

ваться и самовыразиться в любых видах деятельности и жизненных ситуациях. Занятия вытинанкой дают возможность сформировать у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развивать творческие способности и самостоятельность мышления, обучить ребенка творчески подходить к решению учебных и жизненных задач. В процессе вырезания формируется индивидуальность ученика и внутренняя культура личности. Умение вырезать – значит уметь предвидеть результат труда, прогнозировать продукт труда и проектировать процесс выполнения изделия. Каждый из этих этапов способен организовать ребенка в его деятельности, а желание выполнить красивую работу формирует устойчивое эстетическое понимание и предпочтение. А так как в вытинанке отражен эстетический опыт поколений, веками формирующих духовную и нравственную эстетическую культуру этноса, ребенок, приобщаясь к этому виду декоративно-прикладного искусства, под грамотным руководством взрослого получает этот опыт, благодаря чему не происходит разрыва связи поколений в нравственно-эстетическом аспекте.

Среди видов декоративно-прикладного искусства вытинанка является ярким примером доступного и выразительного средства воспитания и приобщения к мировой культуре через бумажную вырезку, которая в нашей цивилизации развивалась во многих странах на разных континентах. С изготовлением вырезок из бумаги как в мировой культуре, так и в белорусской связано много народных обрядов и традиций. Удивителен тот факт, что один и тот же материал (бумага), подвергаясь художественной обработке одинаковыми инструментами (ножницами), но разными этническими группами в результате демонстрирует многообразие изделий, конструкций и форм, разнообразных в стилистическом и колористическом решении. На этом фоне белорусская «вытинанка» выделяется своей лаконичностью, стилизацией растительных и зооморфных мотивов, четкостью силуэта и симметрии, символизмом образов и форм.

Черты белорусского народного искусства заключаются в ярко выраженной функциональности, обобщенности форм, сдержанном декоре символического характера, что дает возможность ребенку познавать мир символов и знаков собственного этноса, такого же богатого тайнами, легендами и преданиями, как и самые экзотические далекие культуры. Изделия в технике «вытинанка», декорированы несложным в технологическом исполнении, но глубоким по смысловому содержанию декором. Это позволяет детям без особого труда повторить узор, а затем его интерпретировать, подвергая образец творческой осмысленной переработке. Занятия вытинанкой помогают ребенку стать эстетически развитой личностью, нравственным человеком, помогают ему проявить творческие способности. Задача учителя увлечь, заинтересовать, помочь полюбить этот вид деятельности. В начальной школе ребенок учится вырезать различные элементы, составленные на основе простых линий. В свою очередь,

единичные элементы складываются в растительные или геометрические мотивы, из которых, благодаря способу сложения бумаги, получаются различные композиции. Принцип построения узора, орнамента и тематической композиции заключается в технологических возможностях материала: многократно складываться и прорезаться на сгибе. Эти технические приемы проверены на практике поколениями, и при передаче ученикам осуществляется преемственность поколений со свойственным мировоззрением и нравственно-эстетическими принципами, принадлежащими нашему этносу. Применение элементов обучения вытинанке с учетом особенностей белорусской народной культуры будет эффективным в случае соблюдения принципов доступности, последовательности, подачи учебного материала «от простого к сложному», обобщения, анализа и повторения пройденного материала.

Таким образом, задачи включения в эстетически-нравственную деятельность предполагают активное участие каждого участника в созидании красоты своими руками. Обучение традиционным основам вытинанки дает возможность передачи неповторимых, своеобразных, рукотворных образцов народного творчества, вносящих в жизнь детей теплоту и мудрость прошлых поколений, для которых мораль, нравственность и красота были основополагающими категориями воспитания подрастающего поколения.

**С.В. Мацеевская,
Т.В. Носикова,
Минск, Беларусь**

ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

The introduction of the ideas of theatrical pedagogy, adoption of its methods and its application in the pedagogical process of forming the vocal skills of junior pupils allows to develop the creative abilities of a child, its imagination, creative thinking, which make the basis of creativity. Involving children in the sphere of moral-aesthetic influence of theatre can bring positive results. The article presents the functions contributing to the formation of junior pupils' vocal skills by means of theatrical pedagogy, and offers a complex of practical tasks.

Развитие методологических основ обучения в последние десятилетия происходило в направлении развития методических инноваций, что послужило побуждающим мотивом к изменению содержания обучения, в том числе и содержания обучения вокалу. В этой связи решение вопросов обучения осуществляется на интеграционном уровне. Интеграционный уровень, по нашему мнению, ориентирует направленность процесса вокального обучения младших

школьников на внедрение средств театральной педагогики. В данном ракурсе рассмотрения проблемы обучения младших школьников пению необходимо расширить границы содержания предмета по овладению учащимися вокальными знаниями, умениями и навыками. Современное состояние процесса формирования вокальных навыков у младших школьников средствами театральной педагогики не позволяет решить многие задачи творческого саморазвития ребенка. Поэтому возможности вовлечения детей в сферу нравственно-эстетического воздействия театра могут дать, на наш взгляд, положительные результаты.

В ходе изучения теории вопроса нами было установлено, что на современном этапе интеграции общей и театральной педагогике больше присущ интуитивный характер, когда некоторые педагоги в целях совершенствования учебно-воспитательного процесса стремятся использовать все новое и передовое в обучении. Внедрение идей театральной педагогики, освоение ее средств и включение в педагогический процесс формирования вокальных навыков у младших школьников позволяет, на наш взгляд, развивать творческие способности ребенка, его воображение, творческое мышление, лежащее в основе креативности.

Идея использования театрального искусства, как средства формирования вокальных навыков у младших школьников, приобретает важное значение, так как, воздействуя на чувства и мышление ребенка, искусство охватывает его духовную сферу и с помощью познавательной, эстетической, коммуникативной и других функций позволяет комплексно воздействовать на процессы развития личности.

Мы считаем, что формированию вокальных навыков у младших школьников средствами театральной педагогики способствуют следующие функции:

- мотивационная – осуществляется во время подготовки к занятиям и непосредственно во время деятельности, способствует повышению познавательной сферы, позволяет соединить фактические знания с их эмоциональным восприятием;
- мобилизационная – осуществляется на этапе предвосхищения предстоящего общения педагога и ученика, позволяет настроиться на положительную волну, противостоять стрессу, заставляет ученика поверить в успех своей деятельности;
- стимуляционная – предполагает создание условий для творческой активности учащихся;
- интерактивная – состоит в идее обмена образами, идеями, действиями;
- аффективная – заключается в эмоциональной стимуляции, разрядке, психологическом комфорте и контроле аффекта, его нейтрализации, коррекции или создании социально значимого аффективного отношения.

Сегодня формирование вокальных знаний, умений и навыков уже не может полностью удовлетворять требования общества к вокальному обучению

школьников, поскольку стратегически оно направлено на сохранение и приумножение культурно-певческого наследия и традиций, созданных предыдущими поколениями. Насущной потребностью современной вокальной педагогики и особенно школьной, имеющей дело с начинающими музыкантами, является перенесение внимания с локальных вокально-исполнительских качеств и навыков на целостное формирование творческой личности юного музыканта. Педагогу необходимо хорошо ориентироваться не только в вопросах, касающихся самого пения и исполнительского музыкознания, но и в смежных науках, таких как психология, физиология и т. д. Внимание педагога должно быть направлено на развитие личной активности, целеустремленности и определенной самобытности начинающего певца, и эти задачи как нельзя лучше можно решить с помощью театрального искусства.

Для понимания механизмов формирования вокальных навыков у младших школьников средствами театральной педагогики, мы предлагаем следующие упражнения.

Упражнение 1

Цель: выработка навыка певческого вдоха и выдоха, а также пения на *crescendo* и *diminuendo*.

Описание. Учитель предлагает детям представить, как дует ветер. Необходимо обратить внимание учащихся на то, что при вдохе животик должен наполниться воздухом и как можно дольше плавно и равномерно выдвигаться, не зажимая горлышко. Ученики на удобный слог («у», «ду», «вью»), подражая вою ветра, постепенно увеличивают и уменьшают силу певческого голоса, следя за дыханием.

Упражнение 2

Цель: выработка у учащихся вокального навыка *staccato*.

Описание. Учитель говорит детям, что они маленькие мышата, вышли погулять без мамы и ее надо позвать, но так, чтобы мышка их услышала.

На слог «пи», трижды повторяя его на *staccato* на одном звуке, переходим на полтона выше/ниже. Необходимо обратить внимание учащихся на свободное горлышко и активный животик.

Упражнение 3

Цель: выработка у учащихся навыка пения *legato*.

Описание. Учитель предлагает представить детям, что они маленькие котята и просят, чтобы с ними поиграли, их погладили. На слог «мяу» ученик поет две ноты подряд, постепенно поднимаясь вверх, а затем опускаясь вниз. Гласную «я» необходимо пропеть долго и протяжно.

Мы считаем, что использование средств театральной педагогики является необходимым условием оптимизации процесса формирования вокальных навыков у младших школьников. Принципы театрального искусства позволяют учащимся творчески раскрыться и реализовать свой потенциал, значительно

повысить уровень эмоциональной отзывчивости и организованности, развитости образного и рационалистического мышления, воображения, что, в свою очередь, необходимо в процессе вокального обучения.

Театр как вид искусства с его особыми законами, условностями, эмоциональными и психологическими аспектами, с особыми методами и приемами воздействия, играет важную роль в формировании эмоционально-ценностного и художественного опыта личности ребенка. Стоит также отметить, что пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии младших школьников. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребенка: формируется его эмоциональная сфера, ребенок становится чувствительным к красоте в искусстве и в жизни, испытывает потребность в прекрасном.



Литература

1. Мацневская, С.В. Основы обучения учебным предметам театральной направленности / С.В. Мацневская. – Минск : Бестпринт, 2009. – 74 с.
2. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / ИПРАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». – М., 2002. – 496 с.
3. Обучение школьников пению: монография / С.В. Мацневская, А.Б. Нижникова, Т.В. Сернова. – Минск : Бестпринт, 2012. – 150 с.

О.А. Медведева,
Минск, Беларусь

«БЕЛОРУССКАЯ МОДЕЛЬ» КИНООБРАЗОВАНИЯ

Article is devoted to film education in Belarus.

В системе эстетического образования важное место занимает кинообразование как средство формирования высоких ценностных ориентаций личности молодого человека и развитого художественного вкуса. В 80-е гг. XX в. в СССР сложилась плодотворно действующая система кинообразования, реализовавшаяся через Всесоюзный Совет по кинообразованию при Союзе кинематографистов СССР. Этот Совет возглавлял патриарх кинообразования доктор искусствоведения, профессор И.В. Вайсфельд. Активно действовал филиал Совета по кинообразованию в Беларуси. Здесь в течение 10 лет функционировал в Доме кино в Минске семинар «Киноискусство: этапы, стили, мастера», который возглавляла доктор искусствоведения О.Ф. Нечай. Под ее руководством киноведы и творческие работники кино еженедельно проводили занятия: просмотры и обсуждения фильмов, ретроспективы классики кино, встречи с кинематографистами Беларуси, союзных республик и зарубежных стран. Это был

период расцвета кинообразования в Беларуси. Его влияние было столь велико, что некоторые слушатели, сложившиеся специалисты в своих областях, резко поменяли свои профессии, избрав кинематографическую стезю. Важным событием этого времени явились издания учебных пособий по кинообразованию. Три издания выдержала книга О.Ф. Нечай и Г.В. Ратникова «Основы киноискусства», учебное пособие для некинематографических вузов (первое издание: Минск, изд. «Вышэйшая школа», 1978; второе издание – на латышском языке: Рига, изд. «Звайгзне», 1983; третье издание, переработанное и дополненное – Минск: «Вышэйшая школа», 1985). В 1985 г. была опубликована книга О.Ф. Нечай «Основы киноискусства: учебное пособие для студентов педагогических институтов». – М.: Просвещение. В ней наряду с главами, освещающими теорию и практику кино («Синтетическая природа экранного искусства», «Создание фильма – творческий процесс», «Виды и жанры кино») были представлены главы о кинообразовании – «Кино и зритель», «Формы и методы работы с фильмом». Эти учебные пособия не имеют аналогов в научной литературе и в настоящее время используются в различных формах кинообразования в Беларуси и бывших союзных республиках.

После распада СССР работа по кинообразованию под эгидой Союза кинематографистов фактически прекратилась. Однако возникли новые формы кинообразования и кинопросвещения. Профессиональное кинообразование ведется в системе вузов Беларуси. В их числе – Белорусская государственная академия искусств, где обучаются будущие кинопрофессионалы – режиссеры, сценаристы, организаторы кинотелепроизводства, киноведы, операторы, актеры кино и телевидения. В определенной степени это «белорусский ВГИК», подготовивший плеяду молодых кинематографистов Беларуси, в том числе в творческих мастерских В. Турова, М. Пташука, В. Никифорова, В. Дашука, А. Ефремова. В Белорусском государственном университете на протяжении десятилетий кинообразование получают будущие журналисты, работники печатных и электронных средств массовой информации. В числе их педагогов – киноведы, кандидат филологических наук Л. Саенкова и программный директор ММКФ «Листопад» И. Сукманов. В Белорусском государственном университете культуры и искусств также длительное время кинообразование включено в учебные программы студентов многих специальностей. Историю, теорию кино преподают кандидаты искусствоведения Н. Агафонова, И. Смирнова, С. Смутьская, Е. Шаройко. В Белорусской государственной академии музыки кинообразование будущих музыкантов проводит кандидат искусствоведения А. Карпилова.

В 2005 г. был сделан первый набор на отделение кинотелевидения кафедры истории и теории искусств в БГАИ. Киноведа получили образование в широкой сфере современного экранного искусства, включающего кино, телевидение, различные виды так называемого «дигитального искусства», основанного на новейших электронных технологиях. Сейчас многие из них работают на