

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

БГПУ имени Максима Танка

В. В. Шлыков



Регистрационный № УД- 29-02-23-2013 / баз.

Хор

Учебная программа учреждения высшего образования по
факультативной дисциплине для специальности:

1-01-02 01 «Начальное образование»

2013 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

С.М. Пацкевич, старший преподаватель кафедры эстетического образования факультета начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Е.С. Бойко, преподаватель кафедры эстетического образования факультета начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н.П. Яконюк, зав. кафедрой теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор

И.В. Шеститко, декан факультета повышения квалификации специалистов образования ИПК и П, кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 11 от 22.05.2013 г.);

Заведующий кафедрой


В. В. Ковалив

Советом факультета начального образования УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 11 от 25.06.2013 г.)

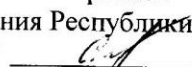
Председатель

Совета факультета


Н. В. Жданович

Ответственный за редакцию: С.М. Пацкевич, Е. С. Бойко

Ответственный за выпуск: В.В. Ковалив

Оформление учебной программы и сопровождающих материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует
Методист учебно-методического управления БГПУ  С.А. Стародуб

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На современном этапе в условиях реформирования педагогического образования в Республике Беларусь повышаются требования к профессиональной подготовке будущего учителя начальных классов. В связи с этим особую значимость приобретает музыкально-художественное развитие студентов факультета начального образования.

Факультатив «Хор» имеет большое значение как средство формирования музыкально-эстетической культуры будущих учителей начальных классов. В процессе коллективного творчества у студентов формируется музыкально-исполнительская культура, развивается эстетический вкус. Хоровое пение как активная форма освоения искусства способствует творческой самореализации студентов факультета начального образования.

В ходе занятий студенты овладевают вокально-хоровыми навыками, элементами музыкальной грамоты. На занятиях факультатива у будущих учителей развиваются музыкальные способности, музыкально-исполнительская культура, артистизм и образность речи.

При подборе репертуара для занятий по дисциплине необходимо руководствоваться общехудожественной ценностью, методической целесообразностью, образовательной и воспитательной значимостью музыкального материала, возможностью его использования в процессе педагогической практики.

Накоплению знаний и умений студентов способствует методически разработанный репертуар разнообразный по тематике, жанрам и стилям. Большое внимание уделяется разучиванию и исполнению школьно-песенного репертуара.

Целью дисциплины является овладение практическим комплексом певческих музыкально-исполнительских умений и навыков, позволяющим эффективно осуществлять учебную и внеклассную работу по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о специфике и выразительных возможностях певческого голоса;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- формирование музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для выразительного исполнения школьно-песенного репертуара различных стилей и жанров;
- овладение знаниями о средствах музыкальной выразительности;
- овладение навыками художественно-педагогического анализа вокального произведения;
- развитие музыкальных способностей и творческой активности;
- формирование музыкально-эстетической культуры будущего учителя средствами хорового искусства.

По окончании изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- специфику вокально-хоровой работы с младшими школьниками;
- основные средства музыкальной выразительности;
- основные дирижерские схемы.

По окончании изучения учебной дисциплины студент должен *уметь*:

• исполнить вокальное произведение в соответствии с музыкально-художественным образом;

- тактировать.

По окончании изучения учебной дисциплины студент должен *владеть*:

- элементарными вокально-хоровыми навыками;
- музыкально-исполнительскими навыками;
- навыками художественно-педагогического анализа вокального произведения.

На освоение факультатива "Хор" отводится 36 часов в течение 4 семестров. Форма организации работы – практические занятия.

Содержанием курса является интегрированный комплекс вокально-хоровых исполнительских знаний и умений, которыми должен овладеть студент за весь период обучения. Занятия строятся на основе практической и познавательно-развивающей деятельности, включающей в себя:

- работу над развитием навыков певческого дыхания, звукообразования, певческой дикции и артикуляции, музыкально-слуховых представлений;
- работу по совершенствованию вокально-хоровой техники;
- развитие звуковысотного и динамического диапазонов;
- работу над гласными в процессе пения, над подвижностью голосов, осмысленностью и выразительностью текста при пении;
- пение произведений школьно-песенного репертуара без сопровождения и в сопровождении фортепиано;
- работу над культурой звукоизвлечения и вокально-хоровой исполнительской техникой;
- художественно-педагогический и исполнительский анализ вокально-хоровых произведений.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Лекц.	Практ.
1. Понятие о хоре				
1.1	Понятие о хоре. Классификация певческих голосов. Типы хоров.	1		1
1.2	Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена голоса.	1		1
		2		2
2. Вокально-хоровая техника				
2.1	Элементы хорового исполнения. Значение вокально-хоровой техники.	2		2
2.2	Певческое дыхание. Цепное дыхание как основа вокально-хоровой техники.	2		2
2.3	Приемы звуковедения. Округление звука.	2		2
2.4	Навыки интонирования.	2		2
2.5	Ансамбль.	2		2
2.6	Дикционные навыки.	2		2
2.7	Навыки пения с нюансами.	2		2
2.8	Вокально-хоровые упражнения.	2		2
		16		16
3. Средства художественной выразительности				
3.1	Музыкальная фразировка. Цезура.	2		2
3.2	Темп. Фермата.	2		2
3.3	Исполнение мелодии в соответствии с характером произведения. Тембр.	2		2
		6		6
4. Средства и приемы управления хором				
4.1	Дирижерский аппарат. Техника дирижирования.	2		2
4.2	Функции дирижерского жеста.	2		2
4.3	Показ начала и окончания пения. Ауфтакт.	1		1
4.4	Дирижерские схемы.	2		2
4.5	Тактирование.	1		1
4.6	Управление темпом, строем, показ нюансов.	2		2
4.7	Исполнительский анализ вокального произведения.	2		2
		12		12
Всего:		36		36

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Понятие о хоре.

- 1.1. Понятие о хоре. Классификация певческих голосов. Типы хоров.
- 1.2. Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена голоса.

Тема 2. Вокально-хоровая техника.

2.1. Элементы хорового исполнения. Значение вокально-хоровой техники.

2.2. Певческое дыхание. Цепное дыхание как основа вокально-хоровой техники.

2.3. Приемы звуковедения. Округление звука.

2.4. Навыки интонирования.

2.5. Ансамбль.

2.6. Дикционные навыки.

2.7. Навыки пения с нюансами.

2.8. Вокально-хоровые упражнения.

Тема 3. Средства художественной выразительности.

3.1. Музыкальная фразировка. Цезура.

3.2. Темп. Фермата.

3.3. Исполнение мелодии в соответствии с характером произведения.
Тембр.

Тема 4. Средства и приемы управления хором.

4.1. Дирижерский аппарат. Техника дирижирования.

4.2. Функции дирижерского жеста.

4.3. Показ начала и окончания пения. Ауфтакт.

4.4. Дирижерские схемы.

4.5. Тактирование.

4.6. Управление темпом, строем, показ нюансов.

4.7. Исполнительский анализ вокального произведения.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература

1. Живов, В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В.Л. Живов. – М., 1987.
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса / В.В. Емельянов. – Спб., 1997.
3. Струве, Г.А. Каноны / сост. Г.А. Струве. – М., 1997.
4. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М., 1999.
5. Попов, В.С. Хоровой класс / В.С. Попов. – М., 1988.
6. Красинская, Л. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М., 1965.
7. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка / В.А. Самарин. – М., 2002.
8. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М., 2002.
9. Сивицкая, Е.Б. Хоровой практикум / сост. Е.Б. Сивицкая, И.М. Симановская. – Мн., 2004.
10. Чесноков, П.Г. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижеров / П.Г. Чесноков. – М., 1961.

Дополнительная литература

1. Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе) / Ю.Б. Алиев. – Воронеж, 1998.
2. Вендрова, Т.Е. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн / Т.Е. Вендрова // Искусство в школе. – 1997. - № 1,2.
3. Вендрова, Т.Е. Воспитание музыкой. Из опыта работы / сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М., 1991.
4. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. – М., 2000.
5. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М., 1992.
6. Школяр, Л.В. Теория и методика музыкального образования: науч.-метод. пособие / сост. Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская. – М., 1998.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по факультативной дисциплине

Самостоятельная работа по факультативной дисциплине «Хор» рассматривается как процесс, организуемый самим студентом в силу его внутренних познавательных мотивов, контролируемый им самим в процессе и по результату деятельности на основе опосредованного системного управления ею со стороны преподавателя. Она может быть организована:

- при непосредственном руководстве ее;
- при опосредованном руководстве со стороны преподавателя;
- по личной инициативе студентов без указаний и инструкций преподавателя.

К основным видам самостоятельной работы студентов по дисциплине «Хор» относятся:

1. Самостоятельная работа с различными источниками информации

Она включает в себя:

- запись и составление плана;
- составление тезисов;
- написание рефератов;
- конспектирование;
- выделение ключевых терминов текста;
- библиографический поиск.

2. Самостоятельная разработка дидактических материалов к урокам по учебному предмету «Музыка»

Она включает в себя:

- создание наглядного и раздаточного материала к уроку;
- разработка ритмических партитур для игры на детских музыкальных инструментах.

3. Самостоятельные творческие задания

К ним относятся:

- чайнворды;
- кроссворды;
- тематические рубрики интересного материала для бесед;
- сборники аннотаций на статьи по выбранной теме.

4. Самостоятельные поисковые задания

Данный вид работы включает в себя:

- разработку вариантов тематического планирования уроков музыки;
- фрагментов уроков музыки по видам деятельности;
- планов-конспектов уроков музыки нетрадиционных форм (уроки-сказки, уроки-загадки, уроки-игры, уроки-путешествия, уроки-соревнования, уроки-мастерские);
- обобщающие занятия.

5. Самостоятельная работа, включающая специально подобранные тестовые задания

Данный вид работы включает в себя:

- использование серии кратко и точно сформированных заданий и вопросов;
- использование музыкальных викторин по заданной теме.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

1. Опрос
2. Музыкальная викторина
3. Прослушивание
4. Проверка рефератов
5. Проверка творческих заданий
6. Самостоятельная работа с хором учебной группы

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ