

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима
Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

(рег. № УЧЗЗ-01/Ф. 515-2014г.)

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Ю.Ю.Захарина
23.05. 2014 г.



СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Т.С.Богданова
28.05. 2014 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

для специальности
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Составители: Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства, кандидат искусствоведения, доцент;
Л.Е.Василенья, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства

Рассмотрен и утвержден
на заседании Совета БГПУ 26 июня 2014 г. протокол № 9

2014 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
Краткий курс лекций по учебной дисциплине	5
II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	19
План лабораторных занятий	19
III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	22
3.1 Критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине	22
3.2 Примерные тестовые задания	23
IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	25
4.1 УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ	25
4.2 БАЗОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА	30
4.3 Учебная программа (рабочий вариант)	45
4.4 Глоссарий	48
4.5 Список рекомендуемой литературы	49

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Народный танец и методика его преподавания» включена в комплексную подготовку специалиста, она предусматривает знание культурологических учебных дисциплин и традиционной культуры Беларуси и подкрепляется практическими навыками, что способствует эффективности профессиональной подготовки преподавателя-музыканта.

Народный танец – древнейший вид народного творчества, который как никакой другой раскрывает характер нации и оказывает глубочайшее воздействие на формирование личности человека. В корне меняющиеся социальные параметры общества оказывают прямое влияние на все его институты, различные объединения людей, непосредственно на конкретного человека. Новые подходы к образованию, связанные с преодолением репродуктивного стиля в обучении, обеспечением познавательной активности и самостоятельности мышления обучающихся, открывают и новые перспективы для реализации потенциальных возможностей каждой личности, каждого коллектива.

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Народный танец и методика его преподавания» обеспечивает освоение студентами навыков танца, а также знакомит их с теорией хореографического искусства. Изучение учебной дисциплины дает представление о возможном использовании белорусского танца в работе с детским фольклорным коллективом, знакомит с методами и приемами обучения и является частью профессиональной подготовки высококвалифицированных педагогов, руководителей фольклорных кружков, руководителей и участников фольклорных коллективов.

Освоение выпускниками высших учебных заведений основ исполнительского мастерства направлено на повышение качества подготовки к профессиональной деятельности в педагогической сфере. Универсальность освоения хореографических знаний и умений заключается в том, что они обеспечивают успешность решения многих профессиональных проблем и задач, к которым относятся: организация и проведение уроков хореографии в школах; обучение и подготовка к концертной деятельности участников фольклорных коллективов и кружков в школах; подбор репертуара, как в библиотеках, так и посредством сотрудничества с другими фольклорными коллективами и через организацию и участие в фольклорно-этнографических экспедициях; решение социально-воспитательных задач; управление детским коллективом; стимулирование и обеспечение собственного личностно-профессионального роста в течение всей жизни, развитие творческого потенциала, становление карьеры и формирование своего имиджа педагога. Все это обеспечивает развитие у студентов профессиональной компетентности, которая способствует формированию социально-личностных компетенций выпускника вуза.

Цель учебно-методического комплекса по учебной дисциплине

«Народный танец и методика его преподавания» – воспитать образованных специалистов для работы в школе, владеющих основными навыками народного танца, способных раскрыть художественное содержание хореографических произведений, имеющих необходимые навыки самостоятельной работы.

Требования к уровню усвоения содержания учебно-методического комплекса по учебной дисциплине «Народный танец и методика его преподавания» определены образовательным стандартом высшего образования по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». В п. 7.5.4 названного стандарта указан минимум содержания по дисциплине в виде системы обобщенных знаний и умений, составляющих профессиональную компетентность выпускника ВУЗа. В результате изучения учебно-методического комплекса по учебной дисциплине «Народный танец и методика его преподавания» студент должен

знать:

- классификацию белорусской народной хореографии;
- региональные особенности народной хореографии;
- лексику белорусской народной хореографии;
- метроритмические особенности народной хореографии;
- принципы и формы организации постановочной работы над хореографическим произведением в характере народного танца;

уметь:

- исполнять белорусские традиционные танцы, кадрили, польки, городские бытовые танцы;
- передавать образную специфику белорусской народной хореографии;
- свободно импровизировать в народном танце;
- смоделировать хореографическое произведение в характере народного танца;

владеть:

- приёмами разбора хореографической композиции в характере народного танца;
- методами обучения народному танцу;
- педагогическими технологиями в постановочной работе над танцевальным произведением в характере народного танца.

Учебно-методический комплекс включает:

- **теоретический раздел**, в котором представлен краткий курс лекций по учебной дисциплине «Народный танец и методика его преподавания»;
- **практический раздел**, который включает примерную тематику лабораторных и практических занятий;
- **раздел контроля знаний**, в котором представлены критерии оценивания студентов по дисциплине, тесты;
- **вспомогательный раздел**, в котором представлены учебные планы обучения студентов специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», учебная программа и рабочий вариант учебной

программы «Народный танец и методика его преподавания», глоссарий, список рекомендуемой литературы.

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Краткий курс лекций по учебной дисциплине Народный танец. История возникновения и развития

Народный танец – это пластический портрет народа. Немая поэзия, зримая песня, таящая в себе часть народной души. В его неистощимой сокровищнице много бесценных жемчужин. В них отражены творческая сила народной фантазии, поэтичность и образность мысли, выразительность и пластичность формы, глубина и свежесть чувств. Это эмоциональная, поэтическая летопись народа, самобытно, образно, ярко рисующая историю событий и чувств, пережитых им.

Народный танец с детской непосредственностью раскрывает свои чувства, вовлекает в свое веселье. Народный танец румянит щеки, зажигает кровь мышечной радостью. В нем таится такой заряд веселья и бодрости, который в состоянии опрокинуть все печали, заботы и страхи, нависшие над человеком наших дней. У народного танца нет служебного хореографа, он рождается из окружающей среды. И в этом его отличие от классического балета, рожденного рациональным умом.

Народный танец нуждается в тщательном изучении. Мы не коллекционеры танца и не накалываем их, как бабочек, на булавку. Опираясь на народный опыт, мы стараемся расширить возможности танца, обогащая его режиссерской выдумкой, техникой танца, благодаря которой он еще ярче выражает себя. Короче говоря, мы подходим к народному танцу как к материалу для творчества, не скрывая своего авторства в каждом народном танце. Но наше творчество продолжается в природе самого народного танца.

Хореограф (балетмейстер)– это специалист в области хореографии. Профессия хореограф– достаточно широкое понятие, это может быть и танцор в составе танцевального коллектива, и постановщик танцев, и балетмейстер, постановщик балетных спектаклей.

Профессия хореографа пользуется высоким спросом различных жанров. Это могут быть ансамбли народного танца, студии бальных танцев, студиях эстрадных танцев, а также, студиях классической хореографии. Профессиональный хореограф соединяет в своей работе функции педагога, репетитора и балетмейстера. Хореограф проводит занятия, обучает учеников основам хореографии, демонстрирует движения, способствует наращиванию техники и увеличению умений. Хореограф создает художественный замысел, композицию и рисунок танца. В его обязанности входит также, подбор музыки и костюмов. Человек, выбравший для себя профессию хореографа, должен обладать великолепной физической формой, и хорошей подготовкой в области хореографии.

Профессия хореографа сопряжена с большими эмоциональными и каждодневными физическими нагрузками. Чтобы добиться успеха, в столь сложной профессии необходимо обладать целым рядом качеств.

Помимо природной артистичности, наличия художественного вкуса, общительности, доброжелательности и высокой энергичности, необходимы также такие качества как, сила воли, терпение и самоконтроль.

Профессия хореографа, накладывает на человека обязанность знать теорию и историю музыки, сценографии и костюма. Профессиональный хореограф, должен хорошо разбирается в вопросах педагогики, физиологии, психологии и анатомии. Хореограф должен быть эрудированным по широкому кругу вопросов.

Профессию хореографа можно получить только при условии наличия ранней профессиональной подготовки. Процесс начального обучения хореографа, происходит в специализированных хореографических школах искусств или студиях танцев. С раннего детства, происходит приобщение к столь сложному делу, хорошей подготовкой в области хореографии. Это дело требует посвящение всей жизни, поэтому случайных людей в профессии нет.

Профессия хореографа – это та сфера, которая требует постоянного обучения и повышения квалификации. Хореография – настолько широкая и обширная отрасль, что изучать ее приходится всю жизнь.

Беларуская народна-сцэнічная харэаграфія

Класіфікацыя беларускай народнай харэаграфіі.

Карагод – адзін са старажытных жанраў беларускага танцавальнага фальклору. Тэматыка карагодаў:

- адлюстроўвае працоўную дзейнасць чалавека: «А мы проса сеялі», «Мак», «А мы сеялі, мы сеялі лянок», «Грушка», «Лебядка»;
- адпяздае пра сямейны ўклад: «Перапелачка», «Ой ты старац ты мой, ліхамолецты мой», «Зазулейка» і інш.;
- разглядае любоўныя адносіны: «Я еду бел маладзец», «Падущачка», «Падаляначка», «Пава», «Гусачок»;
- адлюстроўвае атмасферу святочнага народнага гуляння: «Явар», «Олей», «Пані Ксеня», «Валадар», «Халімон», «Яшчур».

Карагодныя песні. У карагодных песнях галоўнае месца адводзіцца вакальнаму суправаджэнню, танец (малюнак, рухі) маюць другасны характар. Харэаграфічны тэкст цалкам залежыць ад вакальнага суправаджэння.

Тэматыка карагодных песень: каханне, быт, прырода.

Кампазіцыйная пабудова карагодных песень: харэаграфічная мова (простыя рухі, паставы рук), кампазіцыйны малюнак (крут, крут у крузе, «ланцужок», «варотцы», «крывы танок»). К карагодным песням можна аднесці: «Пава», «Лука», «Машанька», «Сонейка».

Карагодныя гульні. Для карагодных гульняў характэрна: адзінства тэксту, мелодыі, харэаграфіі і элементаў драматычнага дзеяння. Пабудова карагодных гульняў: дыялог, наборна-разборная канструкцыя (калі карагод пачынаецца з аднаговыканаўца і паступова набірае усіх жадаючых, і наадварот). Харэаграфічная мова і кампазіцыйны малюнак карагодных гульняў значна ускладняюцца, іх выбар завісыць ад фантазіі выканаўцаў, т.к. значнае месца адводзіцца

імпрэвізацыі. Карагодныя гульні: «Заянька», «Канпелькі», «Падушачка», «Плётачка», «Дрома», «Плу-таніца», «Халімон».

Карагодныя танцы. Карагодныя танцы амаль страчваюць сувязь з вакальным суправаджэннем. Роля харэаграфічнай мовы і кампазіцыйнага малюнка ў карагодных танцах значна павялічваецца.

Традыцыйныя танцы.

Ілюстрацыйна-выразныя

- ✓ адлюстроўваючы з’явы прыроды: «Мяцеліца», «Чарот»;
- ✓ адлюстроўваючы звычкі жывел: «Каза», «Верабей», «Журавель»;
- ✓ адлюстроўваючы працоўныя працэсы: «Цапы», «Малацілачка», «Малаточкі».

Арнаментальныя танцы: Для іх характэрна увасабленне арнаменту ў прасторавым малюнку, масавае і парна-масавае выкананне. «Лявоніха», «Крыжачок», «Венчык», «Плятунец», «Мітусь», «Кошык», «Траян», «Кола».

Кадрылі. Мае паходжанне ад англійскага танца кантрданс, які узнік у 17 ст. Кантрданс асіміляваўся з беларускім танцавальным фальклорам і атрымала назву кадрыля, у некаторых мясцовасцях – Лянцейл. Асноўным кампазіцыйным малюнкам з’яўляецца круг, мае вялікую колькасць кален (яны залежаць ад музычнага суправаджэння), колькасць пар ад 4 да 16, харэаграфічная лексіка разнастайная.

Полькі. Старажытны чэшскі народны танец, які ў 40-х гадах 19 ст. быў распаўсюджаны па ўсёй Беларусі. Прайшоўшы асіміляцыю з беларускім танцавальным фальклорам беларуская полька мае шмат лексічных сваеасаблівасцей («праз нагу», «трасуха», «дробная», «скакуха», «па-шляхетнаму», «з падкіндэсам» і інш.).

Гарадскія бытавыя танцы. Значны уплыў на фарміраванне гарадскіх бытавых танцаў аказалі танцавальныя культуры іншых краін. Кампазіцыйная пабудова гарадскіх бытавых танцаў нескладаная, гэта набор рухаў, які паўтараецца некалькі разоў. Музыкае суправаджэнне з прыпеўкамі. «Падэспань», «Карапет», «Матлёт», «Мазурка», «Кракавяк», «Субота», «Сербіянка» і інш.

Лексіка беларускай народнай хореографіі

Позиции ног в народном танце: первая, вторая, третья, четвертая, пятая, шестая.

Прямые и завернутые позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая.

Позиции рук в народном танце: подготовительная, первая, вторая, третья.

Положения рук в парных танцах:

положение рук «намитусь»;

положения рук при парном вращении полькой;

положения рук, стоя боком друг к другу;

положения рук, стоя лицом друг к другу.

Притопы: одинарный, двойной, тройной притоп; синкопированные притопы.

Шаги в белорусском народном танце:

1. Шаги на полупальцах.
2. Боковой приставной шаг.
3. Припадание и др.
4. Простые шаги с носка.
5. Переменный шаг с носка.

Переступания в народной хореографии.

1. Ритмично ровные переступания.
2. Переступания с акцентом на первую, вторую, третью четверть такта.
3. Тройные переступания
4. Переступания с притопом и т.д.

Связующие движения в народной хореографии.

1. Одинарный, двойной, тройной притоп; синкопированные притопы.
2. Подскоки
3. Перескоки.
4. Соскоки.
5. Бег.

Основные движения народной хореографии.

1. Разновидности белорусской польки.
2. Падэбаск.
3. Галоп.
4. Присюды.
5. Моталочки.
6. Подбивки.
7. Веревоочка.

Хореографический репертаур (фольклорные образцы)

Известные фольклористы и этнографы, их роль в сохранении сведений о белорусской народной хореографии (П.В.Шэйн, П.М.Шпилевский, Е.Р.Романав, П.А.Бессонов и др.).

Фиксация фольклорного танцевального материала:

✓ общие сведения о фольклорном танцевальном образце, его истоки (где записан, где бытовал раньше, где бытует сейчас, изменения в его редакции);

✓ жанр, описание его содержания, характера, композиционного строя и движений, манеры исполнения, запись припевок к танцу, или хороводу;

✓ описание одежды, видеосъемка, фотографирование, зарисовки схемы, запись музыкального сопровождения (нотная, магнитофонная).

Обработка записей фольклорных образцов, соответствие описания движений, композиционного строения, музыкального сопровождения.

Массовые танцы (фольклорные образцы). Хороводы: «А мы проса сеялі, сеялі» (линейное и круговое построения), «Мак», «Грушка», «Крывы танок», «Вутачка», «Падаляначка», «Падушачка», «Перапёлачка», «Плутаніца», «Пеўнік», «Венчык», «Пчолка» или другие по выбору преподавателя.

Традиционные танцы: «Лявоніха», «Завейніца», «Галубец», «Гусачок», «Гапак», «Малаточки», «Скакуха», «Кабылка», «Качан», «Крутуха», «Нажніцы», «Лявоніха ў тройках», «Латышка», «Мяцёлачка», «Закаблука», «Крыжачок», «Прасцяк», «Траян».

Парные танцы: «Субота», «Галёпка», «Пляскач», «Месячык», «Акуліна», «Падэспань у тройках», «Мазурка», «Кракавяк», «Падэспань», «Абэрак», «Вянгерка».

Хореографический репертуар (сценическая стилизация)

Белорусская народно-сценическая хореография. Создание танца на основе фольклорного первоисточника.

Первые сценические варианты белорусского танцевального фольклора в постановке И. Буйницкого: «Лявоніха», «Юрка», «Верабей», «Качан», «Мяцеліца» и др.

Современные произведения белорусской сценической хореографии, их виды, формы, тематика. Беларуская народно-сценическая хореография в хоровых коллективах. Раскрытие содержания песни средствами народного танца, вакально-хореографические композиции.

Художественная самодеятельность Беларуси, коллективы художественной самодеятельности. Знакомство с творчеством известных балетмейстеров детских, самодеятельных и профессиональных коллективов.

Сценическая интерпретация танцевального фольклора, принципы его обработки:

- ✓ сохранение самобытной основы (в манере исполнения, композиционном построении, хореографической лексике);
- ✓ сокращение длинот, повторов фигур и движений;
- ✓ изменение ракурсов, неудобных для восприятия зрителем;
- ✓ подчеркивание наиболее ярких особенностей танца;
- ✓ усложнение отдельных лексических элементов с сохранением их самобытного “пластического ядра”.

Работа с концертмейстером по обработке музыкального материала для фольклорного танца. Сценическое оформление фольклорного танца (сценография, одежда, атрибутика и др.).

Композиционное строение хореографического номера

➤ Основные части композиции танца: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы), рисунок танца.

➤ Построение танца в соответствии с законами драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Примерный репертуар в изучении белорусской сценической хореографии:

1. «Гарэзлівая полька», музыкальная обработка В.Дробовича, хореография М.Вороновича;
2. «Полька», музыка народная, свободная композиция;
3. «Крыжачок», музыка народная, музыкальная обработка Р.Пукста, хореография С.Гребеншчикова.
4. «Рушнікі», музыка Н.Петренко, хореография К.Алексютовича;
5. «Лявоніха», музыка народная, музыкальная обработка К.Паплавского, хореография К.Алексютовича,
6. «Мікіта», музыка народная, музыкальная обработка К.Паплавского, хореография И.Хвороста;
7. «Мітусь», музыка народная, музыкальная обработка В.Василени, хореография Н.Харламова;
8. «Маталіха», музыка народная, музыкальная обработка А.Расчинского, хореография И.Серикова (в форме эцюда);
9. «Крутуха», музыкальная обработка М.Коньшина, хореография Н.Дудченко;
10. «Таўкачыкі», музыка народная, музыкальная обработка А.Болотника, хореография Н.Дудченко;
11. «Падэспань», музыка народная, музыкальная обработка В.Василени, хореография Л.Василени;
12. «Галубец», музыка народная, музыкальная обработка М.Чуркина, хореография К.Алексютовича;
13. «Скакуха», музыка народная, музыкальная обработка В.Дробовича, хореография А.Баканова;
14. «Мазур-полька», музыка народная, музыкальная обработка В.Василени, хореография Л.Василени;
15. «Котчынская кадрыля», музыка народная, музыкальная обработка Н.Носко, хореография И.Хвороста;
16. «Карапет», музыка народная, музыкальная обработка В.Василени, хореография Л.Василени.

Эстетическое воспитание в процессе обучения танцу

К средствам эстетического воспитания в процессе обучения народно-сценическим танцам относятся, прежде всего, разнообразные виды самого танца. В каждом из них преподаватель может указать своим ученикам на проявления прекрасного. Средствами эстетического воспитания являются

также праздники и выступления, природные и гигиенические условия, а также обстановка занятий, использование произведений искусства и т.п.

Эстетическое воспитание характеризуется следующими методами:

- эмоционально-выразительное объяснение упражнений и танцевальных движений, образное слово;
- технически совершенный и эмоционально-выразительный показ упражнения и танцевальных движений, который вызвал бы чувство восхищения прекрасным;
- вдохновляющий пример в действиях и поступках;
- практическое приучение к творческим проявлениям красоты в танцевальной деятельности в процессе занятий народно-сценическим танцем.

Средства воспитания – это все то, с помощью чего преподаватель воздействует на учащихся. К средствам воспитания относятся: слово, наглядные пособия, кино- и видеофильмы, беседы, собрания, традиции, литература, балетные спектакли, произведения изобразительного и музыкального искусства и др.

Приемы воспитания – это частные случаи действий по использованию элементов или отдельных средств воспитания в соответствии с конкретной педагогической ситуацией. По отношению к методу приемы воспитания носят подчиненный характер.

При проведении урока педагог должен суметь донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Здесь особенно важен практический показ каждого упражнения под музыку, четкая его метрическая раскладка. Желательно сохранять единый темп ведения урока. Объяснение упражнения не должно быть продолжительным, так как затянувшаяся пауза между разучиваемыми движениями приводит к переохлаждению физического аппарата исполнителей.

Важную роль в процессе воспитания народными танцами играет музыкальное сопровождение, являющееся основой проведения каждого занятия. Наиболее подходящим инструментом для музыкального сопровождения уроков народного танца является баян или аккордеон, реже – рояль. Музыка должна соответствовать движению по характеру стилю, национальной окраске. Педагог концертмейстер непременно должны находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал каждого урока. Хорошее музыкальное сопровождение поможет развить у учащихся не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус.

Учебные комбинации – это «кирпичики», из которых вырастает «здание» занятия. Движения, выстроенные в определенной последовательности – это форма, которую необходимо наполнить содержанием.

Привлекая при сочинении комбинации элементы народного танца, желательно отбирать те, которые бы соответствовали по стилю основному

движению. Соединяя учебные элементы движений с танцевальными, можно получать интересные комбинации. Главное здесь – направить внимание на подготовку физического аппарата исполнителя к движениям на середине зала. Продолжительность учебной комбинации – от 8 до 32 тактов с учетом темпа исполнения.

Нежелательна перегрузка учебной комбинации танцевальными движениями, многочисленными поворотами, прыжками и т. п. В сочинении учебной комбинации главным должен стать принцип – от простого к сложному. Этот принцип необходимо учитывать при построении урока народного танца в целом.

Правила принципа простоты и красоты:

1. Помнить, что любовь к Родине начинается с любви к прекрасному. Русские зодчие говорили: "Только бедные духом не украшают свое жилище". Поэтому все, что делаешь, — делай просто и красиво!

2. "Не множить сущность без необходимости" (Вильям Оккама).

3. Помнить, что "природа проста и не роскошествует излишествами (И.Ньютон). "Истину можно узнать по простоте и изяществу" (Р.Фейнман). "Природа весьма проста, что этому противоречило, должно быть отвергнуто" (М.В.Ломоносов).

4. Помните, что простота и красота достигаются большим напряжением и трудом. "Прекрасное – трудно" – любил говорить своим ученикам Сократ.

К *принципам индивидуализации учебно-творческой деятельности* в целях саморазвития творческих способностей личности могут быть отнесены следующие:

1. Принцип личной значимости учебно-творческой деятельности.

2. Принцип учета своих личных качеств, творческих способностей и возможностей.

3. Принцип индивидуального стиля учебно-творческой деятельности.

4. Принцип оптимизма.

Значение искусства танца в эстетическом воспитании детей

У детей, вовлеченных в творческую танцевальную деятельность, более высокий уровень сформированности художественно-эстетического вкуса. Таким образом, наша гипотеза роли обучения детей подросткового возраста народно-сценическим танцем, как важного фактора сохранения и развития традиций хореографической культуры полностью подтвердилась. Развитие элементов нравственно-эстетической культуры детей (художественно-эстетического вкуса, оценочных суждений, нравственных оценок) будет более эффективным, если в процессе занятий народно-сценическим танцем формирование способности воспринимать, оценивать прекрасное будет построено в определенную систему, включающей в себя

различные средства и методы музыкального и хореографического (народно-сценического) жанра.

Конечно, каждая образовательная область вносит свой вклад в формирование человека, который будет жить в новом тысячелетии. Образовательная область искусство, предоставляет учащимся возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира. Освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений.

Искусство с первых дней школьной жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Именно в искусстве школьник развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

Многие авторы отмечают, что раннее вовлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития, вполне отвечает по потребностям и возможностям ребенка. Особенно велик воспитательный потенциал обучения народно-сценического танца, как важного компонента сохранения и развития традиций хореографической культуры. Кроме этого, воспитание в раннем возрасте сильного (благодаря физкультуре) и красивого (благодаря танцу) тела будет способствовать формированию сильного и красивого, а главное здорового человека.

Ведь на уроках народно-сценического танца можно постигать народную культуру, расширять кругозор детей в общении с традициями, дошедшими из глубины веков, и сохранившими богатство этнического самосознания, высокую духовность и благородство души народа.

На уроках танца можно научить детей и молодых людей хорошим манерам, вежливому обращению, искусству поклона, красивой походке, правилам поведения в обществе. Здесь можно выработать грацию и изящество движений у девушек, статность, хорошую осанку у юношей. К сожалению, при всех позитивных результатах, существует проблема набора и сохранения устойчивого контингента ребят более старшего школьного возраста.

Специфика работы в детском хореографическом коллективе

Учебно-воспитательная работа – составная часть и непереносимое условие творческой деятельности любительского коллектива. Исполнительский уровень, жизнеспособность, стабильность, перспективы творческого роста в первую очередь зависят от качества учебно-воспитательной работы.

Тенденция разделять учебно-воспитательную работу в коллективе на две обособленные части (учебную и воспитательную), либо рассматривать

воспитательную работу в отрыве от творческого процесса, под которым подразумевается лишь накопление определенной суммы профессиональных знаний и навыков, не выдерживает критики.

Наиболее результативно единство обучения и воспитания непосредственно в процессе творчества и пробуждения желания осваивать мастерство, вызывать потребность в нем и на основе разбуженного интереса осуществлять целенаправленный художественно – творческий процесс, в котором органически сочетались бы педагогические и творческие задачи. При этом условии процесс обучения в любительском коллективе становится и процессом воспитания личности.

Основной формой учебного процесса в любительском коллективе остаются урок – репетиционные, коллективные занятия, на которых участники практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и участников коллектива. Процесс обучения участников любительских коллективов основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний;
- индивидуального подхода.

Именно поэтому вполне оправдано обращение к опыту профессиональных хореографических школ, имеющих сложившуюся систему обучения, где изучение всех специальных дисциплин рассматривается как составная часть подготовки высококвалифицированного исполнителя. Знание этих дисциплин не менее необходимо и для руководителя любительского коллектива, но организация и содержание работы в этих условиях должны быть иными, поскольку творческие интересы его участников носят иную, чем у профессиональных исполнителей, направленность. Поэтому методика обучения непрофессионалов отлична от профессионального обучения. Собственно учебный процесс в любительских коллективах протекает в той же последовательности, однако овладение профессиональными навыками и освоение репертуара подчинены максимальному развитию творческих способностей.

Вопросы подбора репертуара, овладение средствами художественной выразительности, применения различных форм и методов обучения, использование опыта профессиональных школ и фольклорных традиций, сочетание коллективных занятий с индивидуальными и мелкогрупповыми составляют основу для понимания сущности учебно-воспитательного процесса в любительских коллективах.

Специфика воспитательной работы в любительском коллективе заключается в органичном сочетании художественно-исполнительских, общепедагогических и социально-психологических моментов, что должно обеспечить не только высокую профессиональную, техническую выучку, но и формирование соответствующего уровня общей культуры, эстетического развития участников коллектива.

В отечественной педагогике главным методом воспитания является метод убеждения, так как ему принадлежит определяющая роль в формировании важнейших качеств человека – научного мировоззрения, сознательности и убежденности.

Метод убеждения заключается в том, чтобы разъяснить учащимся нормы поведения, установленные, сложившиеся традиции, а при совершении каких-либо проступков – их аморальную сторону с целью осознания ее провинившимся и предупреждения проступка в последующее время.

В применении метода убеждения используются два основных, неразрывно связанных средства: убеждение словом и убеждение делом.

Наиболее распространенными приемами и средствами убеждения словом являются: разъяснение, доказательство, опровержение, сравнение, сопоставление, аналогия, ссылка на авторитет и др. Убеждение словом должно органически сочетаться с убеждением делом, практикой.

При убеждении делом наиболее часто используются следующие приемы: показ занимающемуся ценности и значимости его действий и поступков; поручение практических заданий, способствующих преодолению сомнений, ложных взглядов; анализ жизненных явлений, опровергающих ошибочные взгляды; личный пример преподавателя и др.

Метод упражнения (метод практического приучения) позволяет каждому преподавателю и самому учащемуся быстрее достичь желанной цели: слить воедино слово и дело, сформировать устойчивые качества и черты характера. Его сущность состоит в такой организации повседневной жизни и деятельности, которая укрепляет сознание, закаляет волю, способствует формированию привычек правильного поведения. В основе приучения лежит упражнение в определенных морально-волевых проявлениях.

Упражнение как специальная, многократно повторяемая человеком деятельность необходима для совершенствования навыков поведения в различных ситуациях в результате повышения сознательности. Упражнение в воспитании отличается от упражнения в обучении. В первом случае оно тесным образом связано с одновременным повышением сознательности, а во втором – направлено на отработку навыков и умений до высокой степени автоматизма, а роль сознания в действиях несколько снижается.

Для совершенствования моральных и других профессионально важных качеств большое значение имеет *системный подход* к упражнениям, который включает в себя последовательность, плановость, регулярность. Надо постоянно, настойчиво упражнять учащихся в дисциплинированном,

культурном поведении, в точном выполнении танцевальных правил, традиций, пока эти нормы не станут привычными.

Суть метода наглядного примера состоит в целенаправленном и систематическом воздействии преподавателя народно-сценического танца на учащихся личным примером, а также всеми другими видами положительных примеров, призванных служить образцом для подражания, основой для формирования идеала поведения и средством воспитания.

Воспитательная сила примера основывается на естественном стремлении людей, особенно молодых, к подражанию. Пример легче воспринимается и усваивается тогда, когда он взят из знакомой всем сферы деятельности. В качестве воспитательных примеров педагог использует случаи из жизни своего коллектива (высокие достижения его отдельных учеников в результате многолетнего и упорного труда на учебных занятиях и на репетициях и т.д.), примеры проявления высоких нравственных качеств выдающимися артистами на ответственных спектаклях, концертах, международных конкурсах и др.

В воспитательной работе следует больше пользоваться положительными примерами. Если преподаватель народно-сценического танца пользуется отрицательным примером, то надо умело подчеркнуть его негативность, чтобы вызвать осуждение со стороны учащихся.

Поощрение представляет собой специфическую упорядоченную совокупность приемов и средств морального и материального стимулирования. Моральное и материальное поощрение активно помогает человеку осознать значение своего труда в достижении общей задачи, осмыслить свое поведение, закрепить положительные черты характера, полезные привычки.

В хореографическом искусстве к числу поощрений относятся: одобрение, похвала педагога в ходе занятий, награждение грамотой, медалью за высокие творческие успехи, присвоение звания –заслуженный артист|| Республики Беларусь.

Под методом наказания(принуждения) понимается система средств и приемов воздействия на учащихся, нарушающих законы, нормы морали, с целью исправить их поведение и побудить добросовестно исполнять свои обязанности.

Наказание за совершенный проступок налагается для того, чтобы провинившийся понял свою ошибку. Оно может быть в форме осуждения проступка (замечание педагога, сделанное сразу или затем перед всеми учащимися), вынесения выговора, наложения дисциплинарного взыскания и др.

Степень наказания должна соответствовать проступку. Поэтому прежде всего необходимо глубоко разобраться в существе проступка, выяснить его мотивы, обстоятельства, при которых он был совершен, учесть прежнее поведение человека, особенности его личности, а также стаж артистической деятельности. Все это позволит верно оценить нарушение и

определить то взыскание, которое окажет наибольшее воспитательное воздействие на учащегося, совершившего проступок.

Для определения меры наказания очень важно знать, как провинившийся относится к совершенному проступку, как его сам оценивает и как реагирует на взыскание. Ведь недаром говорят, что признание ошибки – половина исправления.

Наказание за проступок оказывает положительное влияние только тогда, когда оно применено правильно, с учетом характера проступка и его влияния на окружающих.

Нельзя рассматривать каждый конкретный метод отдельно от других. Только применение совокупности методов воспитания в их технологической взаимосвязи позволяет достигать поставленной цели. Ни один метод воспитания, взятый изолированно, не может обеспечить формирование у людей высокой сознательности, убежденности и высоких моральных качеств. Иначе говоря, ни один из методов не является универсальным и не решает всех задач воспитания.

Наиболее действенными методами воспитания являются:

- традиционно принятые: убеждение, упражнение, поощрение, принуждение и пример;

- инновационно-деятельностные (обусловлены внедрениями новых воспитательных технологий): модельно-целевой подход, проектирование, алгоритмизация, творческая инвариантность и др.;

- неформально-межличностные (осуществляются через лично значимых авторитетных людей, из числа друзей и близких);

- тренингово-игровые (обеспечивают овладение индивидуальным и групповым опытом, а также коррекцию поведения и действий в специально заданных условиях): социально-психологические тренинги, деловые игры и др.;

- рефлексивные (основаны на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности).

Под методами обучения народно-сценического танца понимаются способы применения танцевальных упражнений, движений народно-сценического танца и учебных танцевальных этюдов.

В обучении народно-сценическому танцу применяются две группы методов: специфические (характерные для процесса хореографического образования) и общепедагогические (применяемые во всех случаях обучения и воспитания).

Метод создания на уроке проблемной ситуации также способствует творческой обстановке. Работая над новой учебной танцевальной комбинацией на аудиторных занятиях, преподаватель может завершить ее вариантом, предложенным одним из учащихся. Учащиеся с интересом подключаются к этому творческому процессу.

На уроке эффективными в работе педагога народно-сценического танца являются такие методы как смена вида деятельности, эффект эмоционального воздействия. Когда учащиеся в течение длительного времени занимаются одним видом деятельности, например, изучением нового материала, они устают, восприятие их ослабевает, следовательно, теряется качество усвоения новых упражнений и танцевальных движений. В данном случае большое значение имеет эмоциональная разгрузка. Очень важно, чтобы учебно-воспитательный процесс на занятиях сменялся творческим процессом или контролем знаний; практическая работа в аудитории – непосредственной репетиционной работой на сцене; творческий процесс переходил в теоретическое закрепление нового материала и т.д.

В методике преподавания народно-сценического танца нельзя ограничиваться ни одним из методов как наилучшим. Только оптимальное сочетание разных методов может обеспечить успешную реализацию комплекса задач обучения народно-сценическому танцу.

Последовательность работы над хореографическим материалом:

1. Разобрать танцевальную комбинацию.
2. Определить музыкальный размер, ритмический рисунок движений, характер исполнения.
3. Определить наиболее сложные для исполнителя фрагменты.
4. Охарактеризовать эмоционально-образное содержание изучаемого материала, определить его стилевые и жанровые особенности.
5. Наметить «рабочую гипотезу» исполнительской интерпретации изучаемого произведения.
6. Оценить свое исполнение, указав его достоинства и недостатки.
7. Определить пути исправления ошибок и недостатков исполнения.

II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

План лабораторных занятий

Тема: Классификация белорусского хореографического фольклора.

1. Хороводные песни, хороводные игры, хороводные танцы.
2. Традиционные танцы.
3. Польки.
4. Кадрили.
5. Городские бытовые танцы.

Тема: Музыкальная организация элементов пластики.

1. Музыкальный размер, динамические оттенки музыки, темп, структура музыкального и пластического языка.
2. Музыкальное сопровождение танцевальных произведений.
3. Образность белорусской народной хореографии.
4. Отражение в танцах растительного и животного мира, процессов труда, чувств человека, его характера, отношений с людьми.

Тема: Белорусский хореографический фольклор.

1. Известные фольклористы и этнографы, их роль в сохранении сведений о белорусской народной хореографии (П. В. Шэйн, П. М. Шпилевский, Е. Р. Романав, П. А. Бессонов и др.).
2. Фиксация фольклорного танцевального материала: жанр, описание его содержания, характера, композиционного строя и движений, манеры исполнения.
3. Запись припевок к танцу, или хороводу; описание одежды, видеосъемка, фотографирование, зарисовки схемы, запись музыкального сопровождения (нотная, магнитофонная).
4. Обработка записей фольклорных образцов, соответствие описания движений, композиционного строения, музыкального сопровождения.

Тема: Массовые танцы (фольклорные образцы).

1. Хороводы: «А мы проса сеялі, сеялі» (линейное и круговое построения)
2. «Мак», «Грушка», «Крывы танок».
3. «Вутачка», «Падаляначка», «Падушачка».
4. «Перапелачка», «Плутаніца», «Пеўнік».
5. «Венчык», «Пчолка» или другие по выбору преподавателя.

Тема: Традиционные танцы.

1. «Лявоніха», «Крыжачок», «Завейніца».
2. «Галубец», «Гусачок», «Гапак».
3. «Малаточкі», «Скакуха», «Кабылка».
4. «Качан», «Крутуха», «Нажніцы».

5. «Латышка», «Мяцёлачка», «Закаблука», 6. «Прасцяк», «Траян» и др. по выбору преподавателя.

Тема: Парные танцы.

1. «Субота», «Галёпка», «Пляскач».
2. «Месячык», «Акуліна», «Падэспань».
3. «Мазурка», «Краваляк», «Абэрак», «Вянгерка» и др. по выбору преподавателя.

Тема: Белорусская народно-сценическая хореография.

1. Современные произведения белорусской сценической хореографии, их виды, формы, тематика.
2. Белорусская народно-сценическая хореография в хоровых коллективах.
3. Знакомство с творчеством известных балетмейстеров детских, самодеятельных и профессиональных коллективов.
4. Сценическая интерпритация танцевального фольклора, принципы его обработки.
5. Сценическое оформление фольклорного танца (сценография, одежда, атрибутика и др.).

Тема: Основные части композиции танца: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы), рисунок танца.

1. Построение танца в соответствии с законами драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
2. Основные части композиции танца: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы), рисунок танца.

Тема: Характеристика и практический разбор хореографических примеров с определением каждой части драматургического строения:

1. «Бульба», музыка народная, хореография І. Моисеева;
2. «Мікіта», музыкальная обработка К. Поплавского, хореография І. Хвороста;
3. «Крыжачок», музыкальная обработка М. Коньшина, хореография Н. Дудченко;
4. «Малацілачкі», музыкальная обработка М. Корсака, хореография І. Серикова.

Тема: Композиционный рисунок как компонент и выразительное средство танца.

1. Определение понятия «композиционный рисунок». Зависимость рисунка от содержания и драматургии танцевальной композиции, характера и структуры музыкального материала.

2. Определение понятия «образный рисунок». Взаимосвязь композиционного рисунка с хореографической лексикой.
3. Логика развития рисунка, его завершения и переход от одного к другому.
4. Круговое и линейное построение танцев.

Тема: Эстетическое воспитание детей средствами белорусской народной хореографии.

1. Хореограф – педагог-воспитатель и психолог танцевального коллектива.
2. Основные принципы работы с детьми (принцип наглядности, доступности, заинтересованности).
3. Методика построения занятий в коллективе с учетом возрастных особенностей детей.

Тема: Хореограф, как создатель, постановщик и репетитор танцевальных композиций.

1. Формирование репертуара детского танцевального коллектива, включение в репертуар элементов разных фольклорных жанров (песня, игра, театральное действие и т. д.).
2. Создание программы с учетом творческих возможностей участников коллектива.
3. Подбор образцов танцевального фольклора, наиболее интересных и близких детям.

III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1 Критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине

Балл	Критерии оценивания знаний, умений и навыков студентов
10 (десять)	Точное, артистичное исполнение элементов народного танца и танцевальных этюдов. Знание методики преподавания дисциплины и свободное владение теоретическим материалом. Продемонстрирован творческий подход при составлении танцевальных комбинаций на заданную тему.
9 (девять)	Точное, артистичное исполнение элементов народного танца и танцевальных этюдов. Знание методики преподавания дисциплины и свободное владение теоретическим материалом. Танцевальные комбинации на заданную тему составлены очень хорошо.
8 (восемь)	Хорошее исполнение элементов народного танца и танцевальных этюдов. Знание методики преподавания дисциплины и владение теоретическим материалом. Танцевальные комбинации на заданную тему составлены хорошо.
7 (семь)	Хорошее исполнение элементов народного танца и танцевальных этюдов. При ответе на вопросы по методике преподавания дисциплины допущены неточности. Танцевальные комбинации на заданную тему составлены с небольшой помощью преподавателя.
6 (шесть)	Элементы народного танца исполнены хорошо, но в танцевальных этюдах допущены текстовые ошибки. При ответе на вопросы по методике преподавания дисциплины допущены неточности. Составление танцевальных комбинаций на заданную тему вызывает затруднения.
5 (пять)	Элементы народного танца исполнены с ошибками, в танцевальных этюдах также допущены текстовые ошибки. При ответе на вопросы по методике преподавания дисциплины студент часто ошибался. Составление танцевальных комбинаций на заданную тему вызывает серьезные затруднения.
4 (четыре)	Элементы народного танца исполнены с ошибками, в танцевальных этюдах также допущены текстовые ошибки. Студент

	продемонстрировал плохое чувство ритма. При ответе на вопросы по методике преподавания дисциплины студент часто ошибался. Не смог составить танцевальную комбинацию.
3 (три)	Экзаменационный материал плохо выучен, исполняется с серьезными ошибками. Студент продемонстрировал плохое чувство ритма и неразвитую координацию движений. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, плохо ориентируется в названиях элементов народного танца. Не умеет составлять танцевальные комбинации.
2 (два)	Экзаменационный материал не выучен. Студент продемонстрировал плохое чувство ритма и неразвитую координацию движений. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, плохо ориентируется в названиях элементов народного танца. Не умеет составлять танцевальные комбинации.
1 (один)	Студент не выучил экзаменационный экзерсис, не смог ответить на вопросы преподавателя о методике преподавания дисциплины.

3.2 Примерные тестовые задания

Тест 1

Выберите 1 правильный ответ:

В народном танце существует -

- а) шесть позиций ног и четыре позиции рук;
- б) три позиции ног и три позиции рук;
- в) пять позиций ног и три позиции рук;
- г) пять позиций ног и четыре позиции рук;
- д) шесть позиций ног и три позиции рук.

Тест 2

Выберите все правильные ответы:

Назовите белорусские традиционные танцы:

1. «Лявоніха»;
2. «Падэспань»;
3. «Мітусь»;
4. «Кадрыль»;
5. «Мікіта»;
6. «А мы проса сеялі»;
7. «Грушка».

Тест 3

Установите соответствие понятий с их основными признаками:

Понятия	Основные признаки понятия
А. Хороводы Б. Танцы	1. Вокальное сопровождение 2. Развитая танцевальная лексика 3. Композиционный рисунок 4. Инструментальное сопровождение

Тест 4

Укажите правильную классификацию белорусской народной хореографии:

А) традиционные танцы; Б) хороводные игры; В) городские бытовые танцы; Г) хороводные танцы; Д) кадрили; Е) полька; Ж) хороводные песни; З) пляски.

Тест 5

Пользуясь ниже представленным рядом понятий, вставьте одно пропущенное слово и получите правильное определение.

... — чешский народный танец. С середины XIX в. распространился по всему миру как бальный танец. ... танцуют парами по кругу, весело, непринужденно, в довольно быстром темпе.

а) «Карапет»; б) «Падэспань»; в) «Мітусь»; г) «Лявоніха»; д) «Полька».

Тест 6

Приведите примеры городских бытовых танцев.

Тест 7

Установите соответствие понятий с их основными признаками:

А	Понятия	Б	Основные признаки
1.	Полька	1.	Музыкальный р-р 3/4
2.	Падэспань	2.	Музыкальный р-р 2/4
3.	Лявоніха	3.	Музыкальный р-р 4/4
4.	Хоровод	4.	Музыкальный р-р 6/8

Тест 8

Назовите основные группы движений народного танца.

Составьте танцевальную комбинацию, пользуясь изученным материалом.

IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1 УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

В этом разделе представлены учебные планы специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» в следующей последовательности:

- типовой учебный план специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (на 2-х страницах);
- учебный план специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (на 2-х страницах).

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель
Министра образования
Республики Беларусь

А.И. Жук
(дата) 20.07.2018
Регистрационный № А 03-001/пн.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

ТИПОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность 1-03 01 07 Музыкальное искусство,
ритмика и хореография

Учреждения высшего образования

Квалификация специалиста

Педагог-музыкант. Преподаватель

Срок обучения 4 года

I. График образовательного процесса

Table with columns for months from September to August, and rows for subjects (Курс) and semesters (I, II, III, IV). Includes a legend for learning types: theoretical, practical, etc.

II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Summary table showing total hours for various activities like theoretical learning, practical work, and exams across semesters.

Обозначения: [] — теоретическое обучение, [] — учебная практика, [] — дипломное проектирование, [] — экзаменационная сессия, [] — производственная практика, [] — итоговая аттестация, [] — каникулы

III. План образовательного процесса

Main curriculum plan table with columns for course/semester distribution (I-IV course) and rows for subjects like 'Socially-humanitarian disciplines', 'History', 'Philosophy', etc.

Summary rows for 'Количество часов учебных занятий', 'Количество часов учебных занятий в неделю', 'Количество курсовых проектов', etc.

Table detailing elective disciplines (IV), practical work (V), production practice (VI), diploma projects (VII), and final assessment (VIII).



УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Специальность 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография Форма получения образования заочная На основе среднего специального образования

Квалификация специалиста Педагог-музыкант. Преподаватель Срок обучения 3,6 года

Специальность 2-03 01 31 Музыкальное образование Квалификация специалиста: Учитель. Музыкальный руководитель дошкольного учреждения Специальность 2-16 01 02 Дирижирование Квалификация специалиста: Руководитель творческого коллектива. Артист. Учитель Специальность 2-16 01 10 Пенне Квалификация специалиста: Артист хора, ансамбля. Руководитель вокальной студии

Специальность 2-16 01 31 Инструментальное исполнительство Квалификация специалиста: Артист оркестра, ансамбля. Концертмейстер. Учитель Специальность 2-17 02 01 Хореографическое искусство Квалификация специалиста: Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель Специальность 2-21 04 31 Музыковедение Квалификация специалиста: Учитель

Table with two main parts: I. График образовательного процесса (calendar grid) and II. Сводные данные по бюджету времени (summary of time budget by week).

Обозначения: [] — лабораторно-экзаменационная (установочная) сессия [] — учебная практика [] — итоговая аттестация [] — производственная практика

III. План образовательного процесса

Large table detailing the educational process plan, including course names, credit hours, and distribution by semester and course.

IV. Факультативные дисциплины			V. Учебные практики			VI. Производственные практики			VII. Дипломное проектирование			VIII. Итоговая аттестация			
Название дисциплины	Семестр	Часов	Уровень среднего специального образования												
			Название практики	Неделя	Зачетных единиц	Название практики	Неделя	Зачетных единиц	Неделя	Зачетных единиц	Неделя	Зачетных единиц	Специальный инструмент по специальности	Зачетных единиц	
Исполнительская	1	1	Исполнительская	1	1	Работа с творческим коллективом	1	1					1. Камерный ансамбль 2. Концертмейстерский класс 3. Концертмейстерский класс 4. Методика обучения игре на инструменте, педагогика и психология	1,5	
						Педагогическая	4	4							
Уровень высшего образования															
Основы управления интеллектуальной собственностью	4	8	Название практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Название практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	1. Государственный экзамен по специальности 2. Государственный экзамен по теории и практике обучения и воспитания	Зачетных единиц
Музыкальный менеджмент	3	8	Хоровая	3	2	3	Педагогическая практика в воспитательно-образовательных учреждениях образования	4	3	4,5					3
Историко-бытовой танец	8	6					Педагогическая	5	7	10,5					
							В хореографических коллективах	6	2	3					
							Преддипломная	7	9	13,5					

№ п/п	Название цикла, интегрированного модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы) (уровень высшего образования / уровень среднего специального образования)	Уровень среднего специального образования			Количество академических часов										Распределение по курсам и семестрам																Всего зачетных единиц	
		Количество аудиторных часов	Количество экзаменов	Всего часов	Зачетные единицы	Из них										I курс				II курс				III курс				IV курс				
						Всего по учебному плану для дневной формы	Аудиторных	Лекции	Практические	Семинары	Ауд. часов	Зач. единицы	Ауд. часов	Зач. единицы	Ауд. часов	Зач. единицы	Ауд. часов	Зач. единицы	Ауд. часов	Зач. единицы	Ауд. часов	Зач. единицы	Ауд. часов	Зач. единицы	Ауд. часов	Зач. единицы	Ауд. часов	Зач. единицы				
																													Аудиторных	Лекции		Практические
3.	Цикл специальных дисциплин	1731	19	1731		5193	2380	3462	528	118	34	346	30	70	7	22	19	38	13	56	8	104	18	76	24,5	162	45	134,5				
	Государственный компонент	1489	17	1489		3390	1562	1901	342	70	12	246	14	40	2	20	12	35	13	53	6,5	57	12	51	18	86	27	90,5				
3.1	История музыки	338	3	338	3,5	7	2	445	212	107	46	36		10	8	4	2	6	3,5	10		6	3	4	8	3	11,5	9,5				
3.2	Основы музыкальной грамоты	134	4	134	3,6	1,3	384	170	250	38				38	6	2	2	6	3	8		8	2	8	3,5	14	2,5	14				
3.3	Музыкальный инструмент ¹	226	2	226	3,6	2,7	525	244	299	54				54	6	4	4	8	4	8		6	3	4	8	2	9	9				
3.4	Дирижирование ²	111	1	111	2,7	6	309	122	198	26				26	4	2	3	3	3	3		3	3	4	8	2	9	9				
3.5	Хор и практикум работы с хором ³	230	230	2,7	4,5	562	292	332	64					64	10	6	3	8	8	5	8	2,5	8	16	5	15,5	15,5					
3.6	Методика музыкального воспитания				6	7	265	130	265	28	16	8	4									8	6	3	14	3,5	6,5	6,5				
3.7	Народный танец и методика его преподавания	220	4	220	5,7	3	353	174	133	38	6	12	20		6	2		4	2,5	6		6	2	4	10	5	9,5	9,5				
3.8	Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем				6	87	58	87	12	6	6											8	4	2				2	2			
3.9	Классический танец и методика его преподавания	230	3	230	5,6	7	4	380	160	150	36	6	30					10	1,5	4	1,5	6	3	16	5	11		11				
	Курсовая работа ⁴					40	40															1						1	1			
	Курсовая работа ⁵					40	40																					1	1			
	Компонент учреждения высшего образования	242	2	242		1803	818	1561	186	48	22	100	16	30	5	2	7	3	3	1,5	47	6	25	6,5	76	18	44	44				
	История исполнительского искусства	35	35	7	182	84	147	18	12					6								6	4	8	5	5		5				
	Вокал ⁶	131	1	131	7	2,4	238	108	107	24				24	4	2	3,5	3	3	1,5	3	3	3	3	6	1	6	6				
	Основы хороведения и методика работы с детским хором	76	1	76	1,2	230	72	154	16	6	6	4	16	3			3,5											6,5	6,5			
	Ритмика ⁷				1	55	36	55	10	10				10	2													2	2			
	Организация ансамбля в школе				6	135	66	135	14	2	12											10	4	3,5				3,5	3,5			
	Современный танец и методика его преподавания				7	96	54	96	12	2	10																	12	1	1		
	Практикум музыкального творчества				7	5	280	122	280	26												6	3,5	6				14	4	7,5		
	Дисциплины по выбору студента ⁸																															
	История костюма и сценическое оформление танца / История музыкального образования ⁹				6	66	34	66	10	8				2								10			1,5			1,5	1,5			
	Мировая художественная культура / Художественная культура Беларуси				7	5	158	72	158	16	12			4								6	2,5	4		6	1,5	4	4			
	Практикум музыкально-педагогического репертуара / Организация песенно-игрового творчества в детском дошкольном учреждении				6	64	34	64	10					10								6	4	1,5				1,5	1,5			
	Музыкальная информатика / Музыкально-педагогическое проектирование				7	184	80	184	18	6	12																18	2,5	2,5			
	Спортивный балльный танец / Островной танец				7	115	56	115	12					12													12	3	3			

Разработан на основе учебного плана учреждения высшего образования по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография Регистрационный № 157-2013/у от 25.07.2013 г.

¹ Студентам, которые проявили способности к научно-исследовательской работе, разрешается выполнять и защищать дипломную работу вместо государственного экзамена по специальности.

² На 3 курсе выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: педагогика, психология.

³ На 4 курсе выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: методика музыкального воспитания, основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем.

⁴ Индивидуальные занятия преподавателя со студентом.

⁵ Перечень дисциплин по выбору студента утверждается советом БГПУ.

⁶ Учебная дисциплина не читается для студентов получивших аттестацию при присвоении квалификации «Учитель. Музыкальный руководитель дошкольного учреждения» (специальность 2-03 01 31 Музыкальное образование) на уровне среднего специального образования и выставляется отметка «зачтен» из приложения к диплому ССУЗ.

⁷ Учебная дисциплина не читается для студентов получивших аттестацию при присвоении квалификации «Артист хора, ансамбля. Руководитель вокальной студии» (специальность 2-16 01 10 Пенне) на уровне среднего специального образования и выставляется отметка «зачтен» из приложения к диплому ССУЗ.

⁸ Учебная дисциплина не читается для студентов получивших аттестацию при присвоении квалификации «Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель» (специальность 2-17 02 01 Хореографическое искусство) на уровне среднего специального образования и выставляется отметка «зачтен» из приложения к диплому ССУЗ.

⁹ Учебная дисциплина не читается для студентов получивших аттестацию при присвоении квалификации «Руководитель творческого коллектива. Артист. Учитель» (специальность 2-16 01 02 Дирижирование на уровне среднего специального образования и выставляется отметка «зачтен» из приложения к диплому ССУЗ.

Проректор по учебной работе БГПУ *В.В. Шлыков* 2013 г.

Декан факультета эстетического образования *Т.С. Богданова* 2013 г.

Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства *Ю.Ю. Захарина* 2013 г.

Директор УО «Минский государственный колледж искусства» *Ю.А. Лейко* 2013 г.

Рекомендован к утверждению Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Протокол № 4 от 24.05.2013 г.

СОГЛАСОВАНО
Начальник учебно-методического управления *В.А. Зайцев* 2013 г.

Эксперт-нормоконтролер методич. УМУ *Г.И. Шняй* 2013 г.

4.2 БАЗОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ
Профессор по учебной работе БГПУ
В.В. Шлыков
2014 г.
Регистрационный № УД-32-01-1062014/баз.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальности
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2014 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Ю.Ю. Захарина, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

Л.Е. Василеня, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

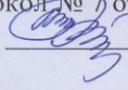
РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н.В. Сизова, заведующий кафедрой теории и методики физической культуры учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

А.С. Мартынов, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь балетмейстер-репетитор Национального Академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 9 от 18 февраля 2014 г.);
Заведующий кафедрой  Ю.Ю. Захарина

Советом факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 7 от 26 февраля 2014 г.);
Председатель  Т.С. Богданова

Научно-методическим советом БГПУ
(протокол № 3 от 06 марта 2014 г.)

Оформление программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического управления
БГПУ

 Г.И. Шкнай

Ответственный за редакцию: Л.Е. Василеня

Ответственный за выпуск: Л. Е. Василеня

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном обществе, важнейшими характеристиками которого выступают непрерывность и динамизм развития, образование приобретает особую значимость как общечеловеческая ценность.

Важнейшей целью воспитания в обществе становится развитие гражданских, нравственных качеств, творческих способностей и готовности личности к ответственному преобразованию окружающего мира на основе продуктивного диалога с природой и социумом и созданию новых, более эффективных форм общественной жизни, культуры в целом. Сегодня ощущается острая необходимость в квалифицированных педагогических кадрах, которые могли бы, опираясь на теоретические знания, не только донести школьнику кладезь хореографического искусства, но и выступить в качестве собирателя и активного пропагандиста культуры своей Родины.

Учебная дисциплина – Народный танец и методика его преподавания» включена в комплексную подготовку специалиста, которая предусматривает знание культурологических учебных дисциплин и традиционной культуры Беларуси и подкрепляется практическими навыками, что способствует эффективности профессиональной подготовки преподавателя-музыканта.

Народный танец – древнейший вид народного творчества, который как никакой другой раскрывает характер нации и оказывает глубочайшее воздействие на формирование личности человека. В корне меняющиеся социальные параметры общества оказывают прямое влияние на все его институты, различные объединения людей, непосредственно на конкретного человека. Новые подходы к образованию, связанные с преодолением репродуктивного стиля в обучении, обеспечением познавательной активности и самостоятельности мышления обучающихся, открывают и новые перспективы для реализации потенциальных возможностей каждой личности, каждого коллектива.

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения учебной дисциплины «Народный танец и методика его преподавания»: воспитать образованных специалистов для работы в школе, владеющих основными навыками народного танца, способных раскрыть художественное содержание хореографических произведений, имеющих необходимые навыки самостоятельной работы.

Задачи учебной дисциплины «Народный танец и методика его преподавания»:

- формирование танцевальных умений и навыков, соответствующих современным требованиям хореографического мастерства, руководителя фольклорного коллектива или кружка;
- привитие умений и навыков самостоятельной творческой работы;
- овладение разнообразным (по стилю, жанру и т.д.) хореографическим материалом;

- создание репертуарного фонда для будущей профессиональной деятельности;
- воспитание в процессе обучения народному танцу творческого подхода к методике работы с детьми (использование игрового фольклора);
- изучение фольклорных танцевальных образцов и танцевальных композиций ведущих балетмейстеров Беларуси.

Взаимосвязь учебной дисциплины с другими учебными дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебными дисциплинами учебного плана	Перечень актуализируемых на занятиях по народному танцу комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
Основы музыкальной грамоты	Практическое использование теоретических знаний о нотной грамоте (музыкальный размер, метр, ритм)
Хор и практикум работы с хором	Сочинение вокально-хореографических композиций в обрядовых праздниках белорусов
Музыкальный инструмент	Возможность самостоятельного аккомпанемента в работе с хореографической группой
Дополнительный инструмент (баян, аккордеон, цимбалы)	Возможность самостоятельного аккомпанемента в работе с хореографической группой
Классический танец и методика его преподавания	Расширение знаний о танцевальных стилях. Совершенствование исполнительского мастерства
Основы композиции и методика работы с хореографическим ансамблем	Сочинение танцевальных композиций на основе хореографического фольклора
Педагогика	Знания об учебно-воспитательных задачах освоения танцевального материала, о системе методов и

	средств музыкально-хореографического воспитания школьников
Психология	Музыкально-психологические знания о закономерностях музыкально-хореографического восприятия, мышления, памяти, воображения; о роли эмоциональной и волевой сфер личности в процессе обучения хореографии

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Народный танец и методика его преподавания» определены образовательными стандартами высшего образования первой ступени по специальностям 1-01 03 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- классификацию белорусской народной хореографии;
- региональные особенности народной хореографии;
- лексику белорусской народной хореографии;
- метроритмические особенности народной хореографии;
- принципы и формы организации постановочной работы над хореографическим произведением в характере народного танца.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен уметь:

- исполнять белорусские традиционные танцы, кадрили, польки, городские бытовые танцы;
- передавать образную специфику белорусской народной хореографии;
- свободно импровизировать в народном танце;
- смоделировать хореографическое произведение в характере народного танца.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть:

- приёмами разбора хореографической композиции в характере народного танца;
- методами обучения народному танцу;
- педагогическим технологиям в постановочной работе над танцевальным произведением в характере народного танца.

Формы и методы обучения

Для формирования нужных профессиональных знаний, умений и навыков используются следующие формы работы со студентами:

- групповые практические занятия в классе с преподавателем;
- индивидуальные домашние занятия (самостоятельная практическая работа);
- индивидуально-групповые занятия в классе с преподавателем;
- практикумы по изучению и накоплению хореографического репертуара;
- открытый урок – концерт;
- контролирующее мероприятие (контрольный урок, просмотр, показ, зачет, экзамен);
- различные формы приобщения студентов к самостоятельному творчеству (сочинение танцевальных комбинаций на основе изученной лексики, сочинение танцевальных этюдов и танцевальных композиций).

Методы (технологии) обучения

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной учебной дисциплины, являются:

- беседа;
- премьеры-показ нужного исполнения преподавателем;
- разъяснение – наиболее часто применяемый в целенаправленном процессе обучения и воспитания;
- индивидуальное задание;
- соревнование;
- педагогическое требование и др.

Структура содержания учебной дисциплины

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Народный танец и методика его преподавания» отведено 353 часа, из них 174 часа аудиторных, 6 часов лекционных занятий, 68 – лабораторных занятий и 100 часов – практических.

В данной программе структура содержания учебной дисциплины «Народный танец и методика его преподавания» построена на основе тематического подхода. Для каждой темы представлены обобщенные знания и умения, составляющие суть компетентности студентов.

Практические и теоретические хореографические компетенции наиболее эффективно формируются в образовательном процессе посредством технологий, способствующих повышению познавательной активности студентов, вовлечению их в поиск и управление знаниями, приобретению опыта самостоятельного решения разнообразных задач.

Примерный тематический план

№ темы	Название темы	Аудиторные занятия (часы)			
		Всего	Лекции	Лабораторные	Практические
1.	Введение в курс «Народный танец». Классификация белорусской народной хореографии	2	2		
2.	Методика изучения лексики белорусской народной хореографии	32		12	20
3.	Хореографический репертуар (фольклорные образцы) и методика его изучения	40		18	22
4.	Хореографический репертуар (сценическая стилизация) и методика его изучения	34		12	22
5.	Композиционное строение хореографического номера и методика сочинения танцевальных этюдов	24	2	10	12
6.	Хореограф и сфера его творческой деятельности в детском хореографическом коллективе	14	2	6	6
7.	Методика составления учебных комбинаций народного танца	28		10	18
Всего часов:		174	6	68	100

Содержание учебного материала

Тема 1. Введение в курс «Народный танец и методика его преподавания». Классификация белорусской народной хореографии

Классификация белорусского хореографического фольклора: хороводные песни, хороводные игры, хороводные танцы; традиционные танцы, польки, кадрили и городские бытовые танцы. Музыкальная организация элементов пластики: музыкальный размер, динамические оттенки музыки, темп, структура музыкального и пластического языка. Музыкальное сопровождение танцевальных произведений. Образность белорусской народной хореографии. Отражение в танцах растительного и животного мира, процессов труда, чувств человека, его характера, отношений с людьми.

Тема 2. Методика изучения лексики белорусской народной хореографии.

Позиции ног в народном танце: первая, вторая, третья, четвертая, пятая, шестая. Завернутые позиции ног: первая, вторая. Позиции рук в народном танце: подготовительная, первая, вторая, третья. Положения рук в парных танцах: положение рук «намитусь»; положения рук при парном вращении полькой; положения рук, стоя боком друг к другу; положения рук, стоя лицом друг к другу. Шаги в белорусском народном танце: простые, переменные, на полупальцах, боковой шаг, приставной шаг, припадание и т.д. Переступания в народной хореографии: ритмично ровные переступания; тройные переступания; переступания с притопом и т.д. Притопы: одинарный, двойной, тройной притоп; синкопированные притопы. Подскоки, перескоки, соскоки, бег. Разновидности белорусской польки. Падэбаск, галоп, присюды, моталочки, подбивки, веревочка и т.д. Использование этих движений в белорусской народной хореографии.

Тема 3. Хореографический репертуар (фольклорные образцы) и методика его изучения.

Известные фольклористы и этнографы, их роль в сохранении сведений о белорусской народной хореографии (П.В. Шэйн, П.М. Шпилевский, Е.Р. Романава, П.А. Бессонов и др.).

Методы фиксации фольклорного танцевального материала: общие сведения о фольклорном танцевальном образце, его истоки (где записан, где бытовал раньше, где бытует сейчас, изменения в его редакции), жанр, описание его содержания, характера, композиционного строя и движений, манеры исполнения, запись припевок к танцу, или хороводу; описание одежды, видеосъемка, фотографирование, зарисовки схемы, запись музыкального сопровождения (нотная, магнитофонная).

Методика обработки записей фольклорных образцов, соответствие описания движений, композиционного строения, музыкального сопровождения.

Массовые танцы (фольклорные образцы). Хороводы: «А мы проса сеялі, сеялі» (линейное и круговое построения), «Мак», «Грушка», «Кривы танок», «Вутачка», «Падаляначка», «Падушачка», «Перапёлачка», «Плутаніца», «Пеўнік», «Венчык», «Пчолка» или другие по выбору преподавателя.

Традиционные танцы: «Лявоніха», «Завейніца», «Галубец», «Гусачок», «Гапак», «Малаточкі», «Скакуха», «Кабылка», «Качан», «Крутуха», «Нажніцы», «Лявоніха ў тройках», «Латышка», «Мяцёлачка», «Закаблука», «Крыжачок», «Прасцяк», «Траян».

Парные танцы: «Субота», «Галёпка», «Пляскач», «Месячык», «Акуліна», «Падэспань у тройках», «Мазурка», «Кракавяк», «Падэспань», «Абэрак», «Вянгерка».

Тема 4. Хореографический репертуар (сценическая стилизация) и методика его изучения.

Белорусская народно-сценическая хореография. Методика создания танца на основе фольклорного первоисточника.

Первые сценические варианты белорусского танцевального фольклора в постановке И. Буйницкого: «Лявоніха», «Юрка», «Верабей», «Качан», «Мяцеліца» и др. Современные произведения белорусской сценической хореографии, их виды, формы, тематика. Беларуская народно-сценическая хореография в хоровых коллективах. Раскрытие содержания песни средствами народного танца, вакально-хореографические композиции.

Художественная самодеятельность Беларуси, коллективы художественной самодеятельности. Знакомство с творчеством известных балетмейстеров детских, самодеятельных и профессиональных коллективов.

Сценическая интерпритация танцевального фольклора, принципы и методы его обработки: сохранение самобытной основы (в манере исполнения, композиционном построении, хореографической лексике); сокращение длиннот, повторов фигур и движений; изменение ракурсов, неудобных для восприятия зрителем; подчеркивание наиболее ярких особенностей танца; усложнение отдельных лексических элементов с сохранением их самобытного –пластического ядра

Работа с концертмейстером по обработке музыкального материала для фольклорного танца. Сценическое оформление фольклорного танца (сценография, одежда, атрибутика и др.).

Примерный репертуар в изучении белорусской сценической хореографии:

- «Гарэзлівая полька», музыкальная обработка В. Дробовича, хореография. М. Вороновича;

- «Полька», музыка народная, свободная композиция;
- «Крыжачок», музыка народная, музыкальная обработка Р. Пукста, хореография С. Гребеншчикова.
- «Рушнікі», музыка Н. Петренко, хореография К. Алексютовича;
- «Лявоніха», музыка народная, музыкальная обработка К. Паплавского, хореография К. Алексютовича,
- «Мікіта», музыка народная, музыкальная обработка К. Паплавского, хореография И. Хвороста;
- «Мітусь», музыка народная, музыкальная обработка В. Василени, хореография Н. Харламова;
- «Маталіха», музыка народная, музыкальная обработка А. Расчинского, хореография И. Серикова (в форме эцюда);
- «Крутуха», музыкальная обработка М. Коньшина, хореография Н. Дудченко;
- «Таўкачыкі», музыка народная, музыкальная обработка А. Болотника, хореография Н. Дудченко;
- «Падэспань», музыка народная, музыкальная обработка В. Василени, хореография Л. Василени;
- «Галубец», музыка народная, музыкальная обработка М. Чуркина, хореография К. Алексютовича;
- «Скакуха», музыка народная, музыкальная обработка В. Дробовича, хореография А. Баканова;
- «Мазур-полька», музыка народная, музыкальная обработка В. Василени, хореография Л. Василени;
- «Котчынская кадрыля», музыка народная, музыкальная обработка Н. Носко, хореография И. Хвороста;
- «Карапет», музыка народная, музыкальная обработка В. Василени, хореография Л. Василени.

Тема 5. Композиционное строение хореографического номера и методика сочинения танцевальных этюдов.

Основные части композиции танца: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы), рисунок танца.

Построение танца в соответствии с законами драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Характеристика и практический разбор хореографических примеров с определением каждой части драматургического строения:

- «Бульба», музыка народная, хореография И. Моисеева;
- «Мікіта», музыкальная обработка К. Паплавского, хореография И. Хвороста;
- «Крыжачок», музыкальная обработка М. Коньшина, хореография Н. Дудченко;
- «Малацілачкі», музыкальная обработка М. Корсака, хореография И. Серикова.

Композиционный рисунок как компонент и выразительное средство танца. Определение понятия –композиционный рисунок». Зависимость рисунка от содержания и драматургии танцевальной композиции, характера и структуры музыкального материала. Определение понятия «образный рисунок». Взаимосвязь композиционного рисунка с хореографической лексикой. Логика развития рисунка, его завершения и переход от одного к другому. Круговое и линейное построение танцев.

Методы развития композиционного рисунка: сужение и расширение круга, шен, –круг в круге», –воротца», –ручеек» и т.д. Сочинение танцевальных этюдов.

Тема 6. Хореограф и сфера его творческой деятельности в детском хореографическом коллективе

Эстетическое воспитание детей средствами белорусской народной хореографии. Хореограф – педагог-воспитатель и психолог танцевального коллектива. Основные принципы работы с детьми (принцип наглядности, доступности, заинтересованности).

Методика построения занятий в коллективе с учетом возрастных особенностей детей. Хореограф, как создатель, постановщик и репетитор танцевальных композиций. Формирование репертуара детского танцевального коллектива, включение в репертуар элементов разных фольклорных жанров (песня, игра, театральное действие и т. д.). Создание программы с учетом творческих возможностей участников коллектива. Подбор образцов танцевального фольклора, наиболее интересных и близких детям. Участие всех воспитанников в творческом процессе – главная цель фольклорного коллектива.

Тема 7. Методика составления учебных комбинаций народного танца
Данная тема содержит обобщение и систематизацию основных понятий, ведущих знаний и умений, освоенных студентами в результате изучения учебной дисциплины. Важнейшей целью этого раздела является использование студентом полученных знаний, умений и навыков в практической работе, а также овладение способами продуктивной деятельности (действия в нестандартной ситуации, исследовательская деятельность), исполнительская свобода.

Методика составления учебных комбинаций народного танца для развития определенных навыков исполнения. Сочинение учебных комбинаций по принципу «от простого – к сложному». Данный раздел предусматривает создание системы работы со студентами, направленной на последовательное развитие профессионально-педагогических качеств. Внедрение различных форм исполнительской деятельности, среди которых: контрольный урок-концерт, показ, просмотр и т.д.

Список основной и дополнительной литературы

Основная:

1. Гуткоўская, С.В. Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору / С.В. Гуткоўская, Н.М. Хадзінская. – Мінск: БДУК, 2000. – 100 с.
2. Дени, Г. Все танцы / Г. Дени, Л. Дассвиль. – Киев: Музична Україна, 1987. – 187 с.
3. Захаров, Р.В. Жизнь в танце / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1982. – 239 с.
4. Захаров, Р.В. Сочинение танца / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 279 с.
5. Композиция и постановка танца / сост. О.П. Беляева. – Минск: Беларус. гос. ин-т проблем культуры, 1997. – 21 с.
6. Лаўрухіна, Н.М. Дробавыя выстукванні як выразныя сродкі народна-сцэнічнага танца / Н.М. Лаўрухіна. – Мінск: Рэсп. навук.-метад. цэнтр культуры, 1997. – 25 с.
7. Приглашаем в хоровод / сост. Ю.М. Чурко. – Минск: Выш. шк., 1999. – 296 с.
8. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор / Ю.М. Чурко. – Минск: Выш. шк., 1990. – 415 с.
9. Чурко, Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю.М. Чурко. – Минск: Польша, 1999. – 224 с.

Дополнительная:

10. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб.: Респекс Люкси, 1996. – 256 с.
11. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: Учеб. Пособие / В.Е. Баглай. – М.: Феникс, 2007. – 405 с.
12. Бекина, С.И. Музыка и движение / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
13. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: пособие: в 2 ч. Ч. 2 / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел, 2004. – 688 с.
14. Иванникова, О.В. Танцуют все. Народные танцы / О.В. Иванникова. – М.: АСТ, 2007. – 64 с.
15. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
16. Лаўрухін, У.І. Пластычны трэнінг акцэра народнага тэатра / У.І. Лаўрухін, Н.М. Лаўрухіна. – Мінск: Рэсп. навук.-метад. цэнтр культуры, 1990. – 65 с.
17. Настюков, Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене / Г.А. Настюков. – М.: Профиздат, 1976. – 64 с.
18. Смирнов, И.В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением / И.В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1979. – 78 с.
19. Уральская, В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. – М.: Сов. Россия, 1982. – 187 с.

20. Филатов, С.В. От образного слова к выразительному движению / С.В. Филатов. – М.: Искусство, 1993. – 128 с.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Содержание и формы самостоятельной работы студентов, а также модель рейтинговой системы оценки знаний (кредитно-модульной системы), обеспечивающие контрольно-оценочную деятельность преподавателя за результатами обучения студентов, разрабатываются (или выбираются и адаптируются) вузами и кафедрами в соответствии с целями и задачами подготовки специалистов.

Последовательное освоение форм самостоятельной работы над хореографическим материалом:

1. Разобрать танцевальную комбинацию. Определить музыкальный размер, ритмический рисунок движений, характер исполнения. Определить наиболее сложные для исполнителя фрагменты.
2. Охарактеризовать эмоционально-образное содержание изучаемого материала, определить его стилевые и жанровые особенности.
3. Наметить «рабочую гипотезу» исполнительской интерпретации изучаемого произведения.
4. Оценить свое исполнение, указав его достоинства и недостатки.
5. Определить пути исправления ошибок и недостатков исполнения.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для диагностики результатов учебной деятельности и сформированности музыкально-хореографических компетенций используются следующие средства:

- концерт-зачет
- экзаменационный просмотр-показ
- контрольный урок-показ
- экзаменационное выступление.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Критерии оценки результатов учебной деятельности (зачет)

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
зачтено	<p><i>Знание</i> основных хореографических понятий, ведущих закономерностей изучения народного танца.</p> <p><i>Знание методики преподавания</i> элементов танца.</p> <p><i>Умение</i> составлять учебные комбинации народного танца и сочинять танцевальные этюды.</p>

	<i>Стремление к постоянному росту в развитии танцевальности, раскованности движений и координации.</i>
незачтено	<p><i>Отсутствие четких представлений об основных хореографических понятиях, ведущих закономерностей изучения классического экзерсиса у палки и на середине зала.</i></p> <p><i>Слабые знания методики преподавания элементов классического экзерсиса у палки и на середине зала.</i></p> <p><i>Отсутствие умения составлять учебные комбинации у станка и на середине зала.</i></p> <p><i>У студента нет стремления к творческому росту, отсутствует интерес к занятиям.</i></p>

Критерии оценки результатов учебной деятельности (экзамен)

Балл	Критерии оценивания знаний, умений и навыков студентов
10 (десять)	Точное, артистичное исполнение элементов народного танца и танцевальных этюдов. Знание методики преподавания учебной дисциплины и свободное владение теоретическим материалом. Продемонстрирован творческий подход при составлении танцевальных комбинаций на заданную тему.
9 (девять)	Точное, артистичное исполнение элементов народного танца и танцевальных этюдов. Знание методики преподавания учебной дисциплины и свободное владение теоретическим материалом. Танцевальные комбинации на заданную тему составлены очень хорошо.
8 (восьмь)	Хорошее исполнение элементов народного танца и танцевальных этюдов. Знание методики преподавания учебной дисциплины и владение теоретическим материалом. Танцевальные комбинации на заданную тему составлены хорошо.
7 (семь)	Хорошее исполнение элементов народного танца и танцевальных этюдов. При ответе на вопросы по методике преподавания учебной дисциплины допущены неточности. Танцевальные комбинации на заданную тему составлены с небольшой помощью преподавателя.
6 (шесть)	Элементы народного танца исполнены хорошо, но в танцевальных этюдах допущены текстовые ошибки. При ответе на вопросы по методике преподавания учебной дисциплины допущены неточности. Составление танцевальных комбинаций на заданную тему вызывает затруднения.
5 (пять)	Элементы народного танца исполнены с ошибками, в танцевальных этюдах также допущены текстовые ошибки. При ответе на вопросы по методике преподавания учебной дисциплины

	студент часто ошибался. Составление танцевальных комбинаций на заданную тему вызывает серьезные затруднения.
4 (четыре)	Элементы народного танца исполнены с ошибками, в танцевальных этюдах также допущены текстовые ошибки. Студент продемонстрировал плохое чувство ритма. При ответе на вопросы по методике преподавания учебной дисциплины студент часто ошибался. Не смог составить танцевальную комбинацию.
3 (три)	Экзаменационный материал плохо выучен, исполняется с серьезными ошибками. Студент продемонстрировал плохое чувство ритма и неразвитую координацию движений. Студент не владеет методикой преподавания учебной дисциплины, плохо ориентируется в названиях элементов народного танца. Не умеет составлять танцевальные комбинации.
2 (два)	Экзаменационный материал не выучен. Студент продемонстрировал плохое чувство ритма и неразвитую координацию движений. Студент не владеет методикой преподавания учебной дисциплины, плохо ориентируется в названиях элементов народного танца. Не умеет составлять танцевальные комбинации.
1 (один)	Студент не выучил экзаменационный материал, не смог ответить на вопросы преподавателя о методике преподавания учебной дисциплины.

Список основной и дополнительной литературы

Основная

1. Алексютовнч Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. Мн., 1978.
2. Беларускія народныя танцы, карагоды і гульні: энцыкл. давед, Мн., 1989.
3. Гребеншиков С. Белорусская народно-сценическая хореография. Мн., 1976.
4. Захаров Р. Сочнение танца. М., 1983.
5. Иванов В. Методика формирования хореографических навыков средствами игровой деятельности в коллективе. Мн., 1987.
6. Козенка М. Лексіка беларускага народнага танца. Мн., 1993.
7. Козенка М. Танцуюць дзеці // Мастацтва Беларусі. 1990.
8. Смирнов Й. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. М., 1979.
9. Сценические танцы на основе белорусского фольклора. Мн., 1987.
10. Хворост Н. Белорусские танцы. Мн, 1977.
11. Чурко Ю. Белорусский хореографический фольклор. Мн., 1990.
12. Этнаграфія Беларусі : энцыкл. Мн., 1989.

Дополнительная

1. Беларускія народныя танцавальныя песні / уклад. М. Козенка. Мн., 1988.
2. Беларускія народныя найгрышы / уклад. І. Назіна. М., 1986.
3. Інструментальныя творы для харэаграфічных ансамбляў / уклад. М. Козенка. Мн., 1987.
4. Танцавальная музыка Беларусі: Ад Дзвіны да Прыпяці / уклад. М. Козенка. 1991.
5. Танцавальная музыка Беларусі: Капыльскія скокі / уклад. М. Козенка. 1991.
6. Танцавальная музыка Беларусі: Народныя танцы радзімы Якуба Коласа / уклад. М. Козенка. 1992. Ч. 1—2.
7. Танцавальная музыка Беларусі: Танцы Паазер'я / уклад. М. Козенка. Мн., 1989.
8. Танцавальная музыка Беларусі: Танцы сярэдняй Прыпяці і Усходняга Палесся / уклад. М. Козенка. Мн., 1988.
9. Танцавальная музыка Беларусі: Рудабельскія танцы / уклад. М. Козенка. Мн., 1991.

4.3 Учебная программа (рабочий вариант)

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
учреждения образования
«Белорусский государственный
педагогический университет
имени Максима Танка»

В.В. Шлыков
В.В. Шлыков
« 22 » 107 2013 г.

Регистрационный № УД-82-01-88-206/р.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства
Курсы I – IV
Семестры I – VII

Лекции 6 часов

Экзамен 3,4 курсы

Лабораторные
занятия 10 часов

Зачет 2 курс

Практические занятия 16 часов
Аудиторных часов
по учебной дисциплине 32 часа
Всего часов по
учебной дисциплине 353 часа

Форма получения
высшего образования заочная

Составила Л.Е. Василея, старший преподаватель кафедры теории и
методики преподавания искусства

2013 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы «Народный танец и методика - его преподавания» утвержденной _____ 2013 г., регистрационный № _____ /тип.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой теории и методики преподавания искусства

6 мая 2013 г.

Протокол № 11

Заведующий кафедрой

Ю.Ю. Захарина

Одобрена и рекомендована к утверждению Советом факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

22 мая 2013 г.

Протокол № 9

Председатель

Т.В. Сернова

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
управления БГПУ

Г.И. Шкнай

4.4 Глоссарий

Танцевальная музыка – в широком смысле, музыка для сопровождения танца, а также производная от нее категория музыкальных произведений, не предназначенных для танцев и имеющих самостоятельную художественную ценность; в узком смысле – легкая музыка, сопровождающая популярные бытовые танцы.

Полонез – танец польского происхождения (*по-французски polonaise-польский танец*), носит характер торжественного блестящего шествия, размер 3/4, танцующие движутся плавно, величаво, слегка приседая на 3-й четверти каждого такта. Весьма распространен в XIX веке.

Менуэт – танец французского происхождения, популярный в Европе XVII–XVIII вв. Исполнялся мелкими шагами (название происходит от *французского menu – мелкий*), в умеренном темпе, плавно, церемонно, с поклонами и приседаниями. Размер 3/4.

Сарабанда – танец испанского происхождения, распространенный в XVI-XVII вв. Исполнялся медленно, торжественно, в размере 3/4, возник из похоронного обряда: во время погребений присутствующие ходили в скорбном молчании вокруг гроба. Отсюда произошло и название танца: *по-испански sacra banda – священный отряд*, т.е. шествие. Музыка сарабанд, как правило, печальна, выдержана в миноре.

Мазурка – польский народный танец (название происходит от слова «мазуры» – так называют жителей Мазовии). Темп мазурки бывает различным – от умеренного до очень быстрого, размер 3/4, ритм острый и четкий. В мазурке сочетаются легкое изящество, блестящая удаль, порой мечтательность. Характерны эффектные пристукивания каблуками и шпорами в пунктирных ритмических фигурах.

Полька – чешский народный танец. С середины XIX в. распространился по всему миру как бальный танец. Название происходит предположительно от *чешского слова pulka – половина*, что указывает на четный, 2-х дольный размер танца (2/4). Польку танцуют парами по кругу, весело, непринужденно, в довольно быстром темпе.

Марш – пьеса в четком ритме для сопровождения военных походов, демонстраций, различных шествий (слово «марш» *происходит от французского marche – ходьба*). Волевая, энергичная ритмика маршей воодушевляет, организует массы. Марши пишутся в размере 2/4, 4/4, иногда 6/8.

Ритм – чередование различных длительностей звуков в музыке (по-гречески *rhythmos – соразмерность*). Ритм – один из основных элементов выразительности мелодии. Мелодия образуется только в том случае, если звуки организованы ритмически, т.е. обладают определенными длительностями, чередование звуков вне ритма не воспринимается как мелодия.

4.5 Список рекомендуемой литературы

1. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира: Учеб. Пособие / В. Е. Баглай. – М.: Феникс, 2007. – 405 с.
2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб.: Респекс Люкси, 1996. – 256 с.
3. Бекина, С. И. Музыка и движение / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
4. Гуткоўская, С. В. Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору / С. В. Гуткоўская, Н. М. Хадзінская. – Мінск: БДУК, 2000. – 100 с.
5. Дени, Г. Все танцы / Г. Дени, Л. Дассвиль. – Киев: Музична Україна, 1987. – 187 с.
6. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: пособие: в 2 ч. Ч. 2 / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел, 2004. – 688 с.
7. Захаров, Р. В. Жизнь в танце / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1982. – 239 с.
8. Захаров, Р. В. Сочинение танца / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 279 с.
9. Иванникова, О. В. Танцуют все. Народные танцы / О. В. Иванникова. – М.: АСТ, 2007. – 64 с.
10. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
11. Композиция и постановка танца / сост. О. П. Беляева. – Минск: Беларус. гос. ин-т проблем культуры, 1997. – 21 с.
12. Лаўрухіна, Н. М. Дробавыя выстукванні як выразныя сродкі народна-сцэнічнага танца / Н. М. Лаўрухіна. – Мінск: Рэсп. навук.-метаэд. цэнтр культуры, 1997. – 25 с.
13. Лаўрухін, У. І. Пластычны трэнінг акцэра народнага тэатра / У. І. Лаўрухін, Н. М. Лаўрухіна. – Мінск: Рэсп. навук.-метаэд. цэнтр культуры, 1990. – 65 с.
14. Настюков, Г. А. Народный танец на самодеятельной сцене / Г. А. Настюков. – М.: Профиздат, 1976. – 64 с.
15. Приглашаем в хоровод / сост. Ю. М. Чурко. – Минск: Выш. шк., 1999. – 296 с.
16. Смирнов, И. В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением / И. В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1979. – 78 с.
17. Уральская, В. И. Рождение танца / В. И. Уральская. – М.: Сов. Россия, 1982. – 187 с.
18. Филатов, С. В. От образного слова к выразительному движению / С. В. Филатов. – М.: Искусство, 1993. – 128 с.
19. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. – Минск: Выш. шк., 1990. – 415 с.

20. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю. М. Чурко. – Минск: Полымя, 1999. – 224 с.