вечеров, текстами консультаций и т.п. согласно датам проведения работы.

### 1 смена

Дата	Проведение/просмотр	Самоанализ/анализ	Самооценка/оценка
Утро	Содержание работы		
Индивид. работа	Категория воспитанников		
Занятия	Время, программные задачи, форма, методические приемы	Результативность реализации задач, коррекционная деятельность по результатам занятий	
Дополнительная деятельность	Содержание работы		

### 2 смена

Дата	Проведение/просмотр	Самоанализ/анализ	Самооценка/оценка
14 - 15.30	Содержание работы		
15.30 – 17.30	Категория воспитанников		

## План-конспект занятия

Вид изобразительной деятельности:

Тема занятия:

Вид занятия:

Форма проведения:

Цель:

Задачи:

Материалы и инструменты:

Оборудование:

Предварительная работа:

Ход занятия:

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРИЛОЖЕНИЕ  
(школа)

Календарно-тематический план по ИЗО

Класс	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Цель, задачи

План-конспект урока по ИЗО

Класс, школа, фамилия студента, дата проведения.

Вид занятия:

Тема урока:

Цель урока:

Задачи:

Материалы и инструменты:

Оборудование:

План урока:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Ход урока:

План-конспект урока ИЗО

6 класс, 115 школа г.Минска  
Бойко А.А., БГПУ

Дата \_\_\_\_\_

- 1) **Вид занятий:** комбинированный.
- 2) **Тема урока:** «Осенние фантазии».
- 3) **Цель урока:** научить работать в технике пастели в процессе выполнения натюрморта по представлению.
- 4) **Задачи:**
  - а) обучающая (научить работать в технике пастели, передаче цвета, характеризующего состояние осени; совершенствование умений и навыков

построения композиции, воздушной и линейной перспектива, построение предметов графически и с помощью светотеневой моделировки и т. д.);

б) развивающая (цветовые ощущения, образное мышление, фантазию, творческие способности ученика и т.д.);

в) воспитывающая (уважение к труду, селян и художников, любовь к родной природе и т.д.).

5) **Инструменты и материалы:** формат А-4, пастель, карандаш, ластик.

6) **Оборудование:** репродукции картин художников, мультимедийное оборудование с программой «Работа в технике пастели», запись музыки П.И. Чайковского «Времена года».

7) **План урока:**

а) организационная часть (1-5 мин.);

б) объяснение нового материала (10 мин.);

в) самостоятельная работа (30 мин.);

г) итог урока (1-4 мин.).

8) **Ход урока:**

Приветствие учеников, проверка отсутствующих, проверка наличия дневников на партах.

Сразу же объявление задания на дом и на следующий урок.

Объявление темы сегодняшнего урока. Объяснение задачи и задания.

Техника работы с пастелью, особенности пастели как художественного материала. Законы натюрморта. 1,2, 3 план в натюрморте. Композиция, симметрия, расположение предметов в натюрморте. Линейная и воздушная перспектива. Светотеневая моделировка формы предметов. В ходе урока учитель старается повторить информацию во избежание ошибок в работах учеников.

9) **Анализ урока.**

Учитель анализирует степень усвоения задачи учениками, отмечая наиболее часто встречающиеся ошибки. Анализ работ можно проводить вместе с учениками.

10) **Итог урока:** оценка выставляется за уровень выполнения работы.

Понял ли ученик тему урока, усвоил ли технику работы с пастелью.

**Вариант плана-графика прохождения практики**

№ п/п	Содержание работы	Примерный срок выполнения	Отметка о выполнении
<b>Знакомство со школой</b>			
<b>1.</b>	Беседа с администрацией, учителями и классными руководителями о постановке учебно-воспитательной работы в школе	Дата ставится	Отметка о выполнении пунктов плана производится соответственно учителем-наставником, классным руководителем, методистом педвуза
<b>2.</b>	Ознакомление с режимом работы школы и её кабинетов, расписанием учебных занятий		
<b>3.</b>	Знакомство с учебно-материальной базой учебного заведения, оценить её возможности для проведения своих занятий		Пункты 108 выполняется во время первой недели (пассивной практики)
<b>4.</b>	Изучение состава класса, личных дел учащихся и медицинских карт, дневников, классных журналов		
<b>5.</b>	Ознакомление с учебной программой, тематическими и поурочными планами учителя-наставника		
<b>6.</b>	Ознакомление с учебной базой трудового обучения, школьной литературой по предметам (в библиотеке)		
<b>7.</b>	Составление плана-графика учебной и внеклассной работы на период практики, расписания уроков		
<b>Учебно-воспитательная работа по предмету</b>			
<b>8.</b>	Ознакомление с методикой работы учителя-наставника: а) посетить уроки в 5-7 классах; б) посетить уроки учителей других предметов в...классе	Дата ставится по расписанию	
<b>9.</b>	Подготовить и провести уроки в...классах		
<b>10.</b>	Подготовить учебное пособие к уроку по теме «...»		
<b>11.</b>	Участвовать в работе педсовета, методобъединения	по плану работы	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИКАНТА К УРОКУ**

Одной из главных целей педагогической практики является формирование у будущих учителей изобразительной деятельности педагогических умений и навыков. Очень важно молодому педагогу самому оценить: что и как складывается при проведении занятий; какие недочеты и ошибки имели место; что необходимо сделать в ходе последующих уроков для их устранения. В методике уделяется пристальное внимание самоанализу, потому что это первые ступени к профессионализму, к поиску и нахождению той формы коммуникативной деятельности педагога, в процессе которой и складываются отношения «учитель-ученик».

Естественно, что первыми будут проанализированы практикантом не свои собственные уроки, а посещенные у учителя-предметника.

1. Когда учитель вошел в класс (раньше звонка, после)? Проверил ли готовность класса к уроку? Организованно ли начался урок? Сколько времени учитель потратил на поиск нужной страницы в журнале, на отметку отсутствующих и т.п.?
2. Каков общий стиль общения с классом, с отдельными учащимися (авторитарный, демократический, либеральный)? Меняет ли его учитель в зависимости от конкретного ученика; можно ли понять – почему?
3. Какие средства общения использует учитель: манера беседы; реплики, шутки; мимика, жесты, позы? Что, на ваш взгляд, в данном классе достигает педагогического эффекта?
4. Как в процессе урока проявляется убедительность, образность речи при общении с учащимися? Как организуется общение в конфликтной ситуации, меняется ли характер общения и отчего он зависит?
5. Как преподаватель увлекает в процессе урока тех, кто может заниматься посторонними делами?
6. Мотивирует ли оценки знаний, как именно? Придает ли своей мотивировке характер, заинтересовывающий учащегося: показывает ли, над чем следует поработать, чтобы заслужить более высокую оценку?
7. Воспитывается ли на уроке чувство удовлетворения учащимися от результатов своего труда? Что положительного педагог сумел найти в работе слабых или недисциплинированных учеников; удержался ли от излишних замечаний?
8. Как закончился урок (со звонком, после)? Напомнил ли педагог о своих обязанностях дежурным?
9. Какие ведущие понятия, элементы теории или практики были сообщены на уроке? Усвоены ли они?

10. Владеет ли учитель знаниями ораторского искусства, владеет ли словом как средством передачи информации? Умеет ли говорить с детьми доступно, четко, кратко, выразительно?
11. Обладает ли учитель умениями выразить свою мысль с помощью рисунков, хорошо ли владеет изобразительной техникой?

Ответы на поставленные самому себе вопросы позволяют практиканту уяснить, как решаются на уроке задачи учебно-воспитательного характера и что из увиденного следует применить в своей деятельности.

### **СХЕМА ПОДГОТОВКИ УРОКА**

1. Сформулировать тему урока. Для этого выделить новое понятие, закономерность, действие, которые будут изучаться на уроке.
2. Выделить и записать существенные признаки понятия, закономерности, действия, которые будут изучаться на уроке.
3. Установить, какие из выделенных существенных признаков подлежат чувственному познанию, т.е. для их восприятия можно использовать средство наглядности – предметные, изобразительные, символические.
4. Выяснить, какие мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация) будут наиболее эффективными.
5. Составить схему учебных задач так, чтобы эта схема охватила все признаки, понятия, закономерности или действия, изучаемые на уроке, и содержала задачи на развитие мыслительных операций.
6. Определить, какую информацию необходимо учащимся на уроке запомнить. Придумать, каким способом этого можно достигнуть: опираясь на произвольное запоминание (яркость средств обучения, деятельность учащимся и пр.) или на произвольное (сознание установки значимости материала, использование приемов запоминания и др.).
7. Продумать, что на уроке содержание материала, деятельность учащихся, действия учителя – и в какой степени может способствовать формированию положительной мотивации школьников.
8. Сформулировать воспитательную задачу, оценить возможности материала.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОАНАЛИЗА ПРОВЕДЕННОГО ПРАКТИКАНТОМ УРОКА**

1. Удалось ли реализовать намеченный план урока?
2. Соответствует ли содержание урока требованиям программы, допущены ли отклонения? Почему?
3. Оценить содержание урока, учитывая научность, доступность, последовательность изложения.
4. Уделялось ли внимание формированию логических умений: анализировать, сравнивать, делать выводы (привести примеры); специальных умений: проводить наблюдение, работать с техническими средствами, с книгой? Каковы причины невыполнения этих требования?
5. Как решались образовательные, воспитательные, развивающие задачи урока? Достигнуты ли они?
6. Выдержана ли запланированная структура урока?
7. Сколько опрошено учащихся? Каково качество ответов (глубина, точность, четкость, речевое оформление)?
8. Осуществлялся ли дифференцированный подход к ученикам класса в процессе обучения? Все ли учащиеся активно работали на уроке?
9. Какие средства наглядности использованы на разных этапах урока? Их эффективность.

В самоанализе необходимо сделать выводы для себя, в которых желательно оценить следующее:

- на сколько полно достигнута цель урока;
- все ли поставленные задачи решены;
- правильность выбранной методики, дидактических материалов, ТСО и др;
- трудности при подготовке и проведении урока, которые обусловлены:
  - а) уровнем подготовки учащихся;
  - б) их отношением к деятельности;
  - в) уровнем материально-технической базы;
  - г) уровнем методической базы;
  - д) особенностями класса и отдельных учащихся;
  - е) уровнем личной теоретической и практической подготовки;
- общая самооценка урока (что из задуманного удалось реализовать, причины неудач).

### **ПЛАН АНАЛИЗА УРОКА**

1. Записать тему, программное содержание, тип урока.
2. Описать гигиенические, педагогические и эстетические условия проводимого урока.

3. Описать подготовленность и качество материала, наглядных пособий, оборудования.
4. Отметить организацию детей на уроке.
5. Зафиксировать какова длительность каждой части урока.
6. Проследить, как каждая задача, определяемая программным содержанием, решается учителем в каждой структурной части урока.
7. Записать речь учителя (доступность, краткость, эмоциональность) и его действия, реакцию детей: их речь, выражение чувств, действия.
8. Определить приёмы привлечения и сосредоточения внимания детей на теме:
  - приёмы подачи педагогам цели урока, приёмы мотивации детской деятельности;
  - приёмы объяснения способов решения учебных задач (обследование, показ способов действия, объяснения и т.д.);
  - приёмы формирования эмоциональности и интереса детей, создания творческой атмосферы на уроке;
  - приёмы активизации детей – их воображения, чувств, речи;
  - приёмы руководства процессом изобразительной деятельности (всего класса и каждого ребёнка в отдельности).
9. Определить, присутствует ли индивидуальный, дифференцированный подход к руководству детской деятельностью и решению задач воспитания и развития.
10. Проследить за анализом детских работ, участием самих детей в анализе.
11. Дать оценку приёмам работы учителя и педагогическому процессу в целом.
12. Определить качество детских работ (выразительность, грамотность, оригинальность), степень самостоятельности выполнения работы.
13. Оценить доступность предложенного детям младшего возраста содержания.
14. Определить подготовку учителя к уроку.
15. Оценить целесообразность выбора художественных материалов для наиболее полного и выразительного раскрытия тема.
16. Выяснить, как планируется использовать результаты детской деятельности в последующей воспитательной работе.

## **КРИТЕРИИ АНАЛИЗА И ОЦЕНКИ СОЗДАННЫХ ДЕТЬМИ ИЗОБРАЖЕНИЙ**

1. Содержание выполненного изображения.
2. Передача формы (форма простая или сложная, передана точно, немного искажена или вовсе не удалась).
3. Строение предмета.
4. Передача пропорций предмета в изображении.
5. Композиция: пропорциональность, симметричность, ритмичность и т.д. Миниатюрное изображение или увеличенное. Расположение на листе.
6. Передача движения. Статическое изображение.
7. Цвет. Передача реальной окраски предметов. В изображении преобладают насыщенные цвета или пастельные, бледные или холодные тона. Многоцветная раскраска, преобладание одного или двух цветов; отступление от реальной окраски. В декоративном рисовании соответствие колориту образца народной декоративной росписи.
8. Характер линий. Сильный, энергичный нажим. Линия грубая, жёсткая или слабая, лёгкая, плавная, дрожащая, прерывистая.
9. Материалы, использованные для создания изображения (при условии самостоятельного их выбора).
10. Уровень самостоятельности выполнения работы:
  - требовалась ли в ходе выполнения работы помощь учителя. В чём она заключалась;
  - обращался ли сам ребёнок-ученик с вопросами, просьбой о помощи к учителю;
  - есть ли у ребёнка потребность самостоятельно дополнить изображение.
11. Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображение:
  - проявляет ли ученик интерес к изобразительной деятельности, насколько устойчив этот интерес;
  - насколько эмоционально относится ребёнок к заданию, к процессу создания изображения, к готовому продукту деятельности своей и других детей;
  - какие виды изобразительной деятельности и типы заданий (предметные, сюжетные, декоративные) предпочитает, как объясняет своё предпочтение;
  - как оценивает свои работы и работы других детей (эмоционально-эстетическая, нравственная оценка).
12. Использование учеником специфических средств выразительности для создания образа.
13. Творчество. Отметить, что нового внёс ученик в изображение. Оригинальность изображения.

## ВАРИАНТ АНАЛИЗА ДЕТСКИХ РАБОТ

1. Определить возраста ребёнка.
2. Сформулировать тему урока, его программное содержание: определить тип урока.
3. Отметить выразительность, оригинальность работ в единстве с техникой.
4. Отметить:
  - уровень представлений ребёнка по данной теме урока и его подготовленность к передаче содержания;
  - отношение ученика к изображаемым явлениям, событиям, объектам;
  - уровень изобразительных умений ребёнка.
5. Продумать форму. Методику анализа детских работ.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И АНАЛИЗА КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

- I. Организация кружковой работы.
    1. Направление работы кружков; название кружков, их руководители.
    2. Условия для работы кружков, построение художественной предметно-развивающей среды.
    3. Принципы комплектования состава детей.
    4. Режим работы кружков.
    5. Планирование работы кружка: перспективный план, его содержание.
    6. Использование детских работ (индивидуальных, коллективных) в педагогическом процессе школы (варианты использования).
  - II. Организация и проведение кружкового занятия.
    1. Тема и вид занятия.
    2. Цель занятия.
    3. Материалы и оборудование.
    4. Система предшествующей работы (цель и содержание, кем проведена).
    5. Организация занятия, его структура.
    6. Методы и приёмы руководства деятельностью детей. Соотношение обучения и творчества детей на занятии.
    7. Индивидуальный, дифференцированный подход к детям; учёт возрастных особенностей детей.
    8. Атмосфера на занятии; характер взаимодействия, общения руководителя кружка с детьми, детей между собой.
- Качество детских работ (выразительность, оригинальность, грамотность).