

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ

Учебная программа
по учебному предмету
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
для I—IX классов второго отделения вспомогательной школы
(вспомогательной школы-интерната)

Минск, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Изобразительная деятельность» для I—IX классов второго отделения вспомогательной школы отражает современное понимание организации процесса обучения и воспитания учащихся с интеллектуальной недостаточностью в контексте компетентностного подхода в условиях современной образовательной среды.

Целью обучения учащихся по учебному предмету «Изобразительная деятельность» в I—IX классах второго отделения вспомогательной школы является формирование положительного эмоционального отношения и интереса к деятельности, развитие и совершенствование культуры пользования разнообразными средствами изобразительной деятельности, формирования системы первоначальных изобразительных умений и навыков и использование накопленного изобразительного опыта в различных ситуациях.

Основными задачами являются:

- формирование положительно-эмоционального заинтересованного отношения к деятельности и к ее результатам,
- развитие умений наблюдать объекты ближайшего окружения, фиксировать результаты этих наблюдений в речевых высказываниях по вопросам педагога;
- обогащение, уточнение и расширение представлений детей о внешних свойствах и качествах предметов (цвет, форма, величина, пропорции, фактура, назначение);
- формирование умений обследовать объект перед его изображением;
- формирование умений адекватно реагировать на материалы и инструменты, удерживать карандаш (кисть, фломастер и т.п.) в ведущей руке, руководствоваться элементарными правилами пользования ими;
- накопление практического опыта в изображении объектов окружающей действительности различных конфигураций, развитие зрительно-двигательного взаимодействия в процессе изобразительной деятельности;

- формирование изобразительных умений и навыков, позволяющих воспроизводить линии в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные), разной конфигурации (прямые, волнистые, спиралевидные и др.) и толщины, рисовать округлые и угловатые формы, работать в разной технике изображения;
- развитие сопровождающей и регулирующей функций речи в процессе создания изображений;
- воспитание определенной самостоятельности в процессе обучения, формирование умений работать в коллективе, использовать накопленный изобразительный опыт в практически-значимой деятельности.

Содержание учебной программы ориентировано на овладение детьми обобщенными способами практической деятельности и готовности применить их в конкретных жизненных ситуациях, связанных с использованием изобразительных умений. Учащиеся включаются в деятельность, которая соответствует их возможностям и потребностям.

Обучение строится на компетентностной основе. В рамках данной предметной области выделяются *социальная, коммуникативная, познавательно-информационная и изобразительная компетенции.*

В рамках формирования *социальной компетенции* предполагается работа по развитию у учащихся позитивного отношения (эстетического, эмоционально-нравственного) к людям (близким и чужим), произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства, природе, продуктам деятельности, к соблюдению правил безопасной жизнедеятельности на уроках и вне учебной деятельности.

При формировании *коммуникативной компетенции* работа ведется по обогащению словаря учащихся, формированию умений средствами языка осуществлять речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках изобразительной деятельности в доступной для них вербальной (слова-названия предметов, действий с ними, признаков предметов) или невербальной (жесты, мимика, пантомимика и т.п.) форме.

В рамках формирования *познавательно-информационной компетенции* предполагается работа по формированию у учащихся умений обследовать объект изображения на полисенсорной основе, умений сравнивать, находить сходство и различие объектов окружающей действительности, использовать полученные знания и умения в собственной практической деятельности.

При формировании *изобразительной компетенции* работа ведется по: формированию у учащихся умений организовать рабочее место, поддерживать режим работы и отдыха, элементарных умений и навыков работы с кистью и гуашью, мелками, карандашами и другими изобразительными инструментами и материалами; развитию способности на доступном уровне изображать объекты окружающей действительности в совместной деятельности с педагогом, по подражанию, с натуры и по представлению; владению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности; использованию в индивидуальной и коллективной изобразительной деятельности приемов и способов различных художественных техник.

Коррекционно-развивающая работа по формированию изобразительной деятельности у учащихся направлена на: формирование и поддержание заинтересованного и положительного эмоционального отношения к деятельности, воспитание заинтересованного отношения к ее результатам, как к специфическим игровым объектам; совершенствование действий восприятия, на обогащение, уточнение и закрепление представлений об объектах окружающего мира, формирование представлений о целостном образе предметов; освоение умений выделять свойства предметов и изображать их доступными средствами.

Изучение учебного материала по изобразительной деятельности осуществляется в процессе рисования. Основной *формой обучения* изобразительной деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью является урок. Структурно урок представлен следующими этапами: организация урока, его основная часть (постановка задачи, объяснение нового или повторение пройденного учебного материала, практическая работа

учащихся), заключительная часть урока (подведение итогов и завершение работы).

На уроках организуется специальная работа по речевому развитию детей: усваиваются значения слов, устанавливаются связи между зрительно воспринимаемыми образами и их словесными обозначениями, что приводит к образованию представлений о воспринятом. В ходе работы особое внимание уделяется формированию у детей умений эмоционально-положительно воспринимать сверстников и педагога, устанавливать коммуникативные отношения во время совместной деятельности, выражать положительные эмоции от процесса и результата деятельности. Кроме того, предусматривается проведение коррекционно-развивающих упражнений, направленных на развитие сенсомоторной сферы детей, нормализацию мышечного тонуса, зрительно-двигательной координации, дифференцированных движений пальцев рук, зрительного контроля.

Подбор разных *методов и приемов обучения* и их применение зависит от содержания урока, особенностей психофизического развития учащихся и от уровня освоения ими изобразительной деятельности. Применяемые методы и приемы разнообразны: действия по подражанию, совместные действия, действия по образцу, обследование, рассматривание картинок и иллюстраций, наблюдение, обыгрывание предметов, подлежащих изображению, показ способов действий и многое другое.

Одним из факторов, влияющих на успешность формирования у учащихся изобразительной деятельности и способствующих нивелированию трудностей изобразительного характера, является создание *адаптивной образовательной среды*, которая включает предметные, пространственные и организационные ресурсы, позволяющие школьникам работать в своем темпе, с учетом собственных возможностей и с максимально возможной самостоятельностью, на которую он способен.

В связи с психофизическими особенностями и индивидуальными изобразительными возможностями детей в учебной программе представлена

примерная тематика уроков без распределения материала по часам, перечень примерных практических и функциональных умений, который они могут освоить к концу обучения.

I КЛАСС (34 ч)

Создавать у учащихся эмоционально-приподнятое настроение при восприятии рисунков, выполненных учителем карандашами, красками, мелками на бумаге (доске), палочкой на влажном и сухом песке, снеге. Привлекать внимание учащихся к изображенным разнообразным линиям, пятнам, конфигурациям, к обыгрыванию их в совместной деятельности.

Знакомить учащихся с разнообразием инструментов и материалов изобразительной деятельности (плоские и круглые кисточки разной величины, краски: гуашь, акварель, бумага и картон, пластилин, соленое тесто, влажный песок и др.). Примерная тематика: «Разноцветные краски», «Самоделкин», «Мы — художники» и т.п.

Формировать умения принимать удобную позу при рисовании (сидеть свободно, не наклоняясь близко к листу бумаги), придерживать бумагу одной рукой, правильно держать карандаш, фломастер, кисть в ведущей руке, не слишком близко к отточенному концу или металлической обмотке: сопровождать взглядом движения руки с изобразительным инструментом.

Рисовать изображаемые предметы по всему листу бумаги (не заходя за край листа бумаги), в широкой полосе.

Рисовать линии (вертикальные, горизонтальные, наклонные, спиралевидные, ломаные и др.) и их пересечения; дорисовывать изображения знакомых предметов с помощью карандаша (фломастера, маркера и т.п.) с помощью или с минимальной поддержкой педагога. Примерная тематика: «Течёт, течёт водичка», «Лучики солнышка», «Ягоды на тарелочке», «Полосатый коврик» и т.п.

Различать и использовать в процессе изображения цвета: красный, синий, желтый, зеленый, белый, черный.

Знакомить учащихся с нетрадиционными техниками изображения: пальцевой живописи, техники печати, пластилиновой живописи. Демонстрировать приемы нетрадиционных техник изображения. Формировать умения сочетать в рисунке приемы разных техник: ритмично наносить оттиски по всему листу бумаги с помощью разнообразных печаток, рисовать с помощью пальцев и всей ладони в целом, размазывать пластилин внутри контурного изображения. Примерная тематика: грибы, солнце, рыбка, заборчик, гусеница и т.п.

Знакомить учащихся с изделиями народных мастеров: керамической посудой (тарелки, чашки, жбаны), глиняными белорусскими и русскими (дымковские — конь, баран, барыня) игрушками, а также иллюстрациями к известным народным сказкам, фотографиями и картинами с изображением предметов и простых сюжетов, знакомых пейзажей в разное время года.

Примерный перечень дидактических игр и упражнений: «Как правильно держать карандаш», «Королева-кисточка», «Что за палочки такие?», «Разноцветные дорожки», «Посади бабочку на цветок», «Чудесный мешочек», «Занимательная коробка», складывание двух составной разрезной картинки, игры с разборными игрушками (матрешками, бочонками, пирамидками из 3—5 одноцветных и разноцветных колец).

II КЛАСС (34 ч)

Воспитывать у учащихся заинтересованное отношение к процессу рисования и к его результатам, культуру бережного отношения к инструментам и материалам изобразительной деятельности, правилам пользования ими.

Формировать умения правильно сидеть за столом, придерживать бумагу одной рукой, удерживать карандаш, фломастер, кисть в ведущей руке. Сопровождать взглядом движения руки с изобразительным инструментом, следить за тем, чтобы при рисовании карандаш оставлял на бумаге четкие, заметные линии, но не слишком нажимать на него, не мять, не рвать бумагу грифелем, вести кисть по бумаге без лишнего нажима, не лохматя ворс.

Различать и использовать в процессе изображения цвета: красный, синий, желтый, зеленый, белый, черный.

Рисовать без задания на листах бумаги большого размера, соотносить полученные изображения с реальными предметами (шаром, мячом, клубком, кубиком, домом, дорогой, машиной и т.п.).

Рисовать разнообразные линии (прямых (вертикальных, горизонтальных, наклонных), волнистых, спиралевидных и др.), округлые формы и их сочетания. Примерная тематика: предметы мебели (стол, стул, кровать и т.д.), дерево с ветками, кораблик, колобок, солнышко, тарелка, одуванчик и т.д.

Использование тренировочного письма (обведение по контуру готового изображения), трафаретов. Примерная тематика: окно, дверь, мяч, яблоко и т.д. Дорисовывание и раскрашивание контурных рисунков.

Рисовать изображаемые предметы по всему листу бумаги (не заходя за край листа бумаги), в широкой полосе. Создавать бессюжетные изображения приемом примакивания («Листья по небу летят», «Семечки рассыпались» и т.п.), декоративные работы путем нанесения мазков, точек, пятен, линий на бумажную заготовку по условным ориентирам («Ткань для платья», «Украшим тарелку», «Беларускі рушнік» и т.п.).

Развивать умения самостоятельно (или с минимальной помощью педагога) использовать всю плоскость листа бумаги. Примерная тематика: «Солнышко греет нас лучами», «Украшим салфетку», «Яблоки на дереве», «Елочка пушистая», «Снеговик», «Скатаем моток ниток».

Рисовать в технике пальцевой живописи, технике печати, пластилиновой живописи. Развивать умения ритмично наносить оттиски по всему листу бумаги с помощью разнообразных печаток, рисовать с помощью пальцев и всей ладони в целом, отрывать небольшие кусочки пластилина от целого куска и размазывать их внутри контурного изображения, не выходя за край. Примерная тематика: «Красивая ленточка с узором», «Разноцветные мячики рассыпались», «Цветные шары», «Грибочки на пенечке» и т.п.

Знакомить учащихся с новыми техниками изображения: цацкование, коллаж, рисование с помощью ватных палочек, техника акватуши. Формировать умения ритмично наносить оттиски по намеченным линиям с помощью штампов, вырезанных из овощей (картофеля, моркови); сочетать в рисунке технику рисования «пальцевая живопись» и аппликацию, когда оттиск дополняется деталями из бумажных заготовок (например, на отпечаток ладони наклеиваются глаза, рот, нос, уши, бантики — «Портрет Оли»); заполнять контурный рисунок точками с помощью ватных палочек; класть смоченную в воде и отжатую ткань поверх готового изображения на 1—2 с. Примерная тематика: «Украсим шарф», «Портрет моей мамы», «Теремок», «Пушистая белочка» и т.п.

Воспитывать культуру рассматривания картинок, иллюстраций, предметов посуды и мебели, декоративных изделий народных мастеров. Формировать умение бережно относиться к предъявляемым педагогом образцам для рассматривания.

Примерный перечень дидактических игр и упражнений: «Узнай игрушку», «Найди пару», «Шарогон», «Бирюльки», «Подбери по цвету», «Подбери по величине», складывание двух-, трех составной разрезной картинки, игровая деятельность с водой, песком, игры с разборными игрушками и др.

III КЛАСС (35 ч)

Продолжать работу по развитию адекватного заинтересованного отношения детей к процессу и результатам рисования; к инструментам и материалам изобразительной деятельности и правилам их использования; к рассматриванию и обследованию объектов окружающей действительности; обогащению представлений детей об основных цветах, форме, величине, фактуре предметов в процессе их изучения.

Различать и использовать в процессе изображения цвета: красный, синий, желтый, зеленый, белый, черный.

Рисовать без задания, развивать умения заполнять всю поверхность листа бумаги, широкую полосу и силуэтные формы пятнами, линиями, штрихами, точками, проводить линии, замыкая их в округлые формы, сочетать формы и линии. Примерная тематика: «Травка выросла», «Дорожка к дому ежика», «Веселый ручеек», «За окошком дождь», «Листья в воздухе кружатся», «Расцвели цветы на лужайке», «Елка, украшенная шариками», «Грибы-боровички» и т.п.

Формировать умения создавать простые сюжетные композиции на всей поверхности листа бумаги, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие. Выполнять коллективные работы в полусопряженной деятельности с педагогом. Примерная тематика: «Снеговик», «Деревья в парке», «Курица и цыплята», «Что выросло на грядке?», «Новогодняя елка» и т.п.

Рисовать в технике пальцевой живописи, технике печати (в том числе в технике цацкование), пластилиновой живописи, в техниках коллаж, рисование с помощью ватных палочек, в технике акватуси. Развивать умения ритмично наносить оттиски по всему листу бумаги с помощью разнообразных печаток и штампов из овощей, рисовать с помощью пальцев и всей ладони в целом, отщипывать небольшие кусочки от целого куска пластилина и размазывать их внутри контурного изображения, раскладывать и наклеивать на фон готовые формы (кружки или квадраты, цветные силуэты предметов), заполнять контурный рисунок точками с помощью ватных палочек, класть смоченную в воде и отжатую ткань поверх готового изображения.

Знакомить детей с новыми техниками изображения: рисование свечой (фотокопия), монотипия, приемы техники граттажа. Формировать умения рисовать свечой по уже нарисованным карандашом тонким линиям, наносить на рисунок краску или тушь с помощью широкой плоской кисти, после высыхания процарапывать готовое изображение расческой с мелкими зубчиками; рисовать на плотном листе бумаге или картоне предметное изображение или простую сюжетную композицию, накладывать белый лист бумаги на рисунок, разглаживать его ладонью или кусочком мягкой ткани,

снимать резким движением снизу вверх, получившийся фон после просушки дополнять каким-либо изображением.

Развивать умения сочетать в рисунке приемы разных техник: закрашивать широкой кистью уже нарисованные формы, наносить мазки, точки, рисовать разнообразные линии (прямые, наклонные, спиралевидные) и округлые формы, отпечатывать штампом, ориентируясь на условные обозначения; рисовать с использованием бросового и природного материала (различные крупы, засушенные листья, семена, скорлупа орехов и т.п.). Примерная тематика: «Цветы в вазе», «Красивый платок с цветами», «Ягоды рябины» и т.п.

Продолжать работу по воспитанию у учащихся культуры рассматривания картинок, иллюстраций, предметов посуды и мебели, декоративных изделий народных мастеров. Формировать умение бережно относиться к предъявляемым педагогом образцам для рассматривания.

Примерный перечень дидактических игр и упражнений: «Кто скорее соберет башенку», «Собери колечки», «Чудесный мешочек», «Прокати шарик в воротца», «Поймай рыбку», «Кольцеброс», «Почтовый ящик», «Подбери по цвету (величине, форме)», складывание трех-, четырех составной разрезной картинки, мозаики, «Лото», «Домино», с использованием конструктора «LEGO» и разных строительных наборов и др.

IV КЛАСС (35 ч)

Развивать внимание учащихся к процессу и результату деятельности, побуждение их к дополнению нарисованного педагогом предметного изображения различными деталями (лучи у солнца, капли дождя из тучи, стебельки у цветов и т.п.). Обогащать сенсорный опыт детей: продолжать формировать умения рассматривать предмет (натуру), выделять его форму (путем обведения по контуру), размер, положение предмета, его основные и второстепенные части, цвет (если он является характерным для этого предмета) и его фактуру (особенности отделки поверхности изделия). Развивать умения создавать изображения, сочетая приемы нескольких техник.

Развивать умения:

передавать в рисунке округлые формы (мяч, яблоко, матрешка, снеговик и т.п.); называть форму (круг, овал («яйцо»)); проводить вертикальные, горизонтальные и наклонные линии, изображая знакомые предметы. Примерная тематика: сосульки, шнурки, кусты и деревья, заборы, железная дорога и т.п.;

различать и использовать цвета: красный, синий, желтый, зеленый, белый, черный;

изображать в одном рисунке несколько предметов, располагая их в ряд по одной горизонтальной линии, связывая их одним содержанием (дерево возле дома, построим скамейку возле дома и др.);

передавать простейшие строения предметов — их форму и расположение частей, некоторые детали. Рисовать прямоугольную и треугольную формы предметов, приближаясь к более точному их изображению (флажки, книжка, окно, домики, машинки и др.);

украшать полоску бумаги, квадрат узором из мазков, точек, ритмично располагая определенный мотив по всему листу бумаги, по ориентирам, в середине, используя традиционные и нетрадиционные техники изображения;

создавать изображения, используя изученные приемы нетрадиционных художественных техник: пальцевой живописи, техники печати, пластилиновой живописи, цацкования, коллажа, рисования с помощью ватных палочек, акватуши (рисование по-мокрому), рисования свечой (фотокопия), монотипии, граттажа;

использовать в работе бросовой и природный материал (различные крупы, засушенные листья, семена, скорлупа орехов и т.п.).

Воспитывать культуру пользования изобразительными инструментами и материалами, как в процессе рисования, так и по окончании работы. Развивать умение бережно относиться к предъявляемым педагогом образцам для рассматривания.

Формировать у учащихся умение выполнять коллективные работы простого сюжетного характера в полусопряженной деятельности с педагогом («Подарки для мам», «Фруктовое дерево», «На лугу» и т.п.).

Примерный перечень дидактических игр и упражнений: «Подбери пару», «Цветная посуда», «Сложи картинку», «Цветная и геометрическая мозаика», «Разрезные картинки», «Лото», «Домино», игры с народными игрушками (матрешки, пирамидки, бочонки, бирюльки) и др.

V КЛАСС (35 ч)

Продолжать работу по развитию внимания учащихся к различным видам изобразительной деятельности, интереса к выполнению самостоятельно или с минимальной помощью педагога предметных, декоративных и простых сюжетных изображений, используя усвоенные приемы и способы традиционных и нетрадиционных художественных техник.

Обогащать сенсомоторный опыт детей, развивать память, внимание, мышление, речь, мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию.

Продолжать формировать умения:

готовить рабочее место к выполнению заданий;

в технике рисования (при рисовании карандашом (фломастером, мелом) — не нажимать сильно на грифель, при рисовании краской — насыщать кисть краской, отжимать ворс кисти о край баночки, удаляя излишек краски; при рисовании линий держать кисть вертикально, при раскрашивании рисунка наклонно проводить кистью в одном направлении, не разбрызгивать краску, не лохматить ворс кисти и т.п.);

проводить разнообразные линии, изображая знакомые предметы. Примерная тематика: «Радуга», «Мост с перилами», «Лестница на крышу», деревья, кусты, пешеходный переход и т.п.;

передавать в рисунке круглую, овальную, прямоугольную и треугольную формы. Примерная тематика: «Овощи», «Фрукты» (например, апельсин, мандарин, помидор), «Игрушки» (например, неваляшка, мяч, флажок),

«Транспорт» (например, тележка, вагончик), «Постройки» (например, гараж, домик, мост) и т.п.

различать и использовать в процессе изображения цвета: красный, синий, желтый, зеленый, белый, черный. Знакомство с новым цветом: оранжевый;

выполнять коллективные работы простого сюжетного характера в полусопряженной деятельности с педагогом. Примерная тематика: «Дом Снегурочки», «Наш город», «На полянке выросли грибы» и т.п.;

внимательно рассматривать и бережно обращаться с картинками, иллюстрациями, различными натуральными предметами и декоративными поделками прикладного характера;

использовать в работе бросовый и природный материал (различные крупы, засушенные листья, семена, скорлупа орехов и т.п.) для придания рисункам большей выразительности.

Рисовать: с помощью трафаретов для рисования, в техниках: «пальцевая живопись» — ритмично наносить оттиски по всему листу бумаги с помощью красок и пальцев, фаланг и всей ладони в целом; «пластилиновая живопись» — наносить пластилин внутри контура простого по форме изображения (например, яблоко, огурец, мяч, листок и т.п.); «коллаж» — сочетать в рисунке приемы «пальцевой живописи» и аппликации; «раздельного мазка» — заполнять контурный рисунок точками с помощью ватных палочек; «фотокопия» и «траттаж» — рисовать свечой по контурным линиям, нанося на рисунок краску или тушь с помощью широкой плоской кисти, процарапывая готовое изображение расческой с мелкими зубчиками после высыхания; «акватушь» — накладывать смоченную в воде и отжатую ткань поверх готового изображения на 1—2 с.

Формировать умения составлять узоры из готовых элементов на полоске бумаги, бумажных заготовках круглой и квадратной формы — узором из мазков, точек, пятен, ритмично располагая определенный мотив по всей поверхности, по краю и в середине заготовки.

Проводить специальные упражнения и игры, направленные на развитие памяти, восприятия, внимания, воображения, мышления, речи, на развитие мелкой моторики, зрительного контроля и зрительно-двигательной координации.

VI КЛАСС (35 ч)

Продолжать работу по развитию умений самостоятельно или с минимальной помощью педагога создавать предметные, декоративные и простые сюжетные изображения, используя усвоенные приемы и способы традиционных и нетрадиционных художественных техник; воспитанию заинтересованного отношения к результатам деятельности посредством обыгрывания полученных изображений предметного, сюжетного и декоративного характера, их использования для украшения помещений, выставок, в качестве подарков и т.п.; обогащать сенсомоторный опыт детей.

Формировать умения:

готовить рабочее место к выполнению заданий, адекватно пользоваться инструментами и материалами изобразительной деятельности;

рисовать кистью, карандашом (фломастером, мелом) с натуры плоские и объемные предметы круглой, квадратной, прямоугольной, треугольной формы, используя трафареты. Примерная тематика: флажки, портфель, книги, мячи, неваляшка, цветочный горшок и др.;

рисовать элементы простого сюжета, используя изученные ранее приемы художественных техник, бросовый и природный материал для придания рисункам большей выразительности;

размещать элементы рисунка на листе бумаги, передавая пространственные отношения и отношения по величине (например, тема «Снеговики». У детей развивают умение передавать округлую форму частей предмета и их величину (большой, маленький), правильно располагать части относительно друг друга).

составлять узоры по образцу из готовых элементов на бумажных заготовках круглой, квадратной, прямоугольной, треугольной формы узором из мазков, точек, пятен, ритмично располагая определенный мотив по всей поверхности, по краю и в середине заготовки;

различать и использовать в процессе изображения цвета: красный, синий, желтый, зеленый, белый, черный, оранжевый. Знакомство с новым цветом: коричневый;

внимательно рассматривать и бережно обращаться с картинками, иллюстрациями, различными натуральными предметами, декоративными поделками.

Выполнять коллективные работы под руководством педагога. Примерная тематика: «Новогодняя елка», «Улицы нашего города», «Овощи с нашего огорода» и т.п.

Осваивать доступные приемы известных детям художественных техник: ритмичное нанесение оттисков по всему листу бумаги с помощью разнообразных печаток и штампов, рисование с помощью пальцев и всей ладони в целом, используя как краску, так и пластилин, закрашивание карандашами контурных изображений, заполнение контурного рисунка точками с помощью ватных палочек; рисование свечой по контурным линиям, нанося на рисунок краску или тушь с помощью широкой плоской кисти, процарапывание готового изображения расческой с мелкими зубчиками после высыхания; накладывание смоченной в воде и отжатой ткани поверх готового изображения на 1—2 с.

Проводить специальные упражнения и игры, направленные на развитие памяти, восприятия, внимания, воображения, мышления, речи, на развитие мелкой моторики, зрительного контроля и зрительно-двигательной координации.

VII КЛАСС (35 ч)

Продолжать работу по развитию у учащихся положительно-заинтересованного отношения к занятиям изобразительной деятельностью, к самостоятельному выполнению предметных, декоративных и простых сюжетных изображений, используя усвоенные приемы и способы традиционных и нетрадиционных художественных техник. Воспитание оценочного отношения к своим работам и работам сверстников.

Формировать умения учащихся сравнивать рисунок с натурой.

Формировать умения:

готовить рабочее место к выполнению заданий;

рисовать с натуры плоские и объемные предметы круглой, квадратной, прямоугольной, треугольной, овальной формы, передавая внешние признаки предметов. Примерная тематика: «Колпачок Петрушки», «Паровозик из Ромашково», «Пирамидка из шаров», «Цыпленок Цыпа», «Накормим кошку молочком» и др.;

рисовать знакомые предметы, используя трафареты;

закрашивать изображения, не выходя за контур, заштриховывать в одном направлении;

рисовать простой сюжет или его элементы в широкой полосе, размещая элементы рисунка на листе бумаги, передавая пространственные отношения и отношения по величине. Примерная тематика: «Деревья осенью», «Осенние дары — орехи, грибы», «Птичка клюет зернышки»;

украшать полоску бумаги, квадрат, круг узором из мазков, точек, пятен, ритмично располагая определенный мотив по всей поверхности, по краю и в середине заготовки. Примерная тематика: «Барашек», «Дама», «На ярмарке»;

различать и использовать в процессе изображения цвета: красный, синий, желтый, зеленый, белый, черный, оранжевый. Использовать при рисовании некоторых объектов (деревья, кустарники, деревянный дом, лодка и др.) коричневый цвет. Знакомство с новым цветом: фиолетовый;

ритмично наносить оттиски по всему листу бумаги с помощью разнообразных печаток и штампов, рисовать в художественных техниках: «пальцевая живопись», «пластилиновая живопись», «коллаж», «раздельного мазка», «фотокопия», «акватушь», использовать элементы техник «граттаж» и «бидермейер» (использование в работе бросового и природного материалов);

внимательно рассматривать и бережно обращаться с картинками, иллюстрациями, различными натуральными предметами, декоративными поделками. Формировать умение называть (показывать) свои рисунки.

Выполнять коллективное рисование под руководством педагога, создавать простой сюжет по итогам наблюдений за изменениями в природе. Примерная тематика: «Что нам осень принесла», «Деревья весной», «Расцвели цветы в саду» и т.п.

Проводить специальные упражнения и игры, направленные на развитие памяти, восприятия, внимания, воображения, мышления, речи, на развитие мелкой моторики, зрительного контроля и зрительно-двигательной координации.

VIII КЛАСС (35 ч)

Продолжать работу по развитию интереса детей к изобразительной деятельности, воспитанию оценочного отношения к своим работам и работам сверстников; обогащению сенсомоторного опыта, закреплению умений обследовать предметы окружающего мира, выделяя их цвет, форму, величину и фактуру; формированию у детей способов обследования предметов перед их изображением.

Формировать умения:

готовить рабочее место к выполнению заданий;

передавать в рисунках предметы различной формы (например, флажки разного цвета, величины и формы, пасхальные яйца, пирамиды, дома из двух частей, елки, игрушки, фрукты и овощи, ягоды, грибы и др.);

дорисовывать изображения на основе заданных геометрических форм и незаконченных элементов (например, три круга — снеговик, неваляшка; три квадрата — многоквартирный дом, пирамида, башня и т.п.), закрашивать изображения, не выходя за контур;

рисовать в широкой полосе сюжет или его элементы. Примерная тематика: «Пришла зима», «Мы гуляем в парке», «Подарки осени» и др.;

ориентироваться в пространстве листа бумаги (вверху, внизу, посередине, справа, слева), располагать фигуру персонажа в середине листа бумаги. Примерная тематика: «Мишка косолапый», «Веселый клоун», «Моя кошечка» и др.;

разукрашивать плоские заготовки знакомых предметов круглой, квадратной, прямоугольной, треугольной, овальной формы, силуэты дымковских игрушек (например, барыня, лошадка, баран и т.п.);

рисовать в художественных техниках: «пальцевая живопись», «пластилиновая живопись», «печати», «коллаж», «раздельного мазка», «фотокопия», «акватушь», использовать элементы техник «граттаж» и «бидермейер» (использование в работе бросового и природного материалов);

различать и использовать в процессе изображения цвета (красный, синий, желтый, зеленый, белый, черный, коричневый, оранжевый; оттенки цветов по насыщенности (светло-зеленый, темно-зеленый, светло-синий (голубой) и т.д.). Использовать при рисовании некоторых объектов (окрас цветов (фиалка, ирис, тюльпан) и овощей (слива, баклажан) и др.) фиолетовый цвет;

внимательно рассматривать и бережно обращаться с картинками, иллюстрациями, различными натуральными предметами, декоративными изделиями.

Выполнять коллективное рисование под руководством педагога, создавать простые сюжеты по итогам наблюдений за изменениями в природе. Примерная тематика: «Осенью в парке», «Весенние цветы», «Мой город». Формируем умение фиксировать в речи свои впечатления и опыт.

Знакомить с белорусской художественной техникой — «цацкование» — создание цепочки узора из: звездочек, крестов, листков и других элементов с помощью оттисков на листе бумаги штампов из картофеля. Создавать декоративные рисунки по образцу. Примерная тематика: «Украсим узором стенки и крышку сундука», «Беларускія паясы», «Распісныя талеркі».

Проводить специальные упражнения и игры, направленные на развитие памяти, восприятия, внимания, воображения, мышления, речи, на развитие мелкой моторики, зрительного контроля и зрительно-двигательной координации.

IX КЛАСС (35 ч)

Продолжать работу по развитию интереса детей к изобразительной деятельности, воспитанию оценочного отношения к своим работам и работам сверстников; обогащению сенсомоторного опыта, закреплению умений обследовать предметы окружающего мира, выделяя их цвет, форму, величину и фактуру; формированию у детей способов обследования предметов перед их изображением.

Рисовать с опорой на натуру, развивать умения изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет.

Формировать умения размещать изображения объектов на листе бумаги, передавая различия в величине (дерево высокое, цветок ниже дерева; птица меньше кошки и т.п.), ориентироваться в пространстве листа бумаги (вверху, внизу, посередине, справа, слева), располагать фигуру персонажа в середине листа бумаги. Примерная тематика: «Кукла пляшет», «Ехала машина темным лесом...», «Белочка с орешками» и др.

Дорисовывать незаконченные изображения, изображения на основе заданных геометрических форм и незаконченных элементов, заканчивать закрашивание изображений по контуру в специальных книгах-разукрашках.

Развивать технику рисования кистью и карандашом (фломастером).

Рисовать предметные, декоративные и сюжетные композиции в техниках: «пальцевая живопись», «цацкование», «пластилиновая живопись», техника «печати», «коллаж», «раздельного мазка», «фотокопия», «акватушь», элементы техник «граттаж» и «бидермейер» (использование бросового и природного материалов).

Закреплять умения различать и использовать в процессе изображения цвета (красный, синий, желтый, зеленый, белый, черный, оранжевый), оттенки цветов по насыщенности (светло-зеленый, темно-зеленый, светло-синий (голубой) и т.д.). Использовать при рисовании некоторых объектов коричневый и фиолетовый цвета.

Создавать сюжетно-тематические рисунки по литературным произведениям и по итогам наблюдений за изменениями в природе. Примерная тематика: «Теремок», «Расцвели яблони в саду», «Зоопарк» и т.п.

Воспитывать у учащихся оценочное отношение к своим работам и работам сверстников. Поощрять активное участие в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством педагога.

Проводить специальные упражнения и игры, направленные на развитие памяти, восприятия, внимания, воображения, мышления, речи, на развитие мелкой моторики, зрительного контроля и зрительно-двигательной координации.

Примерный результативный минимум практических и функциональных умений, которые могут освоить учащиеся по окончании обучения.

Учащиеся умеют, способны и обладают готовностью:

в социальной компетенции:

работать совместно и сопряженно с педагогом;

проявлять положительное отношение к процессу и результатам изобразительной деятельности;

придерживаться общепринятых правил пользования инструментами и материалами изобразительной деятельности;

подготавливать с помощью педагога рабочее место к выполнению заданий;

выполнять коллективные работы простого сюжетного характера в полусопряженной деятельности с педагогом;

проявлять положительное отношение к произведениям народного и декоративно-прикладного искусства своей страны и других народов, знать о своей этнической принадлежности, применять полученные знания и умения в практической деятельности;

в коммуникативной компетенции:

понимать обращенную к ним речь педагога (значимых взрослых и учеников) в процессе деятельности;

понимать краткую учебную информацию;

выделять в прослушанном сообщении главное, ключевые слова;

давать оценку своим работам и работам сверстников;

в познавательно-информационной компетенции:

рассматривать предмет (натуру), произведения изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства.

различать, показывать и, по возможности, называть характерные признаки, основные и второстепенные части;

различать, показывать и, по возможности, называть цвета спектра, некоторые оттенки цветов, контрастные размеры (большой, маленький), формы (круг, квадрат, треугольник, шар, куб, треугольная призма («крыша»)), фактуру (гладкий, шероховатый);

участвовать в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством педагога, усиленно выполнять коллективные работы;

в изобразительной компетенции:

эмоционально и положительно реагировать при восприятии различных натуральных предметов в ходе их обследования, при демонстрации педагогом разнообразных приемов рисования;

сопровождать взглядом движения руки с изобразительным инструментом по бумаге (доске, влажному песку);

рассматривать без принуждения натуральные предметы, игрушки, изделия народных мастеров, иллюстрации, рисунки, фотографии и картины с изображением предметов и простых сюжетов;

бережно обращаться с наглядными пособиями, натуральными предметами и предметами декоративно-прикладного искусства;

принимать удобную позу при рисовании, по возможности придерживать бумагу одной рукой, удерживать карандаш, фломастер, кисть в ведущей руке в благоприятном для себя положении;

пользоваться карандашами, кистями и красками, фломастерами, мелками и другими изобразительными средствами и приспособлениями;

рисовать без задания по всему листу бумаги, проводить разные линии, формы, ставить мазки, точки, делать оттиски с помощью печаток и штампов и т.п.;

дополнять уже нарисованные изображения характерными деталями, закрашивать изображения по контуру;

проводить линии слева направо, сверху вниз, пересекать их для получения изображения;

рисовать прямые, волнистые, спиралевидные линии, округлую и угловатую формы предметов, приближаясь к более точному их изображению;

украшать полоску бумаги, квадрат, круг узором из мазков, точек, располагая узор по всему листу бумаги (в середине, по краям, ориентируясь по условным обозначениям);

использовать в работах мотивы дымковской росписи, белорусскую технику изображения узоров — цацкование;

создавать изображения, сочетая в рисунке изученные приемы традиционных и нетрадиционных художественных техник;

использовать в работе бросовый и природный материал для придания рисункам большей выразительности;

рисовать предметные, декоративные и простые сюжетные изображения.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Захарова, Ю.В. Обучение изобразительной деятельности учащихся с тяжелой интеллектуальной недостаточностью : уч.-метод. пособие для педагогов центров коррекц.-развивающего обучения и реабилитации / Ю.В. Захарова, М.В. Былино, Е.А. Якубовская ; под ред. Ю.В. Захаровой. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2010. — 144 с.

2. Захарова, Ю.В. Технология обучения изобразительной деятельности в условиях центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации : пособие для педагогов центров коррекц.-развивающего обучения и реабилитации / Ю.В. Захарова. — Минск : Белорусский республиканский литературный фонд, 2013. — 102 с.

3. Коноплева, А.Н. Вопросы трансформации содержания специального образования в контексте компетентного подхода / А.Н. Коноплева, Т.Л. Лещинская, Т.В. Лисовская // Специальная адукацыя. — 2009. — № 3. — С. 3—9.

4. Комоед, Н.И. Использование нетрадиционных приемов в рисовании детей : метод. рекомендации / Н.И. Комоед. — Минск, 2001. — 28 с.