

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

(1890–1960)

На изучение творчества писателя отводится 2 часа. Материал уроков в соответствии с рекомендациями программы можно распределить следующим образом:

Очерк жизни и творчества. Личность поэта. Художник слова и власть. Философичность, глубина раскрытия вечных проблем (бытовых, морально-этических, интимных). Стремление с помощью словесного образа «дойти до самой сути» вещей, предметов, явлений. Эволюция творчества писателя от сборника к сборнику – 1 час.

Тема поэта и поэзии, оригинальность, нестратегичность её раскрытия в стихотворениях «Определение поэзии», «Давай ронять слова...», «Поэзия», «Во всём мне хочется дойти...», других. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» как художественное целое. Эволюция стиля поэта: от увлечения изощрённой образностью, формальным экспериментом к мудрой простоте – 1 час.

Произведения для текстовального изучения: Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Давай ронять слова...», «Снег идёт», «Единственные дни», «Любить иных – тяжёлый крест», «Во всём мне хочется дойти...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Рождественская звезда».

Для дополнительного чтения рекомендуются пьеса У. Шекспира «Гамлет», стихотворение А. Блока «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», роман Л. Пастернака «Доктор Живаго».

Урок 1.

Цель урока: Познакомить учащихся с основными страницами биографии писателя, его нелёгкими взаимоотношениями с властью. Дать общую оценку творчества, индивидуального стиля поэта.

Проанализировать программные стихотворения в единстве содержания и формы.

Наглядность: портрет писателя. Цитаты из его произведений и эпистолярия, высказывания о творчестве поэта: «И чем случайней, тем вернее / Слагаются стихи навзрыд»; « «Цель творчества – самоотдача...»; «Во всём мне хочется дойти / До самой сути»; «Жизнь прожить – не поле перейти»; «В период фальшивой риторической пышности очень велика потребность в прямом независимом слове, и я невольно подчинился ей» (Б.Л. Пастернак); «Сближение отдалённого делает образ необычным, заставляет читателя открывать – вслед за поэтом – новые связи в мире» (Л.А. Озеров).

Методические рекомендации: Вступительное слово учителя. Инсценировка «Поверх барьеров». Беседа о целях, задачах поэта и поэзии на примере содержания стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...».

Вступительное слово учителя. Сегодня и на следующем уроке мы познакомимся с жизнью и творчеством выдающегося русского поэта, лауреата Нобелевской премии, противостоявшего тоталитаризму как общественному явлению, отстаивавшего право поэта на самовыражение в искусстве, на индивидуальное, а не заказанное сверху, коллективное художественное творчество. Его жизненное кредо – «Во всём мне хочется дойти до самой сути <...>/ До оснований, до корней, / До сердцевины». Его позиция – в названиях книг. Второй сборник стихотворений «Поверх барьеров» (1917) означает самостоятельность, независимость, непохожесть пути как жизненного, так и в искусстве слова. Третий сборник поэзии – «Сестра – моя жизнь» (1922) декларирует связь художественного творчества с реальной, земной жизнью, «насыщенной» и соловьиными трелями, и щёлканьем льдинок, пронизанной грозой и «умытой» дождём, до краёв переполненной всепоглощающей любовью, ставящей человека перед выбором ответов на вечные вопросы бытия («Но жизнь. Как тишина

/ Осенняя – подробна»). Сборник «На ранних поездах» (1943) – о поездах, уносящих в будущее «Сквозь прошлого перипетии / и годы войн и нищеты» людей, в которых «не было следов холопства, / Которые кладёт нужда, / И новости и неудобства / Они несли, как господа». И, наконец, символично название сборника «Когда разгуляется», включающего стихотворения 1956–1959 гг., не изданного при жизни, означающее рождение новой жизни, «хрущёвской оттепели» в связи с разоблачением культа личности Сталина, а также надежду поэта на достижение гармонии между земным и небесным началами физического и духовного бытия. Поэт дорожит возложенной на него миссией мессии, отстаивающего «службу долгую» природы, мира, тайника вселенной. И, наконец, роман «Доктор Живаго» – «лирико-философское», поэтическое произведение, вышедшее в 1957 г. в Италии и в следующем году удостоенное Нобелевской премии, от которой зачисленный в тупик охранниками коммунистических идеалов, лишённый прав, исключённый из Союза писателей СССР, великий художник слова вынужден был отказаться. Имя Живаго – от слова «жить» плюс «доктор» – человек, излечивающий людей от хвори. В целом запятое жизнеутверждающее. Однако герою романа, как и его автору, пришлось пройти через суровые испытания, когда порой, чтобы утвердиться в жизни, отстоять её, «дольше века» длился день, выстоять в борьбе со злом подобно шекспировскому Гамлету. Заметим, что поэт перевёл почти все трагедии выдающегося английского драматурга.

Учитель. А теперь предоставим слово участникам *инсценировки* «Поверх барьеров». Её действующие лица: Борис Пастернак, Ведущий, Владимир Маяковский, отец писателя, Литературный чиновник, Читатель и другие.

Инсценировка «Поверх барьеров» о реальных и домысленных событиях.

Ведущий. Он родился в интеллигентной семье: отец – художник, ставший позже академиком, иллюстратор романа «Война и мир» Л. Толстого, который бывал в их гостеприимном доме, и Розалии Кауфман – замечательной пианистки, в 22 года ставшей профессором Императорского русского музыкального общества. В семье был старшим сыном. Известным архитектором стал позже его брат Анатолий, поэтом и переводчицей сестра Жозефина (псевдоним Анна Ней), эмигрировавшая из страны, Лидия – младшая сестра – стала учёным-биохимиком, литератором, пропагандистом (вместе с Жозефиной) творчества брата. Музыкальные вечера в доме Пастернаков посещал друзья семьи художники Н. Ге, В. Серов, В. Поленов, И. Левитан. Будучи соседями по даче, юноши слушали музыку А. Скрябина.

О своих детских впечатлениях, повлиявших на становлении творчества, расскажет сам поэт.

Борис Пастернак. Я поведал о многом, в том числе о детстве, в очерке «Люди и положения». Помню звуки фортепиано, разбудившие меня, сонного, четырёхлетнего – (игралось трио П. Чайковского). Мне показалось, что звуки струнных ему струнных инструментов зовут на помощь. Я плакал. Я понял, что музыка пробудила меня от сна и зовёт к сознательной жизни».

Отец поэта. В 1903 году летом сыну захотелось вместе с девчатами из соседнего села верхом на коне съездить в ночное. Табун чуть не затоптал его. Замысел мой написать картину «В ночное» провалился, его сорвал сын. Зато полтора месяца мы были спокойны: сын лежал с поломанным бедром в гипсе.

Борис Пастернак. Этот случай помог мне прочувствовать «ритмы галопа и падения» установить связь между событиями и ритмом, признать мелодию, тональность и гармонию «обстановкою и веществом события». Не будь этого случая, я, возможно, не стал бы тем, кем стал.

Ведущий. Пятнадцатилетнего юношу готовили к поступлению в Московскую консерваторию. И не только уроки музыки он познал в 1905 году, но и уроки жизни: рабочая Москва, Пресня воздвигала баррикады, демонстранты разгонялись конными патрулями, несколько ударов нагайкой получил и любопытный, впечатлительный юноша. События революционных лет отразятся позже в поэме «Девятьсот пятый год» (1927) и подвигнут автора на «довысказывание» в поэме «Лейтенант Шмидт» – о сохранении внутренней свободы человеком сильной воли в любых обстоятельствах.

Максим Горький. «В «905 году» вы скупее и проще, вы классичнее в этой книге, насыщенной пафосом, который меня, читателя, быстро, легко и мощно заражает. Нет, это, разумеется, отличная книга, это – голос настоящего поэта, и – социального поэта, социального в лучшем и глубочайшем понятии».

Владимир Маяковский. Я бы не назвал Бориса Пастернака «социальным в глубочайшем понятии» поэтом, хотя он «наш в доску», начинался как футурист в «Центрифуге» и продолжался в моём «ЛеФе». Он наш как экспериментатор с образом, словом, ритмом звуком, рифмой. Он не политичен, не коммунистичен. Он – абстрактен, мягкотел для переделки мира.

Борис Пастернак. Мне дорого мнение моих друзей и соратников. Оба они (особенно Владимир) меня поддерживали и в радости, и в горе. Но «истина дороже», как сказал когда-то Аристотель: я – между политикой и футуризмом. Моё кредо – «превращать в поэзию окружающий мир».

Ведущий. Давайте послушаем стихотворные ответы на высказывания Максима Горького и Владимира Маяковского о поэте.

(В исполнении учащихся звучат стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Поэзия», «Снег идёт», «Единственные дни»).

Учитель. Обратите внимание на **философичность** как доминантную черту лирики поэта, на то, как в орбиту поэтического мышления (думанья) «втягиваются» предметы, факты, исторические реалии, как пульсирует слившееся с ритмами и звуками природы сердце автора. Вера в мир, в его величие, в сестру-жизнь выливается в афористические, отточенные строки: «Слагаются стихи навзрыд»; («Февраль. Достать чернил и плакать!..»); «Рассудок? Но он – как луна для лунатика, / Мы в дружбе, но я не его сосуд», «И страсть, как свидетель, седеет в углу», «Я белое утро в лицо узнаю» («Марбург»); «В родстве со всем, что есть, уверяясь / И знаясь с будущим в быту, / Нельзя не впасть к концу, как в ересь, / В неслыханную простоту» («Здесь будет всё; пережитое...»); «...строчки с кровью – убивают, / Нахлынут горлом и убьют!», «Когда строчку диктует чувство, / Оно на сцену шлёт раба, / И тут кончается искусство, / И дышат почва и судьба» («О, знал бы я, что так бывает...»); «Судьбы под землю не займать» («Мне по душе строптивый норв...»); «Цель творчества – самоотдача», «И надо оставлять пробелы / В судьбе, а не среди / бумаг, / Места и главы жизни целой / Отчёркивая на полях» («Быть знаменитым некрасиво...»); «И дольше века длится день, / И не кончается объятье» («Единственные дни»).

Выпишите и другие афоризмы поэта в литературные тетради дома, подумайте над их содержанием. Цитаты используйте при ответах на второй, третий и пятый вопросы учебника.

Ведущий. Борис Леонидович, расскажите нам о светлых страницах вашей жизни.

Борис Пастернак. Первая такая страница – безоблачное, безбедное детство и такая же юность. Увлекался сначала правом, а потому и поступил на юридический факультет Московского университета. Изучал музыку (прошёл полный консерваторский курс). Сменил юриспруденцию на философию, филологию. В конце концов нашёл себя в литературе. Я

счастлив, что уцелел в годы репрессий, что старался говорить правду о довоенной и военной действительности, что был удостоен Нобелевской премии за лирику и роман «Доктор Живаго», что прожил жизнь по-человечески, неся «тяжёлый крест» любви к людям.

Ведущий. А каких страниц в вашей жизни было больше – светлых или мрачных? Как к вам относилась советская власть?

Борис Пастернак. Как у любого человека, а тем более творца прекрасного, у меня было много трагических страниц. Может быть, самые драматические из них – трудные будни первых послевоенных лет, смерть Владимира Маяковского, репрессии 1930-х годов и, наконец, чашу терпения переполнили гонения хранителей социалистических (в большевистском варианте) идеалов в связи с присуждением мне Нобелевской премии.

Ведущий. Послушаем репортаж об этих страницах жизни поэта.

Декламатор-1. Я прочту автобиографическое стихотворение «Нобелевская премия».

Документалист-2. В письме Петровскому 6 апреля 1920 г. поэт рассказал о трудностях быта в Москве: «Жильцов из нижней квартиры погнал изобразительный отдел вон; нас, в уваженье к отцу и ко мне, пощадили, выселить не стали. Вот мы и уступили им полквартиры, уплотнились. <...> в начале октября зима установилась полная. Я словно переродился и пошёл дрова воровать у Ч.К. по соседству. <...> Видите, вот и я – советский стал. Я к таким ужасам готовился, что год мне, против ожиданий, показался сносным и даже счастливым – он протёк «ещё и на земле», вот в чём счастье». Заметим, что в бывшей квартире Пастернака жило шесть семей.

На смерть В. Маяковского Пастернак отозвался стихотворением «Смерть поэта» (Звучат строки стихотворения «Смерть поэта» – от «Ты спал, прижав к подушке щёку» и до конца).

Документалист-3. Самой страшной, самой драматической страницей в жизни поэта было его исключение из Союза писателей, травля за присуждение ему Нобелевской премии с кратким обоснованием: «За выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и продолжение благородных традиций великой русской прозы». Так, в восьмой раз, воплотились в практическое решение выдвигаемые ранее предложения на этот счёт.

Кандидатура Б. Пастернака была предложена французским писателем Альбером Камю, лауреатом этой почётной премии 1957 г. Реакция в СССР на этот факт была резко отрицательная. 27 октября 1958 г. на заседании правления Союза писателей было принято «историческое» постановление. Пусть оно прозвучит из уст партийного чиновника от литературы.

Литчиновник. Да, было такое время. Мы боролись за чистоту наших рядов, исключали из них ренегатов, печатающих за рубежом буржуазные по духу вещи. Не скрою, насчёт судьбы предателей были указания сверху. И мы, руководители Союза писателей, их добросовестно выполняли. Против Бориса Пастернака выступило большинство присутствующих. Некоторые покинули зал заседания. А. Твардовский и Н. Грибачёв не согласились с коллективной резолюцией. Я оглашу лишь отдельные выдержки из постановления: « <...> действия Б. Пастернака <...> не совместимы со званием советского писателя, направлены против традиций русской литературы, против народа, против мира и социализма <...> Литературная деятельность Б. Пастернака давно иссякла в эгоцентрическом затворничестве, в самоизоляции от народа и времени <...> Идея романа фальшива и ничтожна».

Ведущий. Особенно возмутились лояльные по отношению к власти писатели, когда узнали о содержании письма осуждённого суровым судом Нобелевского лауреата: «Я не ожидаю, чтобы правда восторжествовала и

чтобы была соблюдена справедливость. Я знаю, что под давлением обстоятельств будет поставлен вопрос о моём исключении из Союза писателей. Я не ожидаю от вас справедливости. Вы можете меня расстрелять, выслать, сделать всё, что угодно. Я вас заранее прощаю. Но не торопитесь. Это не прибавит вам ни счастья, ни славы. И помните, всё равно через некоторое время вам придётся меня реабилитировать. В вашей практике это не в первый раз». Так позже и случилось: победила правда Б. Пастернака, а не его оппонентов.

Эвристическая беседа

Учитель. Прослушаем стихотворение «Быть» знаменитым некрасиво...» с его философским выводом, заключённым в афористичном последнем катрене:

*И должен ни единой долькой
Не отступаться от лица,
Но быть живым, живым и только,
Живым и только до конца.*

Вопросы учащимся:

1. Какими стилевыми чертами характеризуется стихотворение? Чем его стиль отличается от стиля ранних произведений?

В стихотворении нет излишних, усложнённых тропов, подобных тем, которые «насыщают» раннее стихотворение «Вокзал», – «Вокзал, несгораемый щитик», «вся жизнь моя – в шарфе», «раздвинется запад», «поезд метёт по перронам / Глухой многогорбой пургой». Философское содержание стихотворения подано «открыто», использовано лишь одно сравнение – «И прятать в ней свои шаги, / как прячется в тумане местность, / когда в ней не видать ни зги», три метафоры – «привлечь к себе любовь пространства», «главы жизни целой / Отчеркивая на полях», «прячется в тумане местность». Творить – значит жить, а не тлеть, потому и ставится поэтом смысловое ударение на эпитете «живой»: «живой след» (предпоследняя строфа), «быть живым» (последняя строфа). Большую

смысловую нагрузку несёт ритм, энергичный созданный четырёхстопным ямбом, чередованием женской и мужской перекрёстных рифм (АБАБ).

2. Когда было написано стихотворение?

Стихотворение написано в последний период творчества, в 1956 г., было включено в сборник «Когда разгуляется» и свидетельствует о том, что Б. Пастернак постиг секреты «невиданной простоты» как основного принципа создания истинного искусства.

3. Ответ на второй вопрос и задание учебника – «Какие общечеловеческие ценности утверждает Б. Пастернак в своей лирике? Подтвердите свой ответ цитатами» – лучше всего подтвердить анализом стихотворений «Любить иных – тяжёлый крест...» (1931), «Снег идёт» (1957), «Единственные дни» (1959).

В них отражаются такие общечеловеческие ценности, как высокая жертвенность во имя других, во имя высшей любви. Адресатом первого является вторая жена поэта Зинаида Николаевна Нейгауз, бывшая супруга композитора Нейгауза. Ради высшего чувства любви мужчина и женщина пожертвовали семейным уютом, относительным благополучием в 1931 г. Подобно А. Блоку, Б. Пастернак боготворит любимую, а также, будучи большим философом, старается объяснить причины, истоки формирования глубокого человеческого чувства: готовность нести «тяжёлый крест», быть «прекрасной без извилин» (значит – простой, открытой), бескорыстной («Твой смысл, как воздух, бескорыстен»).

4. В какой период творчества написано стихотворение «Снег идёт»?

Стихотворение «Снег идёт» написано в 1957 г. и отражает настроение поэта в период назревающей перестройки в жизни общества в период оттепели. Зима в произведении, возможно, поэтому какая-то «мягкая», сказочная, живая, как ребёнок, непосредственная и чистая и показана от лица героя, воспринимающего мир образно, смотрящего на него детскими глазами).

5. На какие части можно поделить произведение? Какие непреходящие ценности утверждает автор в стихотворении?

В стихотворении утверждается величие красоты естественной, природной, её сказочная неповторимость в образе **снега**, втягивающего в свою орбиту и «цветы герани», и ступени «чёрной лестницы», и небо. Красота снега подчёркивается ярким образом-деталью, роль которого выполняет «скрытое» сравнение: снежинки названы «белыми звёздочками в буране». Оживив снег, восхитившись снежинками, поэт с помощью развёрнутого сравнения показал обстановку (интерьер) – «лестничная площадка», «чердак», «заплатанный салоп», в которую вписал несколько чудаковатое, слегка маскарадное, будто бы готовящееся к карнавалу небо.

Гимн красоте, проявляющейся в традиционных явлениях, в окружающем нас мире природы, пропел автор в четырёх строфах стихотворения, образных, метафорических («тянутся цветы герани», «сходит наземь небосвод», «сходит небо с чердака»), увенчанных развёрнутым сравнением.

В четырёх последующих строфах раскрывается тезис о бесконечной повторяемости событий. «Героем», образом здесь становится **время**. Если первая часть стихотворения была описательно-изобразительной, метафорической по стилю, то вторая становится рассудительной, в ней преобладает размышление по поводу быстротечности жизни. Доминантными в этой части произведения являются строки риторического (единственного в тексте!) вопроса:

*Может быть, за годом год
Следуют, как снег идёт
Или как слова в поэме?*

5. Какие ещё средства художественной изобразительности, кроме вышеназванных, использует автор?

Ритмико-интонационный рисунок воссоздаёт быстрое и лёгкое – словно танец – движение снежинок, неба, «свободное» течение мысли

поэта. Эффект «лёгкости» достигается четырёхстопным хореем («плясовым» размером), перекрёстной женской рифмой (АБАб), «открывающей» танец снежинок, и мужской, «заканчивающей» его повторяющиеся круги. Неожиданными, далеко отстоящими по смыслу являются в стихотворении рифмующиеся слова: идёт – переплёт, в буране – герани, в смятеньи – ступени, полёт – поворот, хлопья – в салопе, идёт – небосвод, чудака – чердака, площадки – прятки – святки – краткий, время – поэме. Рифма (за редким исключением, в двух случаях: густой – той, год – идёт) – богатая, подчас корневая: буране – герани, в смятеньи – ступени, чудака – чердака. Слова льются свободно, непринужденно, сплошным речевым потоком, их порядок нарушен, порой – до крайности. Подобный приём свободного «размещения» единиц словесного потока создаёт эффект **разговорности** речи, её непринужденности.

Чтение и комментирование стихотворения «Единственные дни». Ответы на вопросы: «Какими строками и какая общечеловеческая ценность утверждается в стихотворении?»

В стихотворении славится вечный круговорот (у поэта – неологизм «Солнцеворот» – середина зимы, относительное потепление) жизни, диалектическая взаимосвязь природного и человеческого начал, конкретного («Истеют от тепла скворешни», «дороги мокнут, с крыш течёт», «полусонные стрелки») и абстрактного («И повторялся вновь без счёта», «когда / Нам кажется, что время стало»). В дни солнцеворота – завершает повествование поэт – время течёт медленно-медленно, вращаются лениво «полусонные стрелки» и создаётся ситуация его бесконечности: – «И дольше века длится день, / И не кончается объятье». Двумя этими строками заканчивается философская исповедь о вечном круговороте жизни даже в моменты кажущейся остановки или «растяжения» времени.

Подведение итогов беседы по первому, второму и пятому вопросам учебника.

Домашнее задание. Прочитать стихотворения «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...» и другие о роли поэта и поэзии, не менее трёх стихотворений приписанных поэтом Юрию Живаго; подготовить письменные сообщения на темы: «Новаторство лирики Бориса Пастернака», «Анализ стихотворения поэта (по выбору)», «Тема поэта и поэзии в творчестве Б. Пастернака», «Б. Пастернак о человеческих судьбах в переломные периоды истории (на примере романа «Доктор Живаго»)».

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ