

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Всего на изучение темы программой отводится 3 часа. Обзор включает в себя темы «В.Я. Брюсов», «К.Д. Бальмонт», «Н.С. Гумилёв», «И. Северянин», «В. Хлебников».

Материал уроков в соответствии с рекомендациями программы можно распределить следующим образом:

«Особенности русского модернизма. Символизм, акмеизм, футуризм как его течения. Понятия «модернизм», «декаданс» (разграничение). «Серебряный век». Теория, практика, течения русского символизма. Творчество В. Брюсова и К. Бальмонта (варианты – Ф. Сологуба, И. Анненского, Н. Минского)» – 1 час.

«Акмеизм как литературное течение. Особенности художественной модели человека и мира. Судьба его представителей. Лирика Н. Гумилёва: лирический герой, авторская позиция. Анализ стихотворений» – 1 час.

«Футуризм и его художественно-эстетические принципы. Футуризм и авангардизм. Неоднородность этого движения. Экспериментаторство в области содержания и формы. Творчество И. Северянина, В. Хлебникова» – 1 час.

Урок 1.

Цель урока: Углубить понятие о русском модернизме и его основных течениях – символизме, акмеизме, футуризме; объяснить термины «серебряный век», «декаданс», «модернизм». Дать общую оценку жизненного пути, творчества В. Брюсова и К. Бальмонта, проанализировать (или прокомментировать) несколько стихотворений поэтов.

Наглядность: Портреты поэтов Серебряного века. Цитаты из программ представителей модернистских течений, краткие определения символизма, акмеизма, футуризма.

Методические рекомендации: Лекция учителя, конспектирование основных положений лекции, сообщения учащихся, выразительное чтение характерных отдельных Владимира Соловьева, В. Брюсова, К. Бальмонта, А. Блока.

Ход урока.

Проверка домашнего задания. Беседа о предложенном учащимся на вступительном занятии задании по темам «Введение» и «Модернизм конца XIX – начала XX века». Особое внимание следует обратить на «переходность», «переломность» рубежа двух столетий, трудности этого периода: крах прежних позитивных идеалов во всех областях жизни – экономической, идеологической, этико-философской, художественной. Философия «материализма» устарела, шел поиск идеалов в сфере сверхчеловеческой, божественной, надземной. Реалистическое искусство пересматривалось, переоценивалось, «субъективизировалось», обрело трагедийное звучание. Кризисная ситуация усугублялась событиями, связанными с поражением в русско-японской войне, тремя русскими революциями, участием в Первой мировой войне. Однако именно этот сложный период стал периодом расцвета экспериментальной живописи (М. Врубель, М. Нестеров, М. Чюрленис, Н. Рерих, В. Кандинский, К. Малевич, др.), музыки (А. Глазунов, А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский), оперно-театрального искусства (В. Шаляпин, А. Нежданова, Л. Собинов, А. Павлова, Московский художественный театр К. Станиславского и В. Немировича-Данченко, театр В. Мейерхольда).

Ответ на вопросы о причинах возникновения модернизма (в первую очередь – символизма) в странах Европы и творчестве П. Верлена, А. Рембо, М. Метерлинка содержится в материале учебника (с. 11–17). Учителю следует акцентировать внимание на том, что поиски модернистов были обусловлены стремлением выйти за границы нормативного

(позитивного) в основе искусства, найти ответы на «вечные» вопросы человеческого бытия.

Делая краткие сообщения о трех выше названных зарубежных художниках слова, важно подчеркнуть, что Поля Верлена любил и переводил его произведения на белорусский язык Максим Богданович, что не только русский, но и зарубежный символизм оказал влияние на творчество Янки Купалы (драматические поэмы, лирика 1918–1920 гг.), репрессированного и высланного на Соловки драматурга Франтишка Олехновича, раннего Кузьму Чорного и других белорусских писателей.

Русский модернизм в целом в большей степени, чем зарубежный, опирался на фольклор, органичнее соединял на практике реальное и надреальное, активнее искал позитивное начало в жизни земной и космической. Творчество некоторых склонных к экспериментальным поискам писателей (В. Брюсов, А. Блок, А. Ахматова, И. Северянин, А. Белый, другие) эволюционировало от модернизма к реализму или (что более правильно) – неореализму.

На вопрос о литературных направлениях, которые можно выделить в зарубежном модернизме рубежа XIX–XX веков дан ответ в учебнике: это символизм (от слова «символ» – условный знак), импрессионизм (от слова «импрессия» – впечатление), экспрессионизм (от слова «экспрессия» – выражение). В русской литературе проявили себя также акмеизм (от слова «акме» – расцвет), футуризм (от слова «футурум» – будущее). Учащиеся должны иметь в виду, что названные направления нашли отражение в творчестве представителей не только русского, но и белорусского и украинского народов. Близкими к импрессионизму в своих отдельных прозаических произведениях были Змитрок Бядуля, Кузьма Чорны, Язэп Пушча. Черты экспрессионизма можно обнаружить в ранней прозе М. Горьцкого и его же неоконченном произведении «Кладези жизни»

(«Скарбы жыцця»), в «образках» Змитрака Бядули, в некоторых пьесах Ф. Олехновича («Тени жизни», «Неоконченная драма»).

Желательно, чтобы в классе прозвучало краткое сообщение учащегося хотя бы об одном зарубежном писателе-модернисте (по возможности с использованием мультимедийных средств).

Лекция учителя.

Поиски писателей рубежа столетий в России были во многом идентичными поискам зарубежных авторов, были вызваны как объективными (мы о них уже говорили на предыдущем уроке), так и субъективными (художники слова в новой обстановке уже не могли *писать по-старому*, в чисто реалистическом – толстовском – ключе) причинами. Одни авторы «обновляли», совершенствовали прежние приемы реалистического письма (А. Чехов, А. Куприн, И. Бунин, М. Горький), другие (Д. Мережковский, В. Брюсов, А. Блок, А. Белый, В. Маяковский, И. Северянин, Н. Гумилёв, С. Есенин) заявили о себе как о сторонниках нового («модернистского») искусства. Складывалось в литературе в этот же период и «пролетарское направление», представленное преимущественно поэзией. И всё это происходило на протяжении примерно трёх десятилетий (1890–1917 гг.), в историю литературы вошедших под названием «Серебряный век», и в 1920-е гг. Авторами термина одни литературоведы считают Н. Оцупа – писателя-эмигранта, другие – философа, высланного из России по распоряжению Ленина вместе с другими деятелями науки и культуры Н. Бердяева, который дал этому периоду истории очень яркую, эмоционально-философскую, экспрессивную оценку («Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму»). А. Ахматова также назвала период, на который приходится начало её творчества, «Серебряным

веком» русской поэзии. «Философия» этого «века» (в отличие от XIX, который тот же Н. Оцуп назвал *золотым*) – богостроительство и богоискательство, поиски истинной художественности, вера в то, что искусство способно «переделать», гармонизировать мир, что мастер слова – пророк, гений, подобный в своем величии Богу. Искусство – считали В. Брюсов, Д. Filosoфов, Н. Гумилёв, А. Белый, другие писатели-модернисты – должно быть вне политики, независимым. Эта точка зрения противоречила основным положениям статьи В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература» (1905) о партийном, классовом характере творчества (словесное искусство «не может быть вообще индивидуальным делом, не зависимым от общего пролетарского дела»), о зависимости буржуазных творцов прекрасного «от денежного мешка, от подкупа». После 1917 г., в советский период истории, положения ленинской статьи последовательно проводились в жизнь.

Раньше всех в «оппозиции» (термин условный) к прежней литературе оказался символизм. С этим термином мы уже знакомы. Ещё раз напомним о его чертах: а) постижение истины – земной и космической с помощью символа; б) интуиция как путь познания; в) поиск мирового единства во всех фактах и явлениях; г) искусство несет в себе божественное начало, является его земным вариантом.

Учащие отмечают, что литературное направление в модернизме – символизм – не случайно имеет такое название: символ – полноценный образ; «символ – окно в бесконечность» (Ф. Сологуб), познание мира с его помощью не знает границ.

Теоретиками символизма в России стали Владимир Соловьёв (1853–1900), считавший, что всеобщее (мировое) всеединство во многом обеспечит Красота (ей подвластны Истина и Добро), а Красота, в свою очередь, формируется в Женственности, в образах символично-мистических Души Мира, Премудрости Божией, Софии. Задача поэзии, по

В. Соловьеву, позже – В. Брюсову, А. Блоку (с его образом Прекрасной Дамы), – поиск вечной истины, интуитивное познание «сверхбытия», «иных миров», а земная жизнь – только «суета сует», объективная реальность – иллюзия. Другим теоретиком символизма можно назвать философа, поэта Д. Мережковского (1866–1941, эмигранта поневоле), который в 1892 г. в лекции «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» определил такие признаки современной ему литературы, как «мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности». В 1894 г. В. Брюсов издал в Москве три сборника с «говорящим» названием «Русские символисты». Теоретически и на практике символисты почти полностью игнорировали социальные мотивы и обратились к раскрытию вечных, экзистенциальных тем – Жизнь и Смерть, Бог и Богочеловек, Красота и Гармония.

Далее звучит стихотворение В. Брюсова «Творчество» и учащиеся отвечают на вопрос: «Какие признаки символизма можно отметить в этом стихотворении, написанном в 1895 г.?».

Лекция учителя (продолжение).

Валерий Яковлевич Брюсов – «отец» русских символистов. Происхождение – из купеческой семьи. Рос и жил в Москве. Теоретик и практик символизма. Мы прослушали его программное стихотворение. Дополним его содержание моностихом «О, закрой свои бледные ноги». Ранняя поэзия этого автора представляет собой живописание Мечты – странницы в необозримом пространстве, Женщины, Музы (стихотворение «Сонет к мечте»). Его поэзия населена образами неожиданными, яркими («Этот мир из серебра»).

Выдающийся поэт – певец города, славящий людей-тружеников и изобличающий уродливые черты урбанистической жизни, предсказатель её апокалипсиса (сб. «Urbiet et orbi» («Граду и миру») (1903)).

Далее учащиеся зачитывают стихотворения «Юному поэту», «Каменщик» и «Работа» и отвечают на вопросы: «Какие советы даёт В. Брюсов начинающим (юным) поэтам?»; «О какой тюрьме и для кого предназначенной идет речь в стихотворении «Каменщик»?»; «Соответствуют ли изложенным поэтом принципам символизма стихотворения «Грядущие гунны», «Работа»?»; «Можно ли говорить о «рассимволизации» поэзии В. Брюсова, её движению в направлении упрощения, пушкинской ясности и гармонии?»; «Почему В. Брюсов принял Октябрьские события 1917 г.? Чем он был озабочен в советское время?».

Лекция учителя (продолжение).

Ещё одним представителем «старшего поколения» символистов являлся **Константин Дмитриевич Бальмонт** (1867–1942). Дворянин по социальному происхождению, он рано включился в ряды протестантов против царского режима, был исключен как политически неблагонадежный из Московского университета. Стихотворения первого сборника поэзии «Сборник стихотворений» (1890) написаны «под фольклор». После встречи с В. Брюсовым (1894) поэт увлекся идеями символистов, многие из которых воплотил в сборниках «В безбрежности» (1895), «Тишина» (1898), «Горящие здания» (1900), «Будем как солнце» (1903). Писал одические стихотворения о революции 1905–1907 годов, антимоноархическую сатиру. Вынужден был эмигрировать (1906–1913). Во второй раз покинул Россию в 1920 году. Кроме тех черт символизма, которые мы уже называли, давая оценку поэзии В. Брюсова, стихотворениям К. Бальмонта свойственны музыкальность, ритмическое многообразие, акмеистическая неожиданность тропов. Поэт – выдающийся мастер сонета.

Далее учащиеся зачитывают стихотворения К. Бальмонта «Чёлн томления», «Камыши», «Океан» и отвечают на вопрос «Какие черты

сходства и различия в поэзии В. Брюсова и К. Бальмонта можно отметить?». Единство обусловлено верностью основным принципам символистской поэзии, изложенным Д. Мережковским и В. Брюсовым; отличие: поэзия К. Бальмонта более музыкальна, экзотична, менее социально значимая, исключение – антимонархические стихи 1905–1907 гг.).

С Белоруссией связано имя поэта-символиста **Николая Минского** (наст. Виленкин Николай Максимович), который родился в селе Глубокое Виленской губернии в 1855 г. Не стало его в 1937 г., в Париже. Окончил юридический факультет Петербургского университета (1879). Печатался в подпольной газете «Народная воля» (поэма «Последняя исповедь», подсказавшая И.Е. Репину сюжет картины «Отказ от исповеди перед казнью»). Первый сборник поэзии «Стихотворения» (1883) был уничтожен цензурой. В 1905 году добился издания газеты «Новая жизнь» и безвозмездно передал её большевикам. Напечатал в ней «Гимн рабочих» («Пролетарии всех стран соединяйтесь»). Был арестован, затем выпущен под залог. Эмигрировал, обосновавшись в Париже. Служил в советских посольствах в Лондоне, Париже. Много переводил. В 1884 г. издал первый программный документ русских «декадентов» (термин во многом идентичный термину «модернизм») – статью «Старинный спор».

Далее учитель сообщает о том, что вслед за представителями первой волны (старшие) символизма (Н. Минский, Д. Мережковский, Ф. Сологуб, В. Брюсов, К. Бальмонт) утвердилась вторая волна (младосимволисты). Младосимволисты (Вяч. Иванов, А. Белый (В. Бугаёв), ранний А. Блок, Ф. Сологуб (Ф. Тетерников)), в отличие от «старших», шире использовали образы разных культур, особенно древнегреческой и древнеримской, более активно стремились слить воедино жизнь и искусство, пересоздать действительность, упразднить, по словам А. Белого, «противоречие между идеальным и чувственным, между

духом и вещью». Их кумирами были философы Шеллинг, Ницше, Вл. Соловьёв.

Младосимволисты упорно искали связи между реальным, объективным и идеальным, духовным. Изучая творчество А. Блока, мы глубже познаем эстетическую программу младосимволистов, глубинные основы их творчества, приёмы создания прекрасного.

Домашнее задание. Подготовить ответы на вопросы и задания, помещённые в учебнике на с. 30 и краткое сообщение (или мультимедийную презентацию) о жизни Н. Гумилёва.