

Творческий портрет Государственного камерного хора Республики Беларусь: к 25-летию юбилею

Русович Надежда Михайловна, ФЭО БГПУ

Научный руководитель:

Дубатовская О.А., преподаватель

Белорусское хоровое искусство является неотъемлемой частью национальной культуры. Глубокая приверженность белорусского народа к национальным обычаям и традициям в решающей степени определила одну из наиболее ярких отличительных черт современной белорусской хоровой культуры – сохранность ее корневого слоя и актуальность в наше время.

Немаловажную роль в популяризации хорового искусства в Беларуси играют профессиональные и самодеятельные хоры. В настоящее время в нашей стране плодотворную творческую деятельность ведут несколько академических хоровых коллективов: Государственная академическая хоровая капелла Республики Беларусь им. Г. Ширмы (Л. Ефимова), Государственный академический хор Белорусской Национальной телерадиокомпания (П. Шепелев), Государственное учреждение «Музыкальная капелла «СОНОРУС» Минской области (А. Хумала) и другие.

В центре нашего внимания находится один из ведущих хоровых коллективов нашей страны - Государственный камерный хор Республики Беларусь. Осенью этого года коллектив отпраздновал свое 25-летие со дня основания, которое состоялось в рамках XXXIX Международного фестиваля искусств с программой «Когда в душе гармония».

Идея создания хора принадлежит первому руководителю, выпускнику Ленинградской консерватории, заслуженному деятелю искусств Республики Беларусь Игорю Гавриловичу Матюхову. Первоначально коллектив получил название Минский камерный хор. Уже позже он получил статус государственного, что отразилось в сегодняшнем названии хорового коллектива – Государственный камерный хор Республики Беларусь.

Игорь Матюхов во многом определил главное направление всей творческой деятельности хора: возрождение «жемчужин» старинной белорусской и русской духовной музыки, западноевропейской классики, сочинений молодых белорусских композиторов. Он ввел в программу хора старинные белорусские песнопения XIV-XIX веков, духовные сочинения белорусских авторов конца XIX - начала XX веков (М. Равенского, А. Туренкова и др.), русскую духовную и классическую хоровую музыку, включая хоровые концерты Д. Бортнянского, А. Архангельского,

П. Чеснокова, хоровые композиции П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Танеева, А. Бородина. Значительное место в репертуаре хора занимают шедевры западноевропейской классики (И.С.Бах, О.Лассо, Д. Каччини, А.Вивальди, И.Брамс, Ф.Мендельсон, Э.Григ), а также сочинения музыкантов XX века (Г.Свиридов, С.Слонимский, Ю.Фалик, Р.Щедрин).

Все эти произведения звучали в концертных программах не только в Беларуси, но и во многих европейских странах, где отмечался высокий профессиональный уровень коллектива.

В репетиционной работе И. Матюхов огромное внимание уделял дисциплине - пунктуальность и творческая самоотдача являлись основополагающими чертами для этого исполнителя. Также он обладал огромной силой убеждения, что давало возможность воплотить даже самые смелые творческие идеи.

В 2000 году после неожиданного отъезда И. Матюхова, художественным руководителем и главным дирижером становится Наталья Михайлова, выпускница Белорусской государственной консерватории (класс А. Зеленковой). Творческую деятельность она начала в 1988 году в качестве хормейстера камерного хора Белорусской государственной филармонии, и после семилетней работы хормейстером, Н. Михайлова продолжила карьеру дирижера в другом коллективе.

Новый руководитель в первую очередь продолжила традиции, заложенные его основателем И. Матюховым, а также обогатила репертуар разнообразными концертными программами, в которые входит духовная музыка и джаз, классические образцы хорового искусства и произведения современных белорусских авторов.

Несмотря на то, что Н. Михайлова является отчасти ученицей И. Матюхова, и имела возможность наблюдать творческий процесс в хоре под руководством своего «учителя», однако интерпретационные и дирижерские возможности двух мастеров разительно отличаются. Прежде всего, это связано с гендерным и эмоционально-психологическим аспектами.

В настоящее время в состав хора входят около 30 музыкантов-профессионалов, имеющих высшее музыкальное образование. В общении с ними Н. Михайлова придерживается демократизма, однако не подвергает сомнению уверенность в своих действиях и ясное видение конечной цели.

Государственный камерный хор Республики Беларусь ведет активную гастрольную жизнь. Он выступает в лучших залах Москвы, Санкт-Петербурга, Таллинна, Киева, Сочи. Хор являлся участником различных международных музыкальных и хоровых фестивалей в Польше, Словакии, Швеции, Болгарии, Бельгии и в других странах.

Интересным проектом коллектива является совместный с дирижером и солистом (баритон) профессором Айра Сполдинг (США) и джаз-бэндом «Яблочный чай» концерт «Негритянские спиричуэлс и джаз», который состоялся в октябре 2010 года на сцене Большого зала Белорусской государственной филармонии. Заметным событием в культурной жизни страны стали концертные программы «Времена года», посвященная 270-летию со дня смерти Антонио Вивальди, и «Гукі славянской души» на материале польской и белорусской музыки, а также исполнение Мессы си минор И.С.Баха совместно с «Камерными солистами Минска» под управлением Д. Зубова (г.Санкт-Петербург) и «Песен любви» И. Брамса с участием болгарского солиста Андрея Найденова (тенор-альтино) и фортепианного дуэта Наталья Котова - Валерий Боровиков. Следует особо отметить концерт от 11 сентября 2012 года, в котором Камерным хором и Государственным камерным оркестром под управлением Евгения Бушкова была исполнена «Нью-Йоркская месса» Е.Подгайца.

Возвращаясь к событиям празднования 25-летия основания коллектива, следует отметить огромный творческий рост и стилистически разнообразный репертуар. Хозяева торжества вместе с гостями - Государственный хор «Вильнюс» (Литва), Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь, хор «Октава» ДМШМ № 8 имени Г. Ширмы, детская фольклорная группа «Рада» ДМШИ №17 – подарили зрителю прекрасный вечер хоровой музыки. Первое отделение концерта было представлено духовной музыкой Дж. Верди, исполненной совместно с Государственным хором «Вильнюс» (Литва), второе – произведениями Л. Симаковича, И. Котвицкой, В. Копытько, С. Танеева, А. Варламова, М. Глинки, И.С. Баха.

Юбилейный концерт Государственного камерного хора Республики Беларусь стал знаменательным событием в хоровой жизни уходящего года. Он подытожил сложный в организационном плане и необычайно интересный в творческом аспекте отрезок «жизненного пути» коллектива, равного в четверть века. Творческая жизнь камерного хора в этот период, направляемая в разные годы двумя разными хоровыми дирижерами, отражает не только особенности локального развития культуры одной страны, но и становится составным элементом общекультурных процессов, протекающих в европейском художественном пространстве.

Литература:

1. Белорусская государственная филармония [электронный ресурс], 2012. –Режим доступа: <http://www.philharmonic.by/>. – Дата доступа 25.11.2013

2. Богуш, Р.И. Исполнительская деятельность Государственного камерного хора Республики Беларусь в историко-культурном контексте: дипломная работа БГАМ / Р.И. Богуш. – Минск, 2013. – 49 л.

РЕПОЗИТОРИЙ