

СИСТЕМНЫЙ АНАЛИЗ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ КАК ФАКТОРА ИНТЕНСИФИКАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

Ю.М. Климович

*Брестский государственный университет имени А.С.Пушкина,
г.Брест, Беларусь*

В современной науке под методологическими основами исследования обычно понимается та или иная теория или концепция философского, общенаучного или частнонаучного характера [4]. В качестве одного из методологических оснований исследования ансамблевого музицирования как фактора интенсификации профессиональной подготовки педагогов-музыкантов мы рассматриваем теорию системного подхода (В. Г. Афанасьев, М.С. Каган, В.Н. Садовский, А.И. Уемов, Э.Г. Юдин) [1, 2, 3, 6, 7].

Сущность системного подхода как общенаучного методологического направления заключается в способе рассмотрения объекта исследования как системы, состоящей из множества взаимосвязанных элементов. В основе системного подхода лежит понимание системы как множества элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, образующих определенную целостность, единство [5]. При этом целостность объекта обуславливается наличием сложных взаимосвязей входящих в него элементов. Свойства объекта как целостной системы не сводятся к сумме свойств составляющих его элементов, а определяются свойствами его структуры, включающей все многообразие элементов и интегративных связей между ними. Исследование педагогических явлений с позиций системного подхода предполагает учет основных его принципов, среди которых выделяют: *принцип целостности*, согласно которому система рассматривается как единое целое и одновременно как подсистема для

вышестоящих уровней; *структурности*, предполагающий описание системы через установление ее структуры, включающей многообразие связей и отношений между элементами; а также обусловленность поведения системы не столько поведением ее элементов, сколько свойствами ее структуры (В.Г. Афанасьев, Юдин,); *принцип иерархичности строения*, предполагающий наличие множества элементов, расположенных на основе подчинения элементов низшего уровня элементам высшего уровня, при этом каждый компонент системы рассматривается как система более низкого порядка, а исследуемая система – как один из компонентов метасистемы; *принцип множественности*, предполагающий использование множества различных моделей, каждая из которых описывает лишь определенный аспект системы; *взаимозависимости системы и среды*, система как целостность проявляет свои свойства в процессе взаимодействия со средой [1, 5, 7].

Согласно основным положениям системного подхода (М.С. Каган, Э.Г. Юдин, В.Г. Афанасьев), изучение сложных систем необходимо осуществлять в трех основных плоскостях: предметной, функциональной и исторической [3, 7, 1]. В данной статье мы остановимся на предметном и функциональном аспектах исследования ансамблевого музицирования как фактора интенсификации профессиональной подготовки студентов.

Предметный аспект исследования заключается в структурном анализе системы, предполагающем определение состава системы, выявление закономерностей взаимосвязей ее элементов, определение степени сложности данной системы, а также сравнение данной системы с другими. При определении *состава* ансамблевого музицирования как системы мы исходили из системной характеристики человеческой деятельности, предложенной М.С. Каганом, согласно которой любая человеческая деятельность может быть представлена в виде структуры, состоящей из трех элементов: субъекта деятельности, объекта и активности субъекта, направленной на объект. В нашем исследовании в качестве *субъекта*

деятельности будет рассматриваться группа музыкантов – участников ансамбля, *объектом* деятельности которых является музыкальное искусство. *Активность* участников ансамблевого музицирования будет направлена на познание, оценивание и преобразование произведений музыкального искусства в процессе их коммуникации в системах «участник ансамбля – партнеры» и «участники ансамбля – педагог». В свою очередь, активность как отражение процессуальной стороны человеческой деятельности может быть рассмотрена с позиций психологической теории деятельности. Опираясь на психологическую концепцию деятельности, мы считаем, что активность участников ансамблевого музицирования обусловлена комплексом взаимосвязей следующих компонентов деятельности: *мотивы, цели, предмет, содержание, средства, результат*. Однако, перечисленные компоненты ансамблевого музицирования не дают представления о его целостности, что является необходимым требованием системного подхода. По мнению представителей системного подхода (М.С. Каган, В.Н. Садовский, Э.Г. Юдин), целостное представление об объекте можно получить лишь при условии его изучения как части системы более высокого порядка, то есть метасистемы. В контексте нашего исследования такой метасистемой является профессиональная подготовка будущего учителя музыки. Поэтому функционирование ансамблевого музицирования как системы будет обуславливаться взаимосвязями его компонентов с внешней средой, то есть с системой профессиональной подготовки.

Что касается степени сложности исследуемой нами системы, мы считаем целесообразным отнести ансамблевого музицирование к сложной «целенаправленной» системе. Это объясняется во-первых тем, что функционирование системы ансамблевого музицирования подчинено достижению определенных целей (в данном случае целей профессиональной подготовки учителя музыки); а во-вторых, сочетанием координационных и субординационных типов связей элементов системы ансамблевого музицирования. Наличие этих признаков и определяет сложность системы

[3, 5]. При этом, по типу координации связаны такие элементы как субъект ансамблевого музицирования, активность и объект; по типу субординации, то есть соподчинения – компоненты активности субъекта (мотивы, цели, предмет, содержание, средства, результат).

Функциональный аспект исследовании системы заключается в изучении ее внутреннего и внешнего функционирования [3, 7, 6]. Внутреннее функционирование системы обуславливается ее структурой и внешней функцией, которая определяет характер взаимодействия ее элементов [3]. В нашем исследовании внешней функцией ансамблевого музицирования является *интенсификация профессиональной подготовки учителей музыки*, что определяет характер взаимосвязи элементов, в данном случае – это формирование устойчивой мотивации к педагогической и коллективной исполнительской деятельности, подбор соответствующего содержания, выбор средств и способов организации ансамблевого музицирования. Внешнее функционирование системы связано не только с влиянием среды на систему, но и с активным воздействием системы на среду [3]. Поэтому, ансамблевого музицирование, являясь одним из аспектов профессиональной подготовки, обладает достаточными ресурсами для ее интенсификации.

Применение основных идей системного подхода в современной музыкально-педагогической науке позволяет решить множество проблемных вопросов, в том числе и в практике преподавания ансамблевого исполнительства. Во-первых, способствует решению проблемы развития творческой личности будущего учителя музыки в процессе ансамблевого музицирования как целостной личности в совокупности ее мотивационной, интеллектуальной и эмоциональной сфер. Во-вторых, системный подход позволяет рассматривать ансамблевого музицирование как процесс коллективного творчества, которое предполагает сочетание творческих индивидуальностей каждого участника ансамбля, образуя при этом коллективно-индивидуальное лицо ансамбля. В-третьих, опора на идеи

системного подхода позволит сделать процесс профессиональной подготовки практикоориентированным, рассматривать его в контексте будущей профессиональной деятельности, снимет противоречия между получаемыми в процессе обучения знаниями и навыками и необходимостью их применения в последующей профессиональной деятельности.

Литература

1. Афанасьев, В.Г. Общество: системность, познание и управление / В.Г. Афанасьев. – М., 1981. – 432 с.
2. Каган, М.С. Системный подход и гуманитарное знание: Избранные статьи / М.С. Каган. – Л., 1991. – 384 с.
3. Каган, М.С. Человеческая деятельность: опыт системного анализа / М.С. Каган. – М., 1974. - 327 с.
4. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская [и др.]; под ред. Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 232 с.
5. Новая философская энциклопедия: в 4 т. / т. 3, 692 с., Н – С / М.: Мысль, 2001.
6. Уемов, А.И. Системный подход и общая теория систем / А.И. Уемов. - М., 1978. – 272 с.
7. Юдин, Э.Г. Методология науки. Системность. Деятельность / Э.Г. Юдин. – М.: Эдиториал УРСС, 1997 – 282с.