относятся знание, умение и отношения человека к миру] [1]. По мнению И.Я. Лернера, творчество представляет собой процесс создания ребенком объектно или субъективно качественно нового посредством специфических процедур, не поддающихся передаче с помощью описываемой и регулируемой системы операций или действий [2, с. 79]. Это обусловлено тем, что ребенок, осваивая представления и способы деятельности, законное общество, усваивает и способы самостоятельного наращивания новых знаний. На этой основе к основным критериям опережающего интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста мы относим продуктивную способность субъекта решать проблемные игровые задачи и проявлять инициативу; умение находить пути быстрого разрешения поставленных в деятельности задач. П. Стенберг, способность к преобразованию, на основе которой формируется потребность к развитию, а затем и интерес к открытиям, а в более позднем возрасте приводящая к образованию творческой позиции, выражающейся в преобразовании себя и мира с позиций красоты и добра.

Следует отметить, что развитие интеллектуально-творческого потенциала в дошкольном возрасте происходит поэтапно. Первоначально проявляется его мотивационное пробуждение к той или иной деятельности, затем осуществляется инициация на основе подражания, освоения эталонов интеллектуального поведения, способов творческих действий. И, как следствие, выражается в творческом, деятельном освоении общественного исторического опыта человечества в условиях возникновения закона, как ритмическая инициатива к преобразованию. В этом смысле мы можем говорить об интеллектуализации творчества или интеллектуальном творчестве, в котором очень важна деятельность творческого мышления и воображения. По мнению М.А. Холодной, интеллектуальное творчество в детском возрасте – это процесс создания субъективно нового, основанный на способности порождать продуктивные оригинальные идеи и выходить за пределы стандартных требований деятельности [3, с. 208-209]. В этом проявляется истинный рефлексивный интерес ребенка к собственным возможностям, а также одно из условий его эффективного интеллектуально-творческого роста.

Эффективность развития интеллектуально-творческого потенциала детей дошкольного возраста обусловлена организацией образовательного процесса в условиях дошкольного учреждения. Она зависит от содержания общего предмета развития и воспитания в течении года (или более). На основе проникновения игры в специальные организованные виды детской деятельности. При этом акцент в работе с дошкольниками должен быть направлен на усвоение от конкретных знаний в той или иной области на основе своей способности их объединения и творческого применения в пределах образовательного процесса и культуры. В частности, А.М. Ноев отмечает, что «переход от образовательного параллелы индустриального образования к образовательной парадигме постиндустриального общества означает, в первую очередь, отказ от понимания образования как получения готового знания и представления о получателе как носителе готового знания. На смену приходит понимание образования как достояния личности, как средства ее самореализации в жизни, как средство построения личной карьеры». А это изменяет и цели обучения и воспитания, и его формы, и этапы, и роль педагога и т.д. [4, с. 9]. В этом связи необходима разработка методической системы, направленной на опережающее развитие интеллектуально-творческого потенциала воспитанников в условиях освоения ими определенно-деятельностного содержания.

Опережение мы понимаем как расширение перспектив детского развития в условиях творческого взаимодействия окружающего мира и культурообразования в интегрированных видах деятельности, которые обусловлено содержанием, условиями и методами, заложенными в методическую систему. Методическая система представляет собой полуструктурированную и полисистематическую образовательную матрицу, включающую совокупность уровней разновозрастных структур, в основе которой лежат разные системообразующие признаки («целей-содержание-средства развития»). Методический подход обеспечивает условное развитие ребенка на основе концепции развития «детей дошкольного возраста», а также методологические основы ожидаемого развития развития детей дошкольного возраста. Оно направлено на обоснование обоснования развития этой структуры в образовательной практике. Полное определение содержания развития детей дошкольного возраста включает в свою структуру целевой, значительный и результативный блоки. При этом образовательная система, как структурный компонент методической системы, организует доверию детской деятельности, выражающейся в формировании и реализации индивидуального развития и творческой активности в условиях игрового взаимодействия.

Развитие методической системы развития детей дошкольного возраста осуществляется в условиях арт-модуля. Методический арт-модуль - это структура, состоящий из 5-8 учебных часов, который позволяет учитывать различные шаги развития детей дошкольного возраста, а также особенности их игровой деятельности.

Модуль направлен на развитие интеллектуально-творческого потенциала детей в условиях игрового взаимодействия. В частности, экспериментировании, моделировании и фантазировании. Их актуализация в работе с дошкольниками способствует переходу от привычных занятий (в дидактическом смысле этой формы организации) к «творческому» развитию различных проблемно-коммуникативной, художественной и игровой деятельности. Такой подход позволяет созданию индивидуального развития ребенка со специфическим и с педагогом в течение года, позволяя снять влияние на его развитие, а также обеспечивает возможности психосоциального развития детей дошкольного возраста, а также особенности их игровой деятельности.

Литература

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА

Л. Е. Никонова, ЕГПУ, а. Мискус

Современный дошкольник. Каков он? Этот вопрос является важнейшим для учителей и психологов, а ответ на него — решающим для определения приоритетных задач воспитания и развития современного ребенка, его психофизиологических особенностей и социально-культурных потребностей, что оказывается, в конечном итоге, на качество взаимодействия взрослого мира с миром детства.

160

161
Вице-президент Российской академии образования академик РАО Д.И. Фельдштейн подчеркивает, что ребёнок сегодня стал качественно другим. Значения, накопленные о детстве 20-40 лет назад, устарели, а граница начала дошкольного возраста резко сместилась.

Современный ребенок — это юноша XXI века, на которого оказывают влияние все признаки настоящего времени, и, прежде всего, проникновение в повседневную жизнь информационных технологий, глубина распространения которых неуклонно увеличивается, а динамика внедрения ускоряется с течением времени. Социокультурным изменениям можно также отнести возникновение новых социальных заказов, часто искусственно формируемых и не соответствующих общим законам психического развития ребенка.

Так в чем принципиальные различия между современными детьми дошкольного возраста и дошкольниками прошлых лет? Ученые и практики подчеркивают, что для современных дошкольников характерна глубокая интеллектуализация [1; 2]. Сегодня многие задачи, которые раньше успешно использовали для тестирования детей дошкольного и более старшего возраста, выполняют дети двух-трех лет. Увеличивается категория одаренных детей, среди них и дети с особо развитым мышлением, и дети, способные влиять на других людей — лидеры, и дети «золотые руки», и дети, представляющие мир в образах — художественно одаренные дети, и дети, обладающие двигательным талантом.

У современных детей повышенная потребность к восприятию информации. Недаром дети чувствительные, эмоциональные, склонные к эмоциям. Они обладают восприимчивостью, открытостью и способностью точно чувствовать, при этом более остро реагируют на внешние условия. Так что упражняющие методы воспитания, как крики, олдажки, необдуманное, уныние, упреки, оказывают на них гораздо более сильное негативное воздействие. Современные дети не терпят насмешек и протестов, если взрослые заставляют их что-то делать, они активно отвечают насмешками на насмешки. Поскольку этого, количество запретов в нашей жизни уменьшилось, дети стали чувствовать себя более свободными, раскрепощенными.

Исследователи отмечают, что у современных детей начинает отставать развитие социальных эмоций — сопереживания и сострадания, эстетические переживания и чувства, и очень развит интеллектуальные эмоции — удовольствие, радость от познания мира и самоопределения и т.д. У них отмечается повышенный интерес к окружающему, а также одаренность и гиперактивность в каем. Основную значимость приобретает проблема развития (дошкольного) развития симптомов дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ). Важно подчеркнуть, что неправильное обращение гиперактивных детей приводит к развитию у них чувства отвергательства, отходящих их от коллекции, усиливает неустроенность, вспыльчивость и нетерпимость к неудачам. Психологическое обследование детей с этим синдромом выявляет повышенную тревожность, беспокойство, внутреннюю напряженность, чувство страха. Что позволяет детям легко эмоционально переключаться на мирную жизнь.

Очень отчетливо прослеживается негативная тенденция в состоянии здоровья современных детей: абсолютно здоровые дети становятся все меньше и меньше, что, в первую очередь, касается отклонений в физическом и нервно-психическом развитии дошкольников. По данным Всемирной организации здравоохранения, до 20 % детей во всем мире имеют проблемы психического здоровья. Существенную роль играет хроническая агрессивная игры на экране современного ребенка. Результаты исследований детских игр (Е.О. Смирнов, О.Б. Гурьянов, О.В. Солгнева и др.) свидетельствуют, что значительная часть дошкольников (приблизительно 40 %) в свободное время не играют. Они демонстрируют отдельные предметные действия (катание машинок, бросание мяча), рассматривают книжки, рисуют, занимаются конструированием и пр. Выяснение сюжетов детских игр свидетельствует о том, что они в основном однобоки и ограничены в основном семейной тематикой. Современные дошкольники предпочитают проигрывать в своих играх сюжеты, заимствованные из телевизионных фильмов, в которых они воспринимают не профессиональные роли взрослых, а роли телевизионных героев (около 15 % случаев). Игры с произведением тематикой (в повара, шофер, доктора, космонавта и пр.), которые были популярны 10–20 лет назад, практически отсутствуют в игровой деятельности современных дошкольников. Между тем, именно такие игры и такие «профессионал» роли в наиболее характерных в игровой деятельности ребенка в мире взрослых. Именно игровая роль в концентрированной форме воплощает суть ребенка с обществом. Таким образом, дети все более отдаляются от взрослых: они не видят и не понимают профессиональную деятельность родителей, плохо знакомы с их трудовыми и личными отношениями. Близкими взрослых заменяют виртуальные персонажи.

У современных детей в период расцвета ролевой игры (в средней и старшей группе) преобладает игра-действие, характерная для нерождённого уровня развития игровой деятельности. Игра сводится к однородным и неподвижным сюжетам и отдельным ролям, обращенным к партнеру. Дошкольники, так же и не научившиеся играть, остаются личностно незрелыми, что приводит к недоразвитию мотивационно-потребностной сферы ребенка, а также его воли и произвольности [3; 4].

Серьезной проблемой является и то, что сегодня фактически разрушена детская субкультура, которая передавала бы дошкольникам игровой опыт от одного поколения к другому, помогала социальной адаптации.

Тревогу вызывают факты и факторы, связанные с приобщением детей к телевидению. Дошкольное детство оказалось под прессом агрессивного влияния СМИ, цифровых технологий, увлечение которыми привело к резкому ограничению времени для общения, взаимодействия со сверстниками. Космическому дефицит приводит к разобщенности, изолированности ребенка от сверстников, доминированию собственных интересов, непониманию собеседника или игрового партнера. Наблюдается отторжение партнера, игнорирование его программы, повышенная склонность к играм. Изменяется зависимость является причиной неспособности ребенка адаптироваться к новому гигиеническим требованиям, повышенной рассеянности. Телевизор в доме в основном и помогает семейное общение, чтение книг. Экранны становятся главным «воспитателем» ребенка. Телепередачи формируют душу и ум ребенка, воспитывают их вкус и вкусы и взгляды на мир. Все, что смотрят и что воспринимают маленькие дети, закладывают фундамент их личности и мировоззрения. Сегодня детей поставлен в ситуацию разорванных социальных связей и единичного потока информации без структурных-логических связей.

Современные дети рано начинают жить по законам взрослых. Они разучиваются мечтать, воображать. Романтические настроения уступают место прагматизму, рационализму, не по годам взрослой практичности, даже меркантильности. Между тем взрослые искусственно ускоряют детское развитие, вводя раннее обучение по школьному типу. Много сейчас концепция раннего развития, приводящего к тому, что дети учатся от учебы задолго до школы. Постоянный страх, которому подвергаются современные дошкольники, приводит в дальнейшем к более серьезным последствиям: заболеваниями нервной и выясняют, к антисоциализму и агрессивности. Итак, современный дошкольник достаточно противоречив. К положительным изменениям в его личности и деятельности можно отнести то, что характеризует его как креативный, любознательный, умный, «руководящий», «воспитательный» ребенок. К отрицательным — импульсивный, «агрессивный», «добрым», «склоночный» студент. Возможно, мы не в состоянии закончить глобальные социальные, культурные и экономические процессы жизни общества, но мы можем сделать очень много в наших школах и дошкольных учреждениях для того, чтобы изменить отношения к детству как субъекту жизни общества.
приоритеты и перспективы развития дошкольного образования в России

Г.П. Новикова, ИПДО РАО, г. Москва

Развитие современного общества предполагает новые требования к учреждениям дошкольного образования, к организации в них образовательного процесса, выбору и обоснованию содержания основных и парциальных учебных программ, результатам и результативности их деятельности, подбору и обучению педагогических кадров.

Наше исследование показало, что в настоящее время отсутствуют единичные идеи на тему, каким должно быть дошкольное образование, чтобы обеспечить достижение выпускникам учреждений дошкольного образования высокого уровня физической и психологической готовности к школе, успешного освоения основных общеобразовательных программ начального общего образования [1]. Его центральной концепцией в условиях вариативности выступают четыре направления, соответствующие основным линиям развития ребенка: познавательно-речевое; физическое, социально-личностное, художественно-эстетическое.


Неудовлетворительное состояние и результаты дошкольного образования, применение его важности для дальнейшего успешного развития каждого ребенка, выразившееся в принятии на федеральном уровне качественных новых требований к деятельности учреждений дошкольного образования. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (ФТГ) были утверждены и введены в действие Министерством образования и наук РФ в 2009 году [3].

Идеология введения ФТГ направлена на формирование принципиально нового взгляда на содержание, структуру и организацию дошкольного образования. Предлагается особое внимание уделять формированию общей культуры, развитию физических, интеллектуальных и личностных качеств, формированию предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии детей.