

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ**

Учебная программа  
по учебному предмету  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
для I—IX классов  
центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации

**Минск, 2017**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В условиях работы центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации (далее — ЦКРОиР) учебный предмет «Изобразительная деятельность» содержит обучение рисованию, экспериментирование с художественными материалами, инструментами и изобразительными техниками. Деятельность по развитию умений и навыков работы с ножницами и бумагой, ознакомление с пластичными материалами (глина, пластилин, солёное тесто) и техникой работы с ними включены в содержание учебных дисциплин «Предметно-практическая деятельность» и «Трудовое обучение».

*Целью обучения* учащихся с тяжёлыми и (или) множественными физическими и (или) психическими нарушениями (далее — учащихся) по учебному предмету «Изобразительная деятельность» в I—IX классах ЦКРОиР является формирование изобразительных умений и навыков, вовлечение каждого ребенка в социальную жизнь и развитие его личности посредством использования накопленного изобразительного опыта в различных ситуациях, обеспечение возможности самореализации в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми путем формирования жизненных компетенций.

Выделены следующие *жизненные компетенции*: социальная, коммуникативная, познавательно-информационная и изобразительная компетенции, которые нашли отражение в содержании учебной программы.

В рамках формирования *социальной компетенции* предполагается работа по развитию у учащихся эстетического отношения к предметному и социальному миру, к самому себе, к сверстникам и взрослым в процессе деятельности, к соблюдению правил безопасной жизнедеятельности на уроках данного учебного предмета.

При формировании *коммуникативной компетенции* работа ведется по обогащению словаря учащихся, развитию и совершенствованию умений средствами языка осуществлять речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках изобразительной деятельности в доступной для

них вербальной (слова-названия предметов, действий с ними, признаков предметов) или невербальной (жесты, мимика, пантомимика и т.п.) форме.

В ходе формирования *познавательной-информационной компетенции* работа направлена на развитие и совершенствование у учащихся умений обследовать объекты изображения на основе полисенсорного восприятия.

При формировании *изобразительной компетенции* учащихся владеть элементарными умениями и навыками работы с художественными материалами и инструментами, изобразительными техниками при создании выразительных образов в предметных, сюжетных и декоративных композициях. Обучают организовывать с помощью педагога свое рабочее место, поддерживать заданный режим работы.

Структура учебной программы включает: пояснительную записку, основное содержание с примерным распределением учебных часов по классам, ожидаемые результаты (примерные уровни достижений учащихся по окончании IV и IX классов).

При обучении учащихся изобразительной деятельности решаются следующие *общие задачи*:

- развивать адекватные эмоциональные реакции детей при рассматривании доступных их пониманию различных предметов (игрушки, объекты окружающего мира), явлений природы, иллюстраций, картин, предметов декоративно-прикладного искусства и т.п.;

- пробуждать элементарные эстетические переживания (радость, удовлетворение от рассматривания ярких, разноцветных, необычных по форме объектов окружающей действительности);

- формировать интерес и положительное эмоциональное отношение к процессу изобразительной деятельности и ее результатам;

- развивать восприятие основных свойств и качеств изображаемых предметов (цвет, форма, величина, фактура (качество поверхности предмета (гладкая, шершавая и т.п.)));

- формировать, уточнять и обогащать представления об объектах окружающего мира;
- развивать основы аналитико-синтетической деятельности, операций сравнения, обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, в последовательном выполнении рисунка;
- расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей: учить создавать динамичные выразительные образы, сюжетные композиции (бытовые, общественные, природные и др.);
- знакомить с материально-техническими средствами изобразительной деятельности (карандашами, кистью, красками, бумагой и др.), способами и приемами создания выразительного образа, правилами безопасной жизнедеятельности на уроках;
- развивать целенаправленные движения кисти и пальцев рук, движения обеих рук под контролем зрения;
- развивать технику рисования карандашами, красками, мелками, маркерами; создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами и изобразительными техниками («пальцевая живопись», рисование штампом, губкой, помазком и др.);
- побуждать к определенной самостоятельности в процессе обучения, формировать умения работать рядом, вместе, в коллективе;
- развивать умение сопоставлять готовое изображение с натурой, образцом; находить сходства и различия, подводить детей к самостоятельной оценке работ (верно/неверно, такой/не такой) жестом, словом;
- поддерживать экспериментирование с изобразительными материалами для создания простых композиций.
- развивать художественную культуру ребенка в условиях социокультурной среды (в помещении ЦКРОиР, на прилегающей к нему территории, дома).

Систематическому обучению изобразительной деятельности в I классе предшествует *пропедевтический* (подготовительный) период, так как дети после каникулярного сезона (стационарного лечения, нахождения в загородных лагерях или дома), вновь адаптируются к совместному пребыванию в учреждении и к деятельности с другими людьми (педагогами и сверстниками). Длительность пропедевтического периода варьируется от возраста детей, от степени тяжести нарушений психофизического развития, от уровня социальной адаптации, но не превышает трех месяцев. *Целью* пропедевтического периода является выявление особенностей психического развития каждого учащегося, определение степени владения и использования знаний, умений, навыков изобразительной деятельности. Кроме того, в содержании пропедевтического периода предусмотрено проведение упражнений игрового характера, способствующих развитию зрительного, тактильного и двигательного восприятия, внимания, мышления и речи. Особое внимание уделяется нормализации мышечного тонуса и развитию зрительно-двигательной координации, дифференцированных движений пальцев рук, зрительного контроля. Специальные упражнения могут проводиться в виде физкультурных минуток, пальчиковой гимнастики, заданий, активизирующих тактильную чувствительность и мышечно-суставное чувство.

Содержание учебной программы предполагает вариативность и личностную ориентацию образовательного процесса с учетом индивидуальных возможностей и потребностей учащихся.

Учебная программа имеет концентрическое построение, т.е. содержание программного материала из года в год закрепляется, постепенно углубляется и усложняется с учетом изменившихся возможностей и динамики развития каждого ребенка.

## Программное содержание

### I класс (34 ч)

Воспитывать у детей заинтересованное отношение к процессу и результатам рисования, потребность в позитивных эмоциональных переживаниях в процессе восприятия произведений искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство), при создании выразительного образа: показ в игровой форме с обязательным речевым сопровождением процесса создания образов, разных по технике выполнения с последующим сопоставлением полученного изображения с реальным объектом.

Активизировать интерес к совместной деятельности с педагогом, со сверстниками, к экспериментированию с художественными материалами (краски, бумага), инструментами (кисти, штампы), изобразительными техниками (техника печати, переводные картинки, коллаж и др.).

Побуждать детей создавать по подражанию эмоциональные, яркие, выразительные образы хорошо знакомых предметов, объектов окружающего мира, соотносить полученные изображения с реальными объектами.

Продолжать учить правилам работы с инструментами и материалами изобразительной деятельности: не грызть, не бросать, не размазывать их по поверхности стола; формировать умения работы с ними: аккуратно брать инструменты и класть их на свое место; удерживать карандаш, кисть, уметь набирать краску на ворс кисти, губки и т.п.

Формировать умения:

проводить линии (вертикальные, горизонтальные, наклонные, ломанные); смешивать разные краски для получения новых цветов и оттенков;

использовать разные приемы работы кистью, мелкими, карандашами, маркерами, штампами для украшения контурных изображений, для создания фона;

создавать простые декоративные композиции, ритмично заполняя поверхность листа бумаги разной формы и конфигурации элементами изображения (пятнами, мазками, линиями);

различать цветовые контрасты (черное-белое), сравнивать предметы по цвету (такого же цвета, разного цвета), раскладывать однородные предметы на две группы по цвету.

## **II класс (34 ч)**

Инициировать заинтересованное отношение детей в ходе восприятия произведений искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство) к процессу и результатам рисования, потребность в позитивных эмоциональных переживаниях в ходе сотворчества с педагогом, со сверстниками.

Формировать умения:

экспериментировать с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками (техника печати, переводные картинки, коллаж, рисование кистью, карандашом, помазком, «пальцевая живопись» и др.) в ходе создания выразительных образов;

изображать разные предметы, передавая их основные признаки (цвет, форма);

проводить прямые (вертикальные, горизонтальные, наклонные, ломаные), волнистые линии, замыкать их в формы (округлые и угольные);

понимать и следовать правилам техники безопасности в ходе пользования материально-техническим инструментарием: адекватно использовать как традиционные (кисть, карандаш и др.), так нетрадиционные материалы и инструменты изобразительной деятельности (губка, помазок, различного рода штампы и т.п.) при рисовании простых предметных форм;

создавать с помощью способов и изобразительных техник декоративные композиции на простых предметных формах («Красивая тарелочка для мамы», «Украсим платок для бабушки», «Снежинки», «Расцвели желтые цветочки на зеленой травке», «Букет для мамы», «Яблоки на тарелке», «Веточка винограда», «Ягоды смородины» и др.);

выполнять коллективные работы простого сюжетного характера совместно с педагогом, используя изученные ранее приемы изображения

знакомых предметов («Осенью в парке», «Зимние забавы», «Пришла весна», «Летом на лугу» и др.).

Развивать чувство цвета (умение различать, показывать основные цвета, смешивать разные краски для получения новых цветов и оттенков). Использовать прием примакивания кистью или технику «пальцевая живопись» (для лучшего восприятия цвета он преподносится в контрастном сочетании с фоном — белые снежинки на синем фоне, желтые цветочки на зеленой траве и т.п.).

### **III класс (35 ч)**

Поощрять интерес детей к произведениям искусства (живопись, книжная графика, народное и декоративно-прикладное искусство).

Продолжать воспитывать у детей заинтересованное отношение к изобразительной деятельности и ее результатам, к экспериментированию с художественными материалами и инструментами, изобразительными техниками, к сотворчеству с педагогом, со сверстниками.

Совершенствовать умение изображать разнообразные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные, волнистые, ломаные, кривые), округлые и угловатые формы, передавая их основные признаки (цвет и форма), применяя традиционные и нетрадиционные способы и техники изображения (использование трафарета, «пальцевой живописи», рисование штампом).

Развивать простейшие композиционные умения (размещать объекты по всему листу бумаги, в середине листа бумаги; создавать композицию в зависимости от сюжета).

Продолжать учить детей правилам работы с инструментами и материалами изобразительной деятельности. Формировать умения работы с карандашами, маркерами, мелками, кистью и красками.

Формировать умения:

использовать разные приемы работы в традиционной и нетрадиционной технике изображения в ходе работы над выразительным образом (предметном, сюжетном, декоративном);

выполнять коллективные работы простого сюжетного, декоративного характера в полусопряженной деятельности с педагогом, со сверстниками («Что выросло на грядке осенью?», «Новогодняя елка», «Расцвели первые весенние цветы», «Украсим ковер», «Макатка», «Беларускія дываны» и др.).

#### **IV класс (35 ч)**

Поддерживать интерес к произведениям искусства (живопись, книжная графика, народное и декоративно-прикладное искусство), поощрять заинтересованное отношение детей к действиям с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками. Побуждать к совместной деятельности со сверстниками и педагогом.

Обогащать сенсорный опыт детей: учить рассматривать объекты окружающей действительности, выделять форму (используя обведение по контуру, наложение, приложение, зрительное соотнесение), размер, положение предмета, его основные и второстепенные части, цвет (если он является характерным), сравнивать, группировать предметы по тем или иным основаниям (цвет, форма).

Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (рисование кистью, карандашом, мелками, с помощью трафарета, техник «пальцевая живопись», «коллаж», печати, соли и др.).

Продолжать знакомить детей с контрастом, цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги (размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; выделять в композиции главное).

Формировать умения:

создавать образы и простые сюжеты (бытовые, общественные, природные и др.), поощрять воплощать в художественной форме свои представления, переживания. Поддерживать личностное творческое начало;

составлять простые узоры, ритмично располагая определенный мотив (растительный, геометрический) по всему листу бумаги, в середине, используя способы и изобразительные техники (трафарет, техника печати и т.п.);

заполнять пространство внутри контура предметного изображения пятнами, мазками (например, пятнышки у гриба-мухомора, у божьей коровки). Усложнение материала выражается в аккуратной раскраске изображения и более точной передаче формы (круг, квадрат), величины (большой — маленький);

выполнять коллективные работы простого сюжетного характера в совместной деятельности с педагогом, со сверстниками, самостоятельно («Букет цветов в вазе», «Лепим снеговиков», «Курица с цыплятами вышла погулять» и др.).

## **Примерные уровни достижений за период обучения**

### **в I—IV классах**

#### **Базовый уровень**

##### **Учащиеся:**

*в области эстетического отношения к предметному и социальному миру:*

демонстрируют заинтересованное отношение к произведениям искусства (живопись, книжная графика, народное и декоративно-прикладное искусство), к экспериментированию с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками, к сотворчеству со сверстниками и педагогом;

рассматривают объекты окружающей действительности, выделяют форму (используя обведение по контуру, наложение, приложение, иногда зрительное соотнесение), размер, положение предмета, его основные и второстепенные части, цвет (если он является характерным);

*в области коммуникативной деятельности:*

осуществляют речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках изобразительной деятельности в доступной для них вербальной (слова-названия предметов, действий с ними, признаков предметов) или невербальной (жесты, мимика, пантомимика, знаки и символы, пиктограммы и т.п.) форме;

*в области познавательно-информационной деятельности:*

умеют пользоваться некоторыми художественными материалами и инструментами, освоенными способами и изобразительными техниками (техника печати, коллаж, использование трафарета и т.п.);

рассматривают некоторые произведения искусства (живопись, книжная графика, народное и декоративно-прикладное искусство), исследуют объекты изображения на основе полисенсорного восприятия, умеют сравнивать, группировать предметы по цвету, форме;

*в области рисуночной деятельности:*

умеют организовывать свое рабочее место, поддерживать заданный режим работы, работать с художественными материалами и инструментами, изобразительными техниками при создании выразительных образов в предметных, сюжетных и декоративных композициях;

умеют заполнять внутри контура предметного изображения всю поверхность листа элементами изображения; с помощью педагога: выбирать положение листа в зависимости от выраженности содержания изображаемого (длинная дорожка — альбомная ориентация листа бумаги; высокое дерево — книжная ориентация листа бумаги); находить композиционный центр;

умеют рисовать линии, предметы округлой и угольной форм, применяя традиционные и нетрадиционные способы и техники изображения (использование трафарета, «пальцевой живописи», рисование штампом);

знают и умеют находить контрастные цвета, применять способы получения оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков. Чувствуют эмоционально-смысловое значение цвета.

## Уровень ниже базового

### Учащиеся:

*в области эстетического отношения к предметному и социальному миру:*

проявляют ситуационный интерес к результату и к процессу рисования, к демонстрации произведений изобразительного искусства (народные игрушки), манипуляциям с художественными материалами и инструментами; проявляют эмоциональную лабильность к сотворчеству со сверстниками и педагогом;

*в области коммуникативной деятельности:*

пользуются неречевыми средствами (показывают пальцами на нужный предмет или игрушку), осуществляют речевую деятельность в рамках изобразительной деятельности в доступной для них невербальной (жесты, мимика, пантомимика, знаки и символы, пиктограммы и т.п.), изредка в вербальной (отдельные слова, звуки) форме;

*в области познавательно-информационной деятельности:*

умеют принимать удобную для них позу для рисования, адекватно реагировать на прикосновения педагога и изобразительного материала к своему телу;

используют по назначению некоторые художественные материалы и инструменты, способы и изобразительные техники (техника печати, коллаж, использование трафарета и т.п.) с помощью педагога и непродолжительное время;

рассматривают некоторые произведения искусства (народное и декоративно-прикладное искусство), с помощью педагога обследуют объекты изображения на основе чувственного восприятия.

*В области рисуночной деятельности:*

умеют работать с некоторыми художественными материалами и инструментами, изобразительными техниками при создании выразительных образов в предметных, сюжетных и декоративных композициях с помощью педагога и непродолжительное время;

умеют заполнять внутри контура предметного изображения, всю поверхность листа элементами изображения;

без учета цели рисуют линии, предметы округлой и угольной форм, применяя традиционные и нетрадиционные способы и техники изображения («пальцевой живописи»), в технике рисования кистью, карандашом, печати);

раскладывают однородные предметы контрастных цветов на две группы с помощью педагога.

### **V класс (35 ч)**

Поддерживать интерес к произведениям искусства (живопись, книжная графика, народное и декоративно-прикладное искусство).

Поощрять заинтересованное отношение детей к действиям с художественными материалами, инструментами, изученными ранее изобразительными техниками.

Побуждать к сотворчеству со сверстниками и педагогом.

Обогащать сенсорный опыт детей.

Продолжать выполнять коллективные работы простого сюжетного характера в сотворчестве с педагогом, со сверстниками, самостоятельно («Листопад», «Следы на снегу», «Жуки на траве» и т.п.).

Продолжать знакомить детей с контрастом, цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги (размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности).

Продолжать формировать умения:

печатать пробками с помощью взрослого: «Платочек для мамы», «Украсим бабушке салфетку» и др.,

соотносить изображения с реальными предметами (яблоко, пирамида, неваляшка и др.),

Закреплять умения:

использовать прием примакивание при изображении кистью и красками,

рисовать нетрадиционными материалами (поролон, пробка, пенопласт и т.д.), с помощью трафарета,

рисовать вертикальные линии, штрихи, прерывистые линии, округлые и угловатые формы.

Проводить пальцем (рукой) по песку (крупе, мылу, нанесенной на гладкую поверхность пене для бритья), выполняя штрихи различной формы («Рисуем дождик», «Листочки», «Следы», «Дорожки» и др.).

Продолжать проводить специальные упражнения и игры, направленные на развитие моторики, зрительно-двигательной координации, зрительного контроля; дидактические игры и упражнения для развития внимания, зрительного восприятия.

### **VI класс (35 ч)**

Продолжать воспитывать у детей заинтересованное отношение к произведениям искусства, изобразительной деятельности и ее результатам, дизайну, к экспериментированию с художественными материалами и инструментами, изобразительными техниками, к совместной деятельности с педагогом, со сверстниками.

Совершенствовать умение изображать разнообразные линии, округлые и угловатые формы, передавая их основные признаки (цвет, форма, величина), применяя традиционные и нетрадиционные способы и техники изображения (использование трафарета, «пальцевой живописи», рисование штампом и др.).

Закреплять умения:

передавать предметы круглой формы с помощью нетрадиционных материалов: печать крышками, пробками («Шары на елке», «Снеговик», «Бусы», «Пирамида из шаров» и т.д.);

использовать прием примакивание при изображении кистью и красками, нетрадиционными материалами («Золотая осень», «Овощи на грядке», «Дождь» и др.);

пользоваться при создании изображений на песке, манной крупе, доске различными средствами: мелом, пальцем, палочкой и т.д. («Дорожки», «Зернышки для птички», «Мишка идет — топ-топ» и др.);

работать в технике печати листом растений («Осень», «Вот какие листья», «Букет из цветов»), «пальцевой живописи» (рисовать пальцами, ладонью, локтем), монотипии, оттиска клубком ниток, пенопластом, в технике тычка;

адекватно принимать помощь взрослого в дополнении и завершении рисунка («Вот какие птички», «Солнышко»);

выбирать цвет для выполнения изображения (из двух);

проявлять интерес к оценке конечного результата в рисунках, изображать предметы для заранее подготовленных сюжетов («Колобок катится по дорожке», «Весна — солнце, трава, цветы»);

передавать предметы с помощью нетрадиционных материалов: отпечаток штампа из ткани («Цветы для мамы», «Разноцветная поляна»).

Формирование умений:

рисовать в полосе с использованием шаблонов круглой и квадратной формы («Шарфик куклы Кати», «Коврик для котика» и т.д.),

окрашивать воду в прозрачной посуде, крахмальную массу, нанесенную на плотный лист бумаги или керамическую плитку в бассейне;

закрашивать подготовленные педагогом контурные изображения знакомых игрушек и предметов (фломастерами, маркерами, другими материалами);

дорисовывать недостающие детали для сюжетного рисунка, созданного педагогом («Колобок катится по дорожке», «Мяч для кошечки» и т.д.).

рисовать на бумаге разной формы, затонированной в разный цвет. Соотносить цвет бумаги с цветом краски.

## VII класс (35 ч)

Поддерживать интерес к произведениям искусства, природе, поощрять заинтересованное отношение детей к действиям с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками. Побуждать к совместной деятельности со сверстниками и педагогом.

Обогащать сенсорный опыт детей: учить рассматривать объекты окружающей действительности, выделять форму (используя обведение по контуру, наложение, приложение, зрительное соотнесение), размер, положение предмета, его основные и второстепенные части, цвет (если он является характерным), сравнивать, группировать предметы по тем или иным основаниям (цвет, форма).

Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (рисование кистью, карандашом, мелками, с помощью трафарета, техник «пальцевая живопись», «коллаж», печати, соли и др.).

Продолжать знакомить детей с контрастом, цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги (размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; выделять в композиции главное).

Формировать умения:

обследовать предметы, предназначенные для изображения (перед рисованием выделять контур предмета) разными способами;

рисовать в технике цинкование — изображать предметы с помощью оттиска печати, сделанного из овощей (картофель, морковь) в рисунках «Овощи», «Фрукты», «Грибы», «Орехи» и т.д.;

выполнять коллективные работы простого сюжетного характера в сотворчестве с педагогом, со сверстниками, самостоятельно: «Что нам осень принесла», «Деревья осенью», «Осеннее настроение», «Осенние дары леса — орехи, грибы» и др.;

наносить цветовой фон на лист бумаги куском поролона (педагог заранее прорисовывает контур орнамента мелком или свечой) («Тарелка», «Дары осени», «Неваляшки», «Зима», «Шубка снегурочки» и др.);

изображать предметы с помощью оттиска комка смятой бумаги разного размера («Кошка с котятами», «Рыбки в аквариуме»);

раскрашивать лепные поделки приемом примакивания с помощью поролона.

Продолжать закреплять умения:

выполнения рисунка в полосе, используя штампы круглой и овальной формы («Полотенце», «Шарфик» и др.);

передачи предметов круглой, квадратной, прямоугольной формы с помощью шаблона («Дом», «Апельсин» и др.);

Продолжать экспериментирование с изобразительными материалами: замораживание форм с заранее окрашенной детьми водой, вывешивание льдинок во время прогулки на деревьях, за окном и др.;

Развивать сюжетно-игровой замысел (дорисовать различные линии — прямые вертикальные, прямые горизонтальные, волнистые — для изображения знакомых предметов или сюжетов («Ниточка к шарикку», «Веревочка к машинке», «Дорожка к домику» и т.д.).

Повышать самостоятельность детей при словесной (жестом) оценке результатов деятельности (своей и других детей).

Учить детей подбирать яркие тона для раскрашивания поделок из глины и теста.

Развивать умение адекватно реагировать на помощь педагога в дополнении рисунка.

### **VIII класс (35 ч)**

Продолжать воспитывать у детей интерес к произведениям искусства, природе, изобразительной деятельности, поощрять заинтересованное отношение детей к действиям с художественными материалами,

инструментами, изобразительными техниками. Побуждать к сотворчеству со сверстниками и педагогом.

Закреплять представления детей о выразительности, праздничности предметов народных промыслов: «Беларускія рушнікі», «Дываны і макаткі», «Глечыкі» и т.д. (организовать выставки народных промыслов)

Развивать сюжетно-игровой замысел (дорисовать различные линии — прямые вертикальные, прямые горизонтальные, волнистые — для изображения знакомых предметов или сюжетов («Палочка к флажку», «Волны для лодочки», «Дорожка для Зайчика» и др.).

Формировать умения:

рисовать одежду способом обведения кукольной или собственной одежды («Шапка», «Шорты», «Платье», «Сарафан» и т.д.);

экспериментировать с красками в создании простых, выразительных композиций;

подбирать яркие тона для раскрашивания поделок из глины и теста («Конфеты для куклы», «Пирог», «Тарелка» и др.);

дорисовывать с участием педагога различные пятна до узнаваемых предметов или сюжетных изображений по мотивам знакомых сказок («Колобок», «Репка» и т.д.);

рисовать предметный рисунок в технике «кляксография».

Закреплять навык передачи предметов круглой, квадратной, прямоугольной, овальной формы с помощью шаблона («Гараж», «Овощи»).

Развивать умение адекватно реагировать на помощь педагога в дополнении рисунка, всматриваться в очертания линий, форм, мазков, пятен, силуэтов, находить их сходство с предметами и явлениями («Туча», «Осенние листья»).

Воспитывать у детей желание участвовать в украшении своей групповой комнаты к новогоднему празднику, проявлять эстетическое отношение к природному окружению и дизайну своего быта («Скоро праздник Новый год», «Рождество»).

Продолжать учить детей выполнять коллективные работы простого сюжетного, декоративного характера в совместной деятельности с педагогом, со сверстниками («Зимушка-зима», «Новогодние подарки», «Весенний праздник» и др.).

Активизировать участие детей в коллективном оформлении и украшении зала к выставке народных промыслов.

Продолжать закреплять у детей умение узнавать знакомые предметы, объекты окружающей действительности, знакомых людей и мотивы народных промыслов в фотоальбомах, на фотографиях, открытках, предметах окружающей действительности.

Формировать умение создавать аранжировки из природных и искусственных материалов, использовать их для украшения одежды и комнаты («Весенний букет», «Поздравим маму», «Подготовка куклы к празднику» и др.).

### **IX класс (35 ч)**

Продолжать формировать у детей интерес к различным видам изобразительной деятельности, интерес к произведениям искусства, природе, поощрять заинтересованное отношение детей к действиям с разными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

Побуждать к совместной деятельности со сверстниками и педагогом.

Обогащать сенсорный опыт детей, учить рассматривать объекты окружающей действительности, выделять форму (используя обведение по контуру, наложение, приложение, зрительное соотнесение), размер, положение предмета, его основные и второстепенные части, цвет (если он является характерным), сравнивать, группировать предметы по тем или иным основаниям (цвет, форма, величина).

Закреплять представления детей о выразительности, праздничности предметов народных промыслов («Подносы», «Шкатулки», «Сундуки» и др.).

Развивать сюжетно-игровой замысел (дорисовать различные линии — прямые вертикальные, прямые горизонтальные, волнистые — для изображения знакомых предметов или сюжетов («Стебель для цветочка», «Заборчик для зайчика», «Дорога для машины», «Разноцветные ниточки» и др.).

Продолжать формировать умения:

создавать изображения нетрадиционными способами: техника выдувания трубочкой («Большие деревья», «Маленькие кусты» и др.), техника монотипии («Бабочка», «Букет» и др.);

экспериментировать с красками: окрашивание соли, воды в прозрачном стакане, смешивание красок;

создавать предметные изображения, используя трафарет, шаблон, штамп, постепенно переходя к участию в сюжетных изображениях, совместными, частично совместными, самостоятельными действиями («Снеговик», «Снег идет», «Ах, какая елочка у ребят» и др.);

выполнять коллективные работы в совместной деятельности с педагогом и другими детьми («Гирлянды для елки», «Подарки от Деда Мороза» и др.);

создавать предметные изображения, используя трафарет, шаблон, штамп, постепенно переходя к участию в сюжетных изображениях, совместными, частично совместными, самостоятельными действиями («Открытка для мамы», «Ветка мимозы», «Гусеница», «Рыбы в аквариуме» и др.);

рисовать на бумаге разной формы, затонированной в разный цвет. Соотносить цвет бумаги с цветом краски;

рисовать на объемных формах: «Разукрасим надувные шары», «Узор для шкатулки» (сделанной из картона) и т.д.

Продолжать закреплять навык передачи предметов круглой, квадратной, прямоугольной, овальной формы с помощью шаблона («Домик для Мишки», «Фрукты», «Надувные шары» и т.д.).

Воспитывать у детей желание участвовать в украшении своей групповой комнаты к новогоднему празднику, проявлять эстетическое отношение к

природному окружению и дизайну своего быта, участвовать в изготовлении новогодних поделок.

Развивать у детей способность всматриваться в очертания линий, форм, мазков, пятен, силуэтов, находить их сходство с предметами и явлениями (предложить детям дорисовать с участием педагога различные пятна до узнаваемых предметов или сюжетных изображений по мотивам знакомых сказок).

Расширять представления детей о выразительности, праздничности предметов народных промыслов.

### **Примерные уровни достижений к концу периода обучения**

**в V–IX классах**

***Базовый уровень***

#### **Учащиеся:**

*В области эстетического отношения к предметному и социальному миру:*

Проявляют интерес к различным видам изобразительной деятельности.

Рассматривают объекты окружающей действительности, выделяют форму (круглую, квадратную, прямоугольную, овальную), размер (большой, маленький), положение предмета (в центре), очертания линий, форм, мазков, пятен, силуэтов, находят их сходство с предметами и явлениями.

Демонстрируют заинтересованное отношение к экспериментированию с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками, к сотворчеству со сверстниками и педагогом.

Демонстрируют желание участвовать в украшении своей групповой комнаты к праздникам, проявлять эстетическое отношение к природному окружению и дизайну своего быта, участвовать в изготовлении поделок.

*В области коммуникативной деятельности:*

Адекватно реагируют на помощь педагога в дополнении рисунка.

Осуществляют речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках изобразительной деятельности в доступной для них вербальной (слова-названия предметов, действий с ними, признаков предметов) или невербальной (жесты, мимика, пантомимика, знаки и символы, пиктограммы и т.п.) форме.

*В области познавательно-информационной деятельности*

Применяют знания (представления) в работе с предлагаемыми художественными средствами и материалами.

Рассматривают некоторые произведения искусства (живопись, книжная графика, народное и декоративно-прикладное искусство), исследуют объекты изображения на основе полисенсорного опыта.

*В области рисуночной деятельности*

Участвуют в работе с художественными материалами и инструментами, изобразительными техниками при создании выразительных образов в предметных, сюжетных и декоративных композициях.

Умеют создавать предметные изображения, используя трафарет, шаблон, штамп, постепенно переходя к участию в сюжетных изображениях совместными, частично совместными, самостоятельными действиями.

Имеют навык передачи предметов круглой, квадратной, прямоугольной, овальной формы с помощью шаблона.

Умеют рисовать линии разного направления и характера.

***Уровень ниже базового***

**Учащиеся:**

*В области эстетического отношения к предметному и социальному миру*

Проявляют ситуационный интерес к результату и к процессу изобразительной деятельности, к демонстрации произведений изобразительного искусства, манипуляциям с художественными материалами и инструментами. Проявляют эмоциональную лабильность к сотворчеству со сверстниками и педагогом.

*В области коммуникативной деятельности*

Пользуются неречевыми средствами (показывают указательным жестом на нужный предмет или игрушку), осуществляют речевую деятельность в рамках изобразительной деятельности в доступной для них невербальной (жесты, мимика, пантомимика, знаки и символы, пиктограммы и т.п.), изредка в вербальной (отдельные слова, звуки) форме.

*В области познавательно-информационной деятельности*

Умеют принимать удобную для них позу для рисования, адекватно реагировать на прикосновения педагога и изобразительного материала к своему телу.

Рассматривают некоторые произведения искусства (народное и декоративно-прикладное искусство), с помощью педагога обследуют объекты изображения на основе чувственного восприятия.

Ситуативно используют по назначению предлагаемые художественные материалы и инструменты. Нуждаются в постоянной поддержке педагога в процессе изобразительной деятельности.

Раскладывают однородные предметы контрастных цветов и форм на две группы с помощью педагога.

*В области рисуночной деятельности*

Ситуативно работают с некоторыми художественными материалами и инструментами, изобразительными техниками с помощью педагога.

Без учета цели рисуют линии разного направления и характера.

Используют традиционные и нетрадиционные способы и техники изображения при совместных способах деятельности («пальцевая живопись», «монотипия», «кляксография», «оттиск тканью, поролоном, пробкой, клубком, пенопластом», печати).

Участвуют в экспериментировании с красками: окрашивание воды в прозрачном стакане, смешивание красок.

Проводят пальцем (рукой) по песку (крупе, мылу, нанесенной на гладкую поверхность пене для бритья), выполняя штрихи различной формы.

### Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Былино, М.В. Методические рекомендации по реализации программы «Изобразительная деятельность» / М.В. Былино // Коррекционно-педагогическая работа в домах-интернатах для детей с умственным и физическим недоразвитием : учеб.-метод. пособие для педагогов / И.К. Боровская [и др.]; под ред. Т.В. Лисовской. — Минск : Четыре четверти, 2010. — С. 338—386.
2. Былино, М.В. Познаем мир в играх, звуках и красках : пособие для работы с детьми с особенностями психофизического развития дошкольного и младшего школьного возраста / М.В. Былино, Ю.В. Захарова, О.В. Клезович. — Минск : Харвест, 2006. — 65 с.
3. Былино, М.В. Непослушные краски : метод. пособие для педагогов и родителей / М.В. Былино. — Минск : Альтиора-живые краски, 2010. — 48 с.
4. Захарова, Ю.В. Обучение изобразительной деятельности учащихся с тяжелой интеллектуальной недостаточностью : учеб.-метод. пособие для педагогов центров коррекц.-развивающего обучения и реабилитации / Ю.В. Захарова, М.В. Былино, Е.А. Якубовская ; под ред. Ю.В. Захаровой. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2010. — 144 с.
5. Захарова, Ю.В. Технология обучения изобразительной деятельности в условиях центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации : пособие для педагогов центров коррекц.-развивающего обучения и реабилитации / Ю.В. Захарова. — Минск : Белорусский республиканский литературный фонд, 2013. — 102 с.
6. Кислякова, Ю. Н. Создание образовательной коррекционно-развивающей среды для детей с множественными нарушениями развития / Ю.Н. Кислякова // Образование и педагогическая наука : тр. Нац. ин-та образования. Вып. 3 ; ред. кол. : А.М. Змушко (пред.) [и др.]. — Минск : НИО, 2009. — С. 90—100.
7. Лемех, Е.А. Содержание образования дошкольников с тяжелыми множественными нарушениями: опыт внедрения учебных программ

[Электронный ресурс] / Е.А. Лемех. — Режим доступа : <http://www.special-psy.com/lemex-ea-soderzhanie-obrazovaniya-doshkolnikov-s-tyazhelyimi-mnozhestvennymi-narusheniyami-opyt-vnedreniya-uchebnykh-programm/>. — Дата доступа : 15.08.2015.

8. Самообслуживание. Коммуникация. Сенсорная стимуляция. Предметная деятельность. Я и мир. Игра. Изобразительная деятельность. Музыкально-ритмические занятия : учеб. программы для центров коррекц.-развивающего обучения и реабилитации [Электронный ресурс]. — Минск, 2014. — Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/1855>. — Дата доступа : 15.08.2015.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ