

НОВЫЕ ТИПЫ ФАКТУРЫ В ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

*Русович Надежда Михайловна, 24 группа ФЭО
Дубатовская Ольга Анатольевна, преподаватель*

Музыкальное искусство второй половины XX века является воплощением безграничности человеческой мысли и духа, как отражение мозаики мира, переживающей потрясение казавшихся незыблемыми основ. Середина века ознаменовалась сменой поколений – завершилась эпоха классиков столетия, на смену которой, пришло новое композиторское поколение со своими радикальными взглядами в осмыслении музыкального искусства в целом. Новые тенденции развития музыкального искусства второй половины XX века нашли свое отражение и в хоровой музыке.

Хоровая музыка – богатейший пласт музыкального творчества. В постоянном интересе к созданию все новых и новых сочинений, их мгновенном отклике на события дня, полноте образности, особенно лирической, она может соперничать лишь с песней. Немаловажной причиной, стимулирующей его интенсивное развитие, является широчайшее развитие хорового исполнительства как профессионального, так и самодеятельного. Во второй половине XX века возрос интерес к хоровой музыке: заметно возросший уровень исполнительской культуры, смелое развитие приемов хорового письма стимулировали создание множества истинно новаторских произведений. Процесс этот представляется двуединым: появление сочинений с существенным обновлением выразительных средств, в свою очередь, стало причиной интенсивного «встречного» повышения исполнительской культуры.

Творчество композиторов, исполнительская деятельность дирижеров и вся разнообразная педагогическая и научная работа в области хорового исполнительства немыслимы без понимания вопроса о фактуре. Через нее познается подлинная специфика данного вида музыкального творчества.

Необходимо отметить исследование П. Левандо в области изучения хоровой фактуры, которая, по его мнению, связана с составом хора и исполнительскими возможностями хоровых партий, с вокально-хоровой техникой, зависящей как от специфических элементов хоровой звучности, так и от общих исполнительских средств. [1, с. 5]. Также он предлагает классификацию фактуры: «классическая» и «неклассическая». «Классическую» фактуру он определял как тяготение к нормативности, стремление к внешней и внутренней завершенности, четкости строения. К такому типу хоровой фактуры относится изложение со строго определенной структурой хорового многоголосия. Основными признаками такого изложения являются:

- 1) состав хора, то есть число хоровых партий, участвующих в исполнении, четко устанавливается с самого начала произведения;
- 2) увеличение и уменьшение числа реально звучащих голосов (хоровых партий) осуществляется только за счет включения и выключения;
- 3) общехоровое изложение (тутти) по своему составу (количеству голосов) совпадает с общим числом хоровых партий;
- 4) наиболее отчетливо признаки классического типа письма являются в полифоническом изложении;
- 5) классический тип хорового письма встречается при любом составе хорового многоголосия [1, с. 29].

Хоровая фактура второй половины XX века несет в себе претворения принципа «свободы», что ведет к чрезвычайному обогащению средств выразительности, к возможности объединения в одном произведении самых разнородных элементов. Для такого свободного типа хоровой фактуры становятся характерными следующие признаки:

1) в начале произведения определены лишь основные хоровые партии, общее же число партий (голосов), весь участвующий в исполнении состав хора выявляется постепенно, на протяжении всего произведения (иногда вплоть до заключительного аккорда);

2) увеличение или уменьшение числа реально звучащих голосов (хоровых партий) осуществляется не только путем их включения и выключения, но и посредством эпизодического разделения (дивизи) и соединения в унисон;

3) общехоровое изложение (тутти) по своему составу (числу голосов) не обязательно совпадает с количеством хоровых партий, участвующих в исполнении произведения, тутти (с учетом дивизи) может иметь множество вариантов;

4) для свободного типа хорового письма характерно многоголосное аккордовое изложение с меняющимся составом аккордов;

5) свободный тип хорового изложения может использоваться при любом составе хорового многоголосия.

На основании этих черт, характерных для свободного типа письма, в современной хоровой музыке можно выделить несколько новых типов фактуры.

Сонорный – это тип фактуры, где единицей строения музыкальной ткани выступает не голос, не ансамбль голосов полифонического или гомофонного склада, не интервал либо комплекс интервалов, а звучность. В хоровой музыке это явление отразилось весьма специфически, поскольку в основе его лежит тембрзация не только одной партии, но и каждого певческого голоса в отдельности, что дает огромные выразительные возможности воплощения этого приема. Также в хоровой музыке при сонорном типе фактуры вводятся такие приемы как говорок, шепот, звукоподражание, своеобразная вокализация на согласных, глиссандо и др. [2, с. 172]. Широкое распространение этот тип фактуры получил в произведениях В. Рубина, С. Слонимского, В. Тормиса, Д. Лигети.

Алеаторический – это тип фактуры, предполагающий мобильность, незакрепленность музыкальной ткани. В творчестве В. Лютославского (в том числе и хоровом) появляется понятие ограниченной или контролируемой алеаторики, которое открыло перед композитором новые и неожиданные перспективы: во-первых, это огромное богатство ритмики, которое труднее достичь с помощью других техник, а во-вторых, это особое выразительное средство, служащее целям музыкальной драматургии. Использование алеаторического типа фактуры также характерно в хоровом творчестве К. Пендерецкого, К. Штокгаузена [3, с. 64].

Сериальный – это тип фактуры, в основе организации которой лежат ряды неповторяющихся звуков (звуковысотная) с жестко запрограммированными динамическими, тембровыми, ритмическими параметрами. По средствам использования этого типа фактуры выявляется очень важный фактор композиции – время и его ощущение у композитора. У И. Стравинского музыкальное время имеет скорее физическую пульсирующую природу, а у А. Веберна (затем у Л. Ноно) время находится в пространстве нового измерения. Это новое измерение по своей природе многослойно и в то же время предельно сжато. Такое понимание различия в ощущениях времени у И. Стравинского, А. Веберна и Л. Ноно, дает исполнителям толчок к осмыслению и воплощению их хоровых сочинений, написанных с использованием сериального типа фактуры, но абсолютно разных по организации звукового материала, типу выразительности и образному строю [3, с. 50].

Пуантилизм представляет собой фактуру в основном полифоническую, как бы распыленную на звуки-точки; он возникает благодаря употреблению микромотивов (нередко из одного звука, а также двух-трех с паузами), быстрой смене тембров (каждая хоровая партия исполняет минимум звуков), широким мелодическим скачкам (скачки расчленяют мелодию на отдельные точки). В хоровой музыке соответственно может расчленяться и текст: слова – на слоги, слоги – на звуки. Пуантилистическая фактура наиболее последовательно была разработана А. Веберном в связи со свойственной его музыке (в том числе и хоровой) особой концентрации выразительности и хрупкой утонченности. Позднее преломление этого типа фактуры в хоровой музыке заметно в творчестве К. Штокгаузена, Э. Денисова и др. [4, с. 7–8].

Микрополифония – это такой вид фактуры, который дает не полифонический, а фактурно-тембровый или сонорный эффект. Достигается такая звучность, прежде всего, в сверхмногоголосии. Тот же принцип организации переносится и на небольшое число голосов при условии сжатия их в узком диапазоне. В этом случае затушевывается линия каждого отдельного голоса, выразительный смысл приобретает только многоголосное сплетение. Наиболее рельефно этот тип фактуры отразился в хоровом творчестве Д. Лигети, который явился первооткрывателем феномена микрополифонии. Также этот тип фактуры нашел свое отражение в построении хоровой ткани в произведениях К. Пендерецкого, Э. Денисова, Р. Щедрина.

Для хоровой музыки во второй половине XX века характерно применение смешанного типа фактуры, включающего в себя элементы алеаторического, сериального, пуантилистического, сонорного и других типов хорового письма, который способен раскрыть и обогатить текстовую основу произведения. Рациональное использование всех этих элементов позволяет раскрыть всю многозначность и глубину музыкального образа и дать возможность постичь истинный замысел автора.

Литература

1. Левандо, П.П. Хоровая фактура: монография / П.П. Левандо. – Л.: Музыка, 1984. – 124 с.
2. Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – М.: Музыка, 2000. – 230 с.
3. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. Очерки / И.В. Батюк. – М.: Московская гос. консерватория, 1999. – 192 с.
4. Холопова, В. Фактура: Очерк / В. Холопова. – М.: Музыка, 1979. – 87 с.