

Влияние социалистических идей на творчество Ирвинга Стоуна
30-40-х годов

Развитие мировоззрения и творчества Ирвинга Стоуна в 30-40-е годы является наглядной иллюстрацией общего литературного процесса США в этот период. Творчество писателя этого двадцатилетия также отражает нарастание критических тенденций в литературе, проникновение в неё и усвоение ею социалистических идей в "грозные", "гневные", "красные" 30-е и последующие 40-е, - период, сохранивший тесную внутреннюю связь с мироощущением предшествующего десятилетия. Творчество Стоуна до 1947 года развивается под знаком активизации политической и общественной позиции писателя, радикализации его мировоззрения, которые достигают высшей точки своего развития в жизнеописании Юджина Дебса и выразились уже в самом выборе автором героя, основателя Социалистической партии США.

Уже в первом своем биографическом романе "Тажда жизни" (1933), в образе Ван-Гога, Ирвинг Стоун создал обобщенный образ художника, доминантой которого стало одиночество носителя искусства в прагматическом мире буржуа, враждебность буржуазного общества подлинному искусству. Этими же идеями проникнута и документально-художественная биография Джека Лондона "Моряк в седле" (1938). Стоун сумел воссоздать сложную картину развития мировоззрения писателя и дать ей правильную оценку.

Героем следующего произведения Стоуна - документально-художественной биографии "Clarence Darrow for the Defense" ("Защита - Кларенс Дэрроу", 1941) - стал видный общественный деятель США конца XIX - первой трети XX века, убежденней демократ, гуманист, адвокат, посвятивший свою жизнь защите интересов обездоленных, верный защитник тред-юнионов, рабочих организаций США.

Автор раскрывает действенный гуманизм героя, определивший его жизненную философию, в основе которой лежало требование терпимости, понимания и любви людей друг к другу; акцентирует доблестную защиту Кларенсом Дэрроу интересов неимущих на протяжении всего его жизненного пути, в первую очередь - прав трудящихся страны, защиту профсоюзов от монополий. Гуманизмом Дэрроу, считающего, что первостепенная задача любой цивилизации - обеспечить наилучшие условия для развития личности, ооъясняет автор его симпатии и близость к социализму.

По Стоуну, основная черта личности Дэрроу, человека и гражданина, логически вытекающая из его гуманизма - преданность демократии и последовательная защита её во всех случаях её нарушения. Защищая право рабочих на забастовку, защищая профсоюзы, Дэрроу, в интерпретации Стоуна, защищал нечто гораздо большее - демократическое устройство страны,

демократическую форму правления – от посягательств капитала.

В то же время автор разоблачает и высмеивает проповедь Дэрроу непротivления злу, ограниченность гуманизма героя, проповедовавшего любовь к ближнему в толстовском духе, исключавшую насилие, даже революционное.

Создание образа Кларенса Дэрроу явилось свидетельством не только мастерства, но и возросшей политической и гражданской зрелости автора, радикализации его взглядов. Стоуну удалось дать в целом исторически правильную оценку жизни и деяний героя, показать как сильные, так и слабые стороны мировоззрения и деятельности этого последнего из могикан американской демократии, защищавшего её с позиций буржуазно-демократического гуманизма отцов американской революции.

Возросшая социальная, политическая зрелость автора проявляются не только в трактовке образа героя, в авторском отношении к нему (а Стоун и не скрывает, что Кларенс Дэрроу является в его глазах идеалом настоящего американца), но и во всей содержательной структуре произведения, во всех тех случаях, когда автор выходит на авансцену и мы слышим его голос. Голос гневный и возмущённый, когда он говорит о том, во что выродилась американская демократия, если по прошествии всего 118 лет со времени создания американской армии, в которую простой люд шёл, презирая ожидающие его страдания и смерть, чтобы завоевать свободу для своих детей а внуков, эта армия используется для подавления забастовщиков, как орудие против потомков её ветеранов. На страницах "Кларенса Дэрроу" Ирвинг Стоун обличает классовый характер американского буржуазного общества, основанного на эксплуатации большинства меньшинством, "индустриальную олигархию, под властью которой двадцать процентов населения наслаждались комфортом и обеспеченностью, в то время как остальные восемьдесят процентов страдали от неуверенности в завтрашнем дне, частых периодов безработицы и нужды, едва ли получая преимущества от демократии, которая, в представлении Эндрю Джексона и Авраама Линкольна, была создана на благо всем."¹

Классовым характером буржуазного общества, характером его экономической системы Стоун объясняет антагонизм труда и капитала, незатухающую борьбу между двумя классами капиталистического общества. Автор неоднократно подчёркивает невозможность существования подлинной демократии в обществе, основанном на эксплуатации людей: "... скрестить политическую демократию и экономическую олигархию так же невозможно, как лошадь с коровой... Политическая демократия должна была завершать экономическую демократию..."²; задаётся вопросом, не эволюционирует ли такое общество закономерно в индустриально-милитаристское государство? Подобный вопрос, заданный автором в разгар второй мировой войны (1940 – начало 1941 года, когда писалась эта книга), свидетельствует не только о его исторически правильном, подлинно марксистском понимании природы эксплуататорского буржуазного общества и перспектив его развития, не только содержит оценку

фашистского государства. Одним из первых американских писателей Ирвинг Стоун рассмотрел ростки фашизма у себя на родине, и, можно сказать, положил этим вопросом начало обличению внутреннего фашизма, теме, которая стала основной в лучших образцах американской антифашистской литературы, в произведениях Нормана Мейлера, Джона Херси, Джеймса Джонса, Ирвина Шоу.

Биография Кларенса Дэрроу представляет собой законченную картину последовательного обличения антидемократического, антинародного характера государства, каким и являлись Соединенные Штаты в последней четверти XIX - начале XX веков.

Взросшая политическая грамотность, зрелость автора особенно отчетливо проявляются при сравнении "Кларенса Дэрроу" с его первым биографическим произведением - "Жадой жизни". В разговоре Винсента Ван-Гога с управляющим шахтами в Боринаже последний объясняет, что экономический закон капиталистического мира ставит дивиденды, прибыль превыше всего, обеспечивает их, в случае необходимости, за счёт снижения зарплаты шахтёров; в противном случае капиталовложения будут изъяты из этой отрасли промышленности, шахты придётся закрыть, шахтёры в конечном итоге пострадают ещё больше.

И Винсент, и автор вместе с ним ничего не могут на это ответить - это кажется им непреложным законом мира, который нельзя оспорить, в котором виновата некая высшая иррациональная сила. В биографии Кларенса Дэрроу и герой, и автор этот закон уже оспаривают во всеоружии экономической аргументации.

Размышлениями автора о судьбе его родины, её прошлом, настоящем и будущем порождена следующая книга Ирвинга Стоуна - "They Also Ran" ("Они тоже баллотировались", 1943), представляющая серию биографических очерков девятнадцати кандидатов в президенты, потерпевших поражение на выборах.

Рассказывая о жизненных путях неудавшихся президентов, анализируя и интерпретируя причины их поражения, пытаясь представить себе судьбу нации в случае их победы, Стоун заново перечитывает американскую историю. Автор подвергает анализу и оценке святая святых американца, краеугольный камень его концепции превосходства США, американский миф - веру в демократический характер государства, в котором он живет, в то, что американец сам выбирает своего президента.

Интерес Стоуна к политической системе своей страны, которым была продиктована эта книга, ни в коем случае не носил умозрительного характера. Созданная в разгар второй мировой войны, войны с фашизмом, книга "Они тоже баллотировались" представляет попытку автора разобраться в том, какие силы столкнулись на мировой арене, является ли эта война, со стороны США, действительно войной демократии с силами самой разнузданной реакции; проверкой подлинности демократического характера своего государства. В этом отношении книга "Они тоже баллотировались" продолжает основную линию антифашистской

американской литературы - линию обличения фашизма не только за рубежом, но и - ростков его - в самих Соединенных Штатах, кичащихся своей демократией. В то же время эта книга проникнута духом предыдущих произведений Стоуна, духом социально-критического отображения американской жизни.

Подробно разбирая, на примере судеб своих героев, систему и практику проведения президентских выборов в США, автор подчёркивает явно не демократический характер американской выборной системы, при которой назначение кандидата на пост президента осуществляется группой сенаторов. Последние при выдвижении кандидатуры будущего президента руководствуются отнюдь не заботой о благе страны и народа, но выдвигают того претендента, который будет послушно служить их интересам. "До тех пор, пока демократия не изобретет метод, который бы навсегда передал выдвижение кандидатуры в президенты из рук политической машины в руки народа, самый слабый член партии слишком часто будет избираем на самый высокий пост в стране" - предупреждает автор.

Стоун считает, что сама практика проведения предвыборных кампаний, создающая обстановку лжи, рекламы и истерии, затемняющая для широких масс избирателей подлинный смысл политивеских платформ двух конкурирующих партий и их кандидатов, представляет серьёзную угрозу для существования демократии, свободы слова, прессы. "Демократия никогда не приближается так близко к собственной гибели, как в то время, когда она пытается увековечить себя через свободные выборы",⁴ - замечает он.

Анализ развития личностей Генри Клея, Стивена Дугласа, Вильяма Байена и некоторых других кандидатов в президенты, их отношения к президентству приводит Стоуна к выводу о растлевающем влиянии политического механизма США на личность человека, посвятившего себя политике, превращающем его в политического карьериста, делающего его непригодным служению национальным интересам; о порочности, таким образом, политической машины общества.

Книга "Они тоже баллотировались" является исследованием подлинности демократического характера страны, проведенном на одном, но важнейшем срезе политического организма общества - избрание главы государства, человека, в руках которого в течение четырех лет сосредоточена вся полнота исполнительной власти. Единственный вывод, к которому приводит читателя это исследование: политический строй США отнюдь не отвечает идеалу подлинной демократии, не обеспечивает демократического устройства и управления страной.

Вершиной развития мировоззрения Стоуна в 30 - 40-е годы стал биографический роман "Adversary in the House" ("Противник в доме", 1947), посвященный Юджину Дебсу, вождю рабочего класса Америки, основателю Социалистической партии Соединенных Штатов.

Создание биографии Дебса было актом неоспоримого гражданского мужества со стороны Стоуна. Подытоживая в "The Biographical

Novel"⁵ ("Биографическом романе") свой творческий опыт, Стоун подчёркивает, именно в связи с биографией Дебса, что биограф должен быть борцом, чтобы суметь восстановить подлинный облик своего героя. "Все мои попытки пробиться сквозь джунгли предвзятых мнений и прийти к благожелательному, но, с другой стороны, здравому выводу наталкивались не только на оппозицию, но и на насмешки,"⁶ - вспоминает он. Подобное отношение к попыткам Стоуна создать биографию Дебса вполне объяснимо. Юджин Дебс является одним из самых непопулярных, очерненных героев американской истории - буржуазная историография безусловно не может простить ему преданной защиты интересов трудящихся и борьбы с враждебной им экономической системой в течение долгих лет.

Стоун видит побудительную пружину, мотив деятельности Дебса в его любви к людям, ко всем "униженным и оскорбленным", к людям труда и желании помочь им, облегчить их жизнь. Именно гуманизм Дебса, осознание им того, что иного пути улучшения своего положения у рабочих нет, подвигает героя, в интерпретации Стоуна, на создание крупных проф-юнионов, а потом - боевой Социалистической партии США. Важно отметить путь, пройденный автором, последовательное развитие взглядов которого привело его от гуманизма Дэрроу, несколько расплывчатого и абстрактного, к гуманизму Дебса, гуманизму вождя и идеолога социализма. Стоун убедительно показывает эволюцию мировоззрения героя, обусловленную логикой развития классовой борьбы, путь, пройденный им от неприятия забастовок, любых форм насилия в классовой борьбе эксплуатируемых с эксплуататорами, от осуждения социализма до принятия социализма и преданного служения ему, борьбы за претворение в жизнь социалистических идеалов.

Знаменательно и крайне важно для понимания мировоззрения самого Стоуна, что социализм, к которому пришел его герой, автор представляет как логическое развитие американского демократизма и радикализма, лучших черт национального характера. Особенно ярко эта мысль выражена в последней сцене романа, представляющей его историческую концовку-мостик, содержащую подведение автором итогов и оценку исторического значения жизни и деятельности героя. В этой сцене освобожденный из тюрьмы Дебс посещает Монумент Вашингтона и Мемориал Линкольна, Стоун показывает Дебса как прямого продолжателя дела Линкольна и Вашингтона, этих крупнейших героев американской истории, отдавших жизни за освобождение американского народа от рабства.

Историческая правильность интерпретации образа Юджина Дебса - неоспоримое свидетельство социально-политической зрелости и радикальности Ирвинга Стоуна в период создания "Противника в доме". Образ Дебса, созданный Стоуном, идентичен своему историческому прототипу, крупному деятелю рабочего и социалистического движения США, которого В.И. Ленин назвал "популярнейшим вождём американских социалистов", "американским Бебелем."⁷

Стоун понял и сумел верно передать в своем произведении ограниченность социалистических воззрений Юджина Дебса, их зачастую проявляющуюся расплывчатость и неопределённость. Дебс Стоуна, надеявшийся прийти к социализму путём "обращения масс", без революционного насилия и кровопролития, не принимавший идею диктатуры пролетариата, не считавший необходимым создание в США революционной рабочей партии нового типа, это тоже исторический Дебс, личность которого так точно суммировал В.И. Ленин, сказавший о нем : "Дебс - революционер, но без ясной теории, не марксист".⁸

Биография Дебса - это полное развенчание капиталистического строя, не просто эмоциональное осуждение его как строя анти-гуманного, враждебного человеку, но основательное, тщательно продуманное, близкое марксистскому, доказательство его исторической обречённости. В различных сценах романа автор снова подчёркивает, что столкновения труда и капитала порождены самой экономической системой капиталистического общества, что классовый антагонизм - его закономерная, характерная черта. Для Соединенных Штатов, для всего современного капиталистического мира, идеологи которого упорно отрицают существование классового антагонизма, подобный взгляд на вещи весьма радикален; в понимании этой проблемы автор стоит на позициях марксизма. Описывая процесс Дебса, Стоун выявляет классовый характер буржуазного суда, подчёркивает, что американский суд и монополии, государство и монополии суть едины, что именно монополии являются истинным хозяином страны.

"Противник в доме" - это гимн в честь единства рабочих, их борьбы за свои права. Книга проникнута пафосом священной борьбы эксплуатируемых с эксплуататорами. Автор сумел показать процесс постепенного пробуждения рабочего класса Америки к активной политической жизни и борьбе, консолидацию трудящихся страны сначала в тред-юнионы, затем в партию. Образы рабочих нарисованы автором с большой симпатией и пониманием.

Выбор Ирвингом Стоуном своего героя - лидера рабочего движения, основателя Социалистической партии США, исторически правдивая интерпретация его жизни, образа и деятельности; развенчание и показ исторической обречённости капиталистического строя и неизбежности замены его строем социалистическим, - позволяют сделать вывод, что в период создания "Противника в доме" Стоун вплотную подошёл к усвоению социалистической идеологии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Stone I. Clarence Darrow for the Defense. N.Y., Garden City, 1943, h.56.
2. Ibid, p.134.
3. Stone I. They Also Ran. N. Y., Doubleday, 1943, p.188-189.
4. Ibid, p.135.
5. Stone I. "The Biographical Novel" В кн: « Three Views of the

Novel. Washington, 1957.

6. Стоун И. Биографическая повесть. "Прометей", 1966, т. I, с. 337.

7. Ленин В.И. Полн. собр. соч., Т. 32, с. 100.

8. Ленин В.И. Полн. собр. соч., Т. 28, с. 572.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ