

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

На изучение темы «Русская литература конца XX – начала XXI века» отводится 2 часа. Материал уроков в соответствии с рекомендациями программы можно спланировать следующим образом:

Многообразие художественно-стилевых поисков в современной прозе, поэзии и драматургии – 2 часа.

Цель уроков: Охарактеризовать новую социокультурную и литературную ситуацию; показать изменение статуса литературы в обществе, опасность коммерциализации искусства. Обозначить сосуществование нескольких литературных поколений и разных культурных парадигм; ознакомить с творчеством ведущих прозаиков и поэтов-современников.

Тип уроков и методические рекомендации: Урок-лекция учителя, урок-конференция.

Урок 1.

Ход урока.

Лекцию можно построить по следующему тезисному плану:

I. Вторая половина 1980-х гг.

1) Идеологический вакуум. Гласность, плюрализм.

2) а) «Возвращенная литература»:

—эмигрантская литература: В. Набоков, И. Шмелев, Б. Зайцев, Г. Иванов, И. Елагин, И. Бродский, В. Аксенов, С. Довлатов, В. Войнович и др.;

«потаенная литература»: «Мы» Е. Замятина, «Собачье сердце» М. Булгакова, «Котлован» А. Платонова, «Доктор Живаго» Б. Пастернака, «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, «Факультет ненужных вещей» Ю. Домбровского;

«забытая литература» – «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, проза С. Кржижановского, «Зависть» Ю. Олеси.

б) То, что создавалось русской «неофициальной» культурой 70 лет, публикуется в течение 6–8 лет. Ощущение «современности» произведений классиков XX в.; дискуссии о «вырождении» современной литературы.

3) Поляризация литературных сил по идейному принципу, раскол Союза писателей.

4) Возрастание роли литературных и литературно-критических периодических изданий в литературном процессе: подавляющее большинство заметных книг первоначально появились в периодике.

«Толстые» журналы:

а) *«Неопочвенничество»*: «Наш современник», «Москва», «Молодая гвардия». Произведения В. Белова, В. Крупина, Ю. Кузнецова, В. Лихоносова, В. Распутина, В. Солоухина;

б) *«Литературный центр»*. Столичные издания: «Новый мир», «Знамя», «Октябрь», «Дружба народов», «Звезда» (СПб), «Нева» (СПб); периферийные издания: «Волга» (Саратов), «Урал» (Екатеринбург), «Ясная поляна» и др.;

в) *Экспериментальная и молодая литература*: «Митин журнал», «Новая юность», «Новое литературное обозрение», «Постскриптум», «Стрелец» и др.

5) Кризис прежней жанровой системы деревенской, военной, бытовой, «производственной», «молодежной» прозы.

б) Общие тенденции в современной литературе:

- антитоталитарный, антиутопический пафос;
- приоритет общечеловеческих ценностей;
- внимание к экологической проблематике;
- интерес к исторической теме;
- усиление лирическо-субъективного, исповедального начала;
- развитие мемуарно-автобиографической прозы;

— активизация приемов художественной условности (гротеск, фантастика, мифологизация и др.);

— взаимодействие с «массовой», развлекательной литературой.

7) Некоторые направления современной литературы:

а) литература с реалистической доминантой:

— «неопочвенничество»;

— «жестокий реализм»;

— философическая проза;

б) литература с модернистской доминантой:

— антиутопическая проза;

— условно-метафорическая проза;

— «другая» проза;

в) литература с постмодернистской доминантой.

II) Особенности:

– размытость границ между направлениями; взаимовлияние, конвергенция;

– принадлежность к тому или иному направлению не конкретного писателя, а конкретного произведения.

Логическим продолжением лекции учителя станут выступления учащихся с докладами о современной прозе и драматургии.

Завершить работу на этом этапе урока можно с помощью написания эссе (по выбору учащихся) на одно из прочитанных произведений и заполнением синхронистической таблицы:

План	Литература 1960 – 1985 гг.	Современная литература
Хронологические рамки		
Общественно-политические явления		
Писатели, произведения		
Основные темы и проблемы		
Основные жанры		
Новаторство		

Домашнее задание: Подготовиться к читательской конференции «Перспективы развития современной русской литературы».

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ