

## БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

### Урок 2.

**Цель урока:** Развивать способность учащихся самостоятельно оценивать художественные произведения, принимать участие в дискуссиях, в полемике. Дать оценку произведений о поэте и поэзии, цикла «Стихотворения Юрия Живаго» и романа «Доктор Живаго».

**Наглядность на уроке:** Портрет писателя. Новые (преимущественно из цикла «Стихотворения Юрия Живаго») цитаты. Например: «Жизнь ведь тоже только миг», «Свеча горела на столе», «Он спал, весь сияющий, в яслях из дуба», «Мне к людям хочется, в толпу», «Чтоб тайная струя страданья / Согрела холод бытия», «Он отдан подочкам на суд».

**Тип урока и методические рекомендации:** Урок – читательская конференция.

**Девиз урока:** «Мирозданье – лишь страсти разряды, / Человеческим сердцем накопленной». **Вариант:** «Жизнь прожить – не поле перейти».

### Ход урока.

**Открытие читательской конференции:** **Учитель.** «Сегодня мы заслушаем сообщения о жизни и творчестве поэта, гражданина, лауреата Нобелевской премии, гениального властями Бориса Пастернака. Приглашаю принять участие в их обсуждении: дополнять, оценивать сообщения, задавать вопросы».

**Обсуждение докладов. Дискуссия,** основой которой могут быть вопросы учебника.

В процессе обсуждения докладов приходим к следующим выводам:

1. Трагизм судьбы писателя обусловлен его противостоянием тоталитарной (большевистской) власти, не признававшей права личности на «самостояние», на собственное мнение в оценке событий, нежеланием подчинить искусство идеологической конъюнктуре, политизировать его, борьбой писателя за право искусства быть искусством, а не набором

риторических фраз («Есть в опыте больших поэтов / Черты естественности той, / Что невозможно, их изведав, / Не кончить полной немотой»; «Глядеть на вещи без боязни»; «Услышать будущего зов»; «И окунаться в неизвестность»; «И должен ни единой долькой / Не отступаться от лица, / Но быть живым, живым и только / Живым и только до конца»). Трагическая судьба поэта преломилась в его стихах, особенно в цикле «Стихотворения Юрия Живаго», где он выступает в ролях и Христа и протестанта Гамлета – героев, именами которых «прикрылся».

2. Общечеловеческие ценности, утверждаемые писателем, – Жизнь, Вечность, Правда, Красота, Женщина, Свет, Любовь, Сострадание. Этим образам-универсалиям противостоят Смерть, Ложь, Уродство, Ночь (Мрак), Ненависть, Жестокость.

3. Стихотворением «Определение поэзии» Б. Пастернак подтверждает на высоком эмоциональном уровне, достигнутом с помощью «нагнетания» повторов, нанизывания сравнений в двух первых катренах, и более «спокойных» остальных двух (эффект от противного – «понижением» голоса), мысли о «природном», естественном характере искусства, о его кровной связи с жизнью, «неотделимости» от звуков и красок окружающего человека мира. Заканчивается стихотворение на элегической ноте о неполном познании мира (в космическом масштабе) человеческим разумом («Ан вселенная – место глухое»). Поэт мастерски использует ассоциативную образность, сопрягает далеко отстоящие предметные реалии и понятия. Поэзия предстаёт перед нами «существом», подобным «круто налившемуся свисту», щёлканью «сдавленных льдинок», ночи, «леденящей лист», поединку двух соловьев, музыке, старается сыскать всё на «купаленных доньях», «звезду донести до садка». Но самый непонятный образ в этом стихотворении – сравнение поэзии со «сладким заглохшим горохом» и «слезами вселенной в лопатках». Сам автор объяснял его так: «.. лопатками в дореволюционной Москве назывались

стручки зелёного гороха... Под слезами вселенной в лопатках разумелся образ звёзд, как бы держащихся на внутренней стенке лопнувшего стручка».

4. Своеобразие поэтического цикла «Стихотворения Юрия Живаго» заключается в первую очередь в целостности идейного пафоса, подтверждающего, в какой-то степени уточняющего и дополняющего пафос романа: в мире добра и зла, света и тьмы, жизни и смерти торжествуют светлые, а не мрачные, не темные силы. Гарантией победы добра над злом выступают **христианство** и «производные» от него милосердие, добродетель, уважение; **любовь** – искренняя, жертвенная, честная, стоящая над конъюнктурой, погоней за славой, малодушием и другими человеческими пороками; **природа** – источник силы, вдохновения, гармонии. Цикл, как снопок перьев, связан воедино идеей жертвенности во имя человечества в его борьбе с мировым злом, воплощённой в образе Иисуса Христа и его «двойников» – Гамлета (стихотворение «Гамлет», открывающее цикл), самого автора, голос которого звучит на втором плане, «усиливает» голоса героев.

5. В творчестве Бориса Пастернака можно выделить три больших периода: начальный, связанный с освоением новой образности в русле поисков символистов и футуристов. В это время (1913–1921) были изданы сборники поэзии «Близнец в тучах» (1914) и «Поверх барьеров» (1917). Яркими образами расцвечено стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать!..» (грачи – «обугленные груши», «ветер криками изрыт», «слагаются стихи навзрыд»). В стихотворении «Как бронзовой золой жаровень...» читаем: «Жуками сыплет сонный сад», «яблони прибой», «сад висит постройкой санной». В других стихотворениях «опредмечиваются» общие понятия и устанавливается связь между живым и неживым, далеко отстоящими друг от друга явлениями: «Как крылья, отрастали беды», «игра печальная стекла» («Я рос. Меня, как Ганимеда...»), «поросли

капель», («Все наденут сегодня пальто...»), «Рыдающей строфы сырую горечь пью», «В сахарнице, как мышь, копается анапест», «Как детский поцелуй, спокойно дышит стих» («Пирь»).

Второй период творчества – довоенный. Его хронологические рамки – 1921–1935 гг. В это время выходят сборники «Сестра – моя жизнь» (1922), «Темы и вариации» (1923), «Второе рождение» (1923), поэмы «Девятьсот пятый год» (1925–1926), «Лейтенант Шмидт» (1926–1927), роман «Спекторский» (1925–1930). Поэт совершает «идеальную сделку со временем», старается оградить искусство от попыток политизировать его. Ярким примером реализации подобных установок может быть стихотворение «О, знал бы я, что так бывает...».

Поэзия Б. Пастернака в это время становится более реалистичной, классически соразмерной, впитывающей, «как губка», весь окружающий мир.

Третий период творчества (1937–1960) – период совершенствования стиля, стремления к трудно дающейся простоте, к раскрытию вечных проблем существования, к гармонии небесного и земного, предметно-реального и духовного начал. Всё лучшее, на что был способен художник слова, раскрылось в его циклах стихотворений «Когда разгуляется», «Стихотворения Юрия Живаго», в романе «Доктор Живаго».

6. Многие стихотворения Б. Пастернака звучат, как музыка, передают и «круто налившийся свист» (вслушаемся в аллитерацию звуков «р», «с», переливающуюся мелодию ассонирующих звуков «о», «а», «и», «и», «а», «и»), «щёлканье сдавленных льдинок» (создаётся эффект «вздоха», дзынканья, разлома льдинок) и ночного холода, «ледящего лист» (аллитерация «л», «д», «л», «т» передаёт ощущение озноба, когда зуб на зуб не попадает). В этом же стихотворении – «Определение поэзии» – семь строк начинаются повтором слова «Это», создающим эффект волнения, высокого эмоционального напряжения автора.

7. Всё творчество Б. Пастернака «держится» на христианской морали: «возлюби ближнего своего», «не убей», «твори добро» и др. Его герой милосерден, страдалец, готовый принять смерть во имя очищения человечества от скверны, он – подобие Христа-спасителя, а в цикле «Стихотворения Юрия Живаго» и посланник Бога на земле, сам Иисус.

*Домашнее задание.* Написать краткое сочинение на одну из тем: «Основные мотивы лирики Б. Пастернака», «Тема поэта и поэзии в творчестве Б. Пастернака», «Перечитывая произведения поэта». Прочитать произведения А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Ю. Бондарева и других «шестидесятников» (по рекомендации учителя).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ