

найбольш прывабны варыянт, а можа прапаноўваюць другі, ці трэці. На занятках у класе, люлячы цацку мы спяваем ціха, каб не разбудзіць таго, каго любім. А ў канцэрце і на рэпетыцыях на сцэне захоўваем цэплыню голасу і ласку, алі імкнемся, каб выканаўцу было чуваць з залы. Песня даволі доўгая, і таму кожнаму дзіцяці трэба даць праспяваць па слупку, тады атрымаецца вельмі прыгожы «музычны пацёркі».

У адрозненне ад калыханак, песні – зусім іншы свет пачуццяў, ведаў і ўяўленняў, іншы музычны стыль са сваім колам выразных сродкаў, супрацьлеглых шмат у чым таму, што характэрна для калыханак. Галоўнай асаблівасцю гэтай песнятворчасці з'яўляецца тое, што яна наскрозь аптымістычная, бязвоблачная і жыве сённяшнімі настроямі і клопатамі дзіцяці. Тут адсутнічаюць сумненні і клопат пра заўтрашні дзень, погляд у будучыню, які характэрны для калыханак. Дзеці спяваюць у асноўным тады, калі ім весела, радасна. Таму і песня іх, як правіла, перапоўнена бадзёрымі і задорнымі эмоцыямі. Галоўнымі персанажамі дзіцячых песень з'яўляюцца звяры, птушкі, поры года. Такія песні трэба мець у рэпертуары, каб выконваць у любым з канцэртаў (напрыклад, «Пліска», «Коця-коця лапкі», «Заінька»). Дарослыя дапамагаюць выконваць дзецям песню, раскрываючы паступова тэматычную разнастайнасць і тэхнічны складанасці выканання. Працуючы з дзеткамі, кіраўніку вельмі важна падаць пры знаёмстве з песняй адразу песню-образ з рознымі настроямі ў словах і рухах. Дзеці «бярэць» і музычную інтанацыю-настрой, і рухі.

У заключэнне неабходна адзначыць, што ўсё разнастайны дзіцячы рэпертуар, на які абапіраецца праграма «Мастацкая творчасць» сабраны ў існуючым выданні Акадэміі навук Беларусі – у анталогіі беларускай народнай песні, якая чакае быць выкарыстанай уважлівымі зацікаўленымі кіраўнікамі.

Спіс выкарыстаных крыніц

1. Дзіцячы фальклор / рэд. К.П. Кабашнікаў: АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск: Навука і тэхніка, 1972. – 736 с. з нот.
2. Беларусы – сучасныя этнакультурныя працэсы / Г.І. Каспяровіч [і інш.]; рэд.кал.: А.І. Лакотка [і інш.]; Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мн.: Беларуская навука, 2009. – 607 с.: іл.

РОЛЬ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

С.В. Мацеевская, Минск, Беларусь

В условиях гуманизации современной школы увеличение места искусства – важнейшее условие в решении задачи подготовки человека к жизни и воспитания гуманитарного мышления. Театральное искусство в силу своей синтетической основы открывает широкие образовательные возможности. Театр и театральное искусство в практике отечественной школы занимают особое место и рассматриваются как элемент целостной системы художественно-эстетического воспитания.

Театр – всеобъемлющий и синтетический вид деятельности, который соединяет в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительное искусство. Он несет в себе особый, лишь ему одному присущий познавательный элемент, свое особое видение мира, в отличие от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, поэзии). Значение и специфика театрального искусства и его произведений заключается в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живого воздействия художественного образа на личность ребенка.

Театр и театральное искусство в педагогических целях используется давно. Б. Брехт [3] справедливо заметил, что исторически театр стоял в преддверии школы и воспитание во многом представляет собой вид театрального искусства. В начале XX в. широко публикуется в педагогических изданиях опыт использования драматизации в образовательных и воспитательных целях с опорой на открытие американского психолога С. Холла [6] драматического инстинкта, одним из первых проявлений которого является игра как способность к художественному самосознанию, к чуткому пониманию разных чужих переживаний, расширению собственного самосознания путем наилучшего понимания личности другого.

М.М. Бахтин [1] в своих многочисленных работах положительно отзывался об участии детей в театральных постановках, обращая внимание педагогов на то, чтобы правильно организовать деятельность детей. Он определял роль школьного театра как «обучающую», «воспитывающую» и «облагораживающую», видел в театре возможность раскрыть творческие возможности ученика, развить его духовные силы, способствовать самопознанию.

Театр позволяет осуществить все пять форм социальной активности, на которые указывает М.С. Каган [4]: познавательную деятельность, ценностно-ориентированную, преобразовательскую или творческую, коммуникативную и художественную. Н.Н. Поддьяков [5] утверждает, что творчество детей носит личностный характер, оно определяется неповторимостью личности ребенка, накопленным опытом деятельности, поэтому процесс творчества чрезвычайно индивидуален. В психолого-педагогических исследованиях выделяются среди прочих следующие черты творчества детей: личностный характер, опора на воображение, насыщенность яркими положительными эмоциями, нерасчлененность и быстрота протекания творческого акта.

В начале XX в. С.О. Грузенберг [7] выделяет несколько типов построения теории творчества:

- философский тип. Для него характерно познание мира в процессе либо художественной интуиции (Платон, Шопенгауэр, Бергсон), либо религиозно-этической (Сократ, Платон, В.С. Соловьев);
- психологический тип. Этот тип направлен на рассмотрение проблем воображения, интуитивного мышления, вдохновения, бессознательного творчества, гениальности, наследственности (Нордау, Перз, В.М. Бехтерев и др.);
- интуитивный тип. Данный тип связан с вопросами художественной интуиции в музыке, живописи, архитектуре, с вопросами зарождения художественных образов, происхождения и строения художественных произведений.

Творческих людей характеризуют перцептивные, интеллектуальные, характерологические особенности, а также особенности мотивации деятельности. К перцептивным качествам относятся напряженность, внимание, впечатлительность, восприимчивость, интеллектuality – обширность знаний, могучая фантазия, интуиция. Среди характерологических особенностей можно выделить оригинальность, инициативность, упорство, высокую самоорганизацию и работоспособность. Мотивация деятельности усматривается в том, что творческая личность находит удовлетворение не столько в достижении цели, сколько в самом процессе деятельности.

В современной психолого-педагогической литературе достаточно широко используются понятия «творческий потенциал», «творческие возможности», «творческие способности». Термин «творческий потенциал» отражает внутренне активную природу творчества, а «творческие возможности» обозначают зависимость творчества от внешних обстоятельств. Отсюда творческие способности представляют как своеобразный синтез «потенциала» и «возможностей», внутреннего и внешнего. Способности внутренне присущи личности ребенка как компоненты потенциала, внешне выражаются как некие проявления и по этим же внешним проявлениям классифицируются как «творческие».

Подход В.В. Давыдова [2] к изучению специфики детского творчества позволил обобщенно определить творческие способности как особую потенцию воображения, реализующуюся в творческой деятельности и творческом мышлении.

Структура творческих способностей детей, которые способны изучать учебные предметы театральной направленности, на наш взгляд, должна отражать принципы единства всех сфер духовной жизнедеятельности ребенка: эмоциональной, волевой, коммуникативной, познавательной.

Анализ трудов ведущих психологов и педагогов, изучающих театральное творчество детей и их одаренность показал, что для развития этой одаренности ребенок должен обладать творческим мышлением, развитой памятью, наблюдательностью, внимательностью, воображением.

Точная диагностика природной склонности к творчеству обеспечивает возможность высокого уровня развития творческих способностей, или личность может стать не только способной, одаренной, но и талантливой, и даже гениальной. Малое количество в обществе людей с раскрытым высоким творческим потенциалом объясняется тем, что в детстве лишь очень немногие оказались в условиях, благоприятствующих развитию их творческих способностей.

Список использованных источников

1. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 1979.
2. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М., 1986.
3. Игра и развитие личности дошкольника: сб. науч. тр. – М., 1990.
4. Каган, М.С. Еще раз о взаимоотношении науки и искусства / М.С. Каган // *Философские науки*. – М.: 1979. – № 2.

- Поддьяков, Н.Н. Мышление дошкольника / Н.Н. Поддьяков. – М.: Наука, 1976.
- Холл, С. Словарь сюжетов и символов в искусстве / С. Холл. – М., 1996.
- Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. Работы психологов периода 1946–1980 гг. / под ред. И.И. Ильинского, В.Я. Ляудис. – М., 1980.

АКТУАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЦЕССУ ОБУЧЕНИЯ ЦВЕТОВЕДЕНИЮ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ

А.Г. Фролова, Минск, Беларусь

Основным процессом, в рамках которого осуществляется современное обучение студентов цветоведению, является. Для того чтобы этот процесс осуществлялся эффективно, необходимо определить основные требования к педагогу, методам и содержанию, которые выдвигает современная образовательная ситуация, предполагающая переход к новым, оптимальным, психолого-педагогическим системам – креативным технологиям обучения, направленным на формирование самостоятельных субъектов учебно-познавательной деятельности» [4, с. 3].

Новые направления в образовании требуют создания особой среды обучения, при которой содержание предмета направляется содержанием общечеловеческих ценностей.

Одной из приоритетных ценностей современного образования является ценность творческой самореализации, которая обеспечивает продуктивную деятельность, направленную на освоение ценностей культуры и проявление своих индивидуальных способностей и возможностей.

Отсюда одной из важных задач, стоящих перед педагогом, в частности при обучении курсу цветоведения, является формирование студента как субъекта колористической деятельности.

Для организации и осуществления наиболее продуктивного процесса освоения колористической деятельности – формирования студента как субъекта данной деятельности в рамках курса цветоведения – возникает необходимость включения педагогами своего личностного потенциала, позиции творческой саморазвивающейся личности, развития субъектности.

Под субъектом определенной деятельности понимают человека, освоившего данную деятельность, владеющего этой деятельностью, когда он может быть способным к ее осуществлению и творческому преобразованию. При этом им проявляются такие качества, как активность, самостоятельность, способность и умение организовывать и осуществлять осваиваемую деятельность [2, с. 8].

Обязательным условием самореализации личности ученые выделяют создание возможности для максимального раскрытия следующих ее сторон: волевой, эмоциональной и интеллектуальной [4, с. 27].

Стимулом к творчеству педагогов является «неадекватность типовых приемов педагогической деятельности бесконечно многообразным педагогическим ситуациям» [4, с. 84].