

ДІВ
у данамогу педагогу



**Русский
язык и
литература**

Выпуск 3

1996

обнажая язвы бытия, писатель надеялся просветить людей, помочь им встать на сторону добра. Лесков понимал, что это длинный и сложный путь преобразования действительности, но, по его мнению, он — единственный.

1. Лесков Н.С. Полн. собр. соч.: В XI т.
2. Фаресов А.И. Против течений. — Спб., 1904.
3. Островский А.Н. Соч.: В 3 т. — Т. I.



.....

*Т.А.Дикун, кандидат педагогических наук, доцент кафедры современного русского языка,
Т.Г.Трофимович, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории и теории языка
(БГПУ им. М.Танка)*

Подготовка к сочинению публицистического характера с описанием памятника

Сочинение-описание традиционно занимает важное место в школьной системе развития речи. И это справедливо, поскольку обучение описанию способствует выработке не только речевых и правописных навыков, но и формирует наблюдательность, умение анализировать.

Среди всех видов описаний сочинение с описанием памятника является наиболее сложным. Для его создания учащимся потребуются все навыки, приобретенные ими при описании предмета, внешности, местности. Школьная программа по русскому языку ориентирует учителя на проведение сочинения с описанием памятника в публицистическом стиле. Это создает дополнительные трудности не только учащимся при написании такого сочинения, но и учителю при подготовке к нему.

Подготовительный этап охватывает, как правило, две-три недели. За это время учитель дает ученикам начальные представления о скульптурном произведении, организует работу по сбору лексики. Параллельно с этим проводится повторение признаков публицистического стиля речи. Организуется такая работа по-разному. Можно предложить следующий вариант. Конечный этап, результат — сочинение публицистического характера с описанием памятника Якубу Коласу.

Подготовительный этап представляет собой последовательную работу по теме “Скульптура”, которая занимает на каждом уроке 10—15 мин. Система заданий включает: работу со словарями, осложненное списывание, диктант, конструирование предложений, устное изложение публицистического текста. Основная цель системы упражнений — насыщение речи учащихся необходимой лексикой, повторение особенностей публицистического стиля речи.

К VIII классу учащиеся уже имеют определенный запас слов по теме “Скульптура”. Они овладели им на уроках истории, литературы, где познакомились с отдельными произведениями монументального искусства. Поэтому уместно будет уточнить знания учащихся, дополнить их.

Задание. Найдите в толковом словаре значения слов *скульптор и ваятель, скульптура и статуя, памятник, монумент и монумент, пьедестал и постамент*. Чем они отличаются по значению и сфере употребления.

Задание. Прочитайте текст. Расставьте знаки препинания, объясните их постановку. (Текст записывается на доске или в тетрадь для кодоскопа с пропущенными знаками препинания.)

Минчанам и гостям столицы Беларуси хорошо известна площадь имени Якуба Коласа. Здесь центральная улица города, проспект Ф.Скорины, как бы замедляет своей бег, отдавая дань уважения выдающемуся сыну белорусской земли народному писателю Якубу Коласу.

В центре площади расположен архитектурно-скульптурный комплекс. От состоит из трех скульптурных изображений, главным из которых является фигура знаменитого писателя. Якуб Колас изображен сидящим на камне в глубокой задумчивости. В его облике мудрое спокойствие.

По обе стороны от главного монумента размещены скульптурные группы, изображающие героев коласовских произведений. Вот дед Талаш и бесстрашный юный разведчик Панас, герои повести "Трясина". Фигуры изображены в динамике, скульптором передано напряженное состояние ожидания.

На другом постаменте возвышается фигура Симона-музыки, играющего на скрипке задумчивую мелодию. Его зачарованно слушает деревенская девушка Ганна.

Крупные формы композиции подчеркивают монументальность образа народного поэта Беларуси. Все элементы расположены необыкновенно симметрично, в гармоничном равновесии и органично входят в общий ансамбль площади. Небольшие фонтаны, имитирующие форму колоса, группы берез и плакучих ив создают обобщенный облик белорусской природы.

(По В. П. Шамову.)

Вопросы и задания к тексту

1. О чем этот текст? Какова его тема?
2. Кому посвящен памятник?
3. Какие литературные герои окружают писателя?
4. Можно ли сказать о фигуре Я. Коласа, что это монумент?
5. Запишите под диктовку.

Архитектурно-скульптурный комплекс, бронзовая фигура, скульптурная группа, каменный постамент, монументальность образа, композиция.

6. Выпишите из толкового словаря значение слова композиция.

7. Какому стилю речи принадлежит текст? Найдите языковые средства, характерные данному стилю.

Работая над определением стиля речи, напоминаем учащимся, что **публицистический стиль речи** — это книжный стиль, что он используется в газетных и журнальных статьях, в выступлениях по радио, телевидению, на собраниях. Ему присущи две основные функции — информативная и воздействующая. Публицистический стиль служит для выражения разносторонней и всеобъемлющей информации. В тексте публицистического стиля всегда есть авторское "я", его позиция, отношение к тому, о чем идет речь, будь то: событие, спектакль, памятник. Для этого автором используются различные языковые средства: тор-

жественная лексика, обращения, метафора, олицетворения, книжная лексика и параллельно с ней разговорная, побудительные и восклицательные предложения. Вместе с тем публицистическому стилю речи характерны сдержанность, официальность и документальная точность.

Задание. Напишите диктант.

Памятники — это скульптурные или архитектурные сооружения, которые воздвигаются, чтобы увековечить знаменательные события, сохранить в памяти потомков имена прославленных людей, их подвиги, деяния. Памятники вовсе не безмолвны. Они не только стоят на площадях — они живут в нашем сознании. Они борются и защищают, утверждают истину или зовут на поиск ее. Они вызывают к себе определенное отношение. Как мы воспринимаем памятники, что в них нравится и что нет, какую роль они играют в нашей жизни. Все эти вопросы не к тому, кто стоит на пьедестале, и не к скульптору, его изваявшему. Эти вопросы к нам*.

(90 слов.)

Вопросы для беседы

1. О чем этот текст?
2. Что такое памятник?
3. Для чего воздвигаются памятники?
4. Какие памятники вы знаете?
5. Какие памятники нашего города вам больше всего нравятся?

Словарная работа

1. Запишите под диктовку слова, растолкуйте их значение:

скульптура, архитектура, увековечить, деяния, истина, пьедестал, изваять.

2. Подберите родственные слова к словам *архитектура, скульптура.*

3. Подберите синонимы к словам: *воздвигать, знаменательный, деяние, истина, изваять.*

Как различается сфера употребления этих слов-синонимов?

* По материалам книги Н.Воронцова "Люди, события, памятники" (М., 1984).

После такой подготовительной работы текст частично или полностью записывается под диктовку.

Задание. Устное изложение.

Изложение в данном случае является не самоцелью, а средством обогащения речи учащихся тематической лексикой. Текст изложения избран не случайно.

В 1960—1970 гг. усиленно развивается строительство мемориальных ансамблей. Около памятников, в основном писателям, появляются отдельные группы и фигуры героев их произведений. Таковы памятники А.Фадееву в Москве, С.Айни в Душанбе, Я.Коласу в Минске.

К уроку целесообразно подготовить открытки, плакаты с изображением разных памятников и мемориальных ансамблей. Это позволит создать соответствующую атмосферу, своего рода “погружение” в образ, тему. В кабинете или библиотеке может быть оформлен стенд или выставка “Памятники нашего города”, “Памятники и мы”, “Люди, события, памятники”, “Памятники писателям” и т.п.

Начать урок развития речи целесообразно с беседы о А.Фадееве, помочь ученикам вспомнить, какие произведения данного автора они читали, чему посвящены, какие литературные герои им особенно запомнились.

Предлагаем следующий текст изложения.

Памятник Фадееву*.

Монумент на Минской площади необычен.

В одной сложной... композиции объединены три памятника — писателю и героям его произведений. Три самостоятельные скульптурные группы слиты в крепком идейном и пластическом единстве. Скульптурный ансамбль повествует о главной фадеевской теме — о героизме людей новой эпохи, рожденном чувством революционного долга...

Авторы памятника — скульптор В.Федоров, архитектор М.Константинов и В.Фурсов...

Скульптурная фигура А.Фадеева — высокая, по-спортивному подобранная — крепким монолитом возвышается на трехметровом пьедестале. Характерны “фадеевская” поза, движение фигуры, манера держать голову... А вокруг как бы разворачиваются события, воссозданные пером писателя.

* Дидактический материал к учебнику “Русский язык”, 7 кл. Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1988. — С. 182, N:414.

В конце группы — Левинсон и Метелица... Внутренне организованный, подтянутый Левинсон в минуту опасности до предела собран. Мы лишь угадываем тревогу по напряженно выпрямленной спине, рукам, крепко сжавшим поводья, и принах Метелицы — молодцеватая удаль, но и настороженность. Он готов тотчас вступить в бой.

Напряженное внутреннее действие и строгость выражения в другой скульптурной группе... — “Молодогвардейцы”. Главное не узнаваемость каждого из героев, а лицо поколения... Только воля, только непреклонность духа могут служить сейчас оружием измученных людей, каждый из них — символ сопротивления, а вместе — плечом к плечу — нерушимая сила, заслонившая Родину...

Героизм во имя человечества... — такова главная мысль, пронизывающая скульптурный ансамбль.

(И. Веселитская.)

Вопросы и задания к тексту

I. Смысловый анализ текста.

Беседа

1. На сколько условных частей можно разделить текст? Какие?

Первая часть дает общее представление о памятнике и его авторах.

Вторая — описание памятника А. Фадееву.

Третья — описание скульптуры героев романа “Разгром” Левинсона и Метелицы.

Четвертая — описание скульптурной группы “Молодогвардейцы”.

Пятая — вывод: главная мысль памятника.

2. Каким предстает перед нами писатель?

3. Какими изображены Левинсон и Метелица?

4. Какова основная идея, преследовалась скульптором при создании группы “Молодогвардейцы”?

5. Какова основная мысль, пронизывающая скульптурный ансамбль?

Результатом работы по содержанию должно стать составление сложного плана.

Вступление. Место установки памятника. Авторы памятника.

Главная часть. 1. Центральная фигура монумента.

2. Левинсон и Метелица.

3. "Молодогвардейцы".

Заключение. Монумент — символ героизма.

II. Лингвистический анализ текста.

1. К какому стилю речи относится данный текст?

Докажите.

(В доказательстве прозвучит, что текст несет в себе две функции, свойственные публицистическому стилю, — информационную и воздействующую, четко прослеживается авторское "я" в оценке памятника, его видении, используется торжественная лексика: *скульптурный ансамбль; крепким монолитом возвышается; события, воссозданные пером; молодцеватая удаля; непреклонность духа; нерушимая сила* и т.д. Вместе с тем описание очень сдержанное, без лишних похвальных слов.)

2. Вспомним, чем различаются по значению слова *монумент, памятник, монолит*. Какое из этих слов идет с пометой книжное? (*Монумент*.)

3. Словарный диктант.

Идейное и пластическое единство, трехметровый пьедестал, пристальный взгляд, напряженное внутреннее действие, непреклонность духа, скульптурный ансамбль.

Цель этой работы не только закрепить правописание подчеркнутых орфограмм (особенно в условиях урока устного развития речи), но и обратить внимание на выбор и сочетаемость слов в тексте.

4. Вставить недостающие слова в предложения.

1. В одной сложной ... (композиции) объединены три памятника — писателю и героям его произведений.

2. Скульптурный ... (ансамбль) повествует о главной фаде-евской теме — о героизме людей новой эпохи, рожденном чувством революционного долга. 3. Скульптурная фигура А.Фадеева крепким ... (монолитом) возвышается на трех-метровом пьедестале.

Работая таким образом с материалами текста, мы достигаем лучшего запоминания профессиональной лексики, ее сочетаемости с другими словами.

Завершается лексическая работа составлением словаря опорных слов: *монумент, монолит, памятник, композиция, скульптурный ансамбль, скульптор, архитектор, слиты в крепком идейном и пластическом единстве, трехметровый пьедестал, пристальный взгляд, строгость внешнего выражения.*

Затем учащимся предлагается по плану пересказать текст, максимально используя отобранную лексику.

Следующим этапом подготовки учащихся к сочинению с описанием памятника Я. Коласу станет экскурсия к памятнику или его анализ по иллюстрации. За два-три дня до урока предлагаем учащимся

План-задание

1. Пойдите на экскурсию к памятнику
2. Кому посвящен памятник?
3. Имеет ли он название?
4. Где и когда он установлен?
5. Кто создатель этого памятника, что вы о нем знаете?
6. Общая характеристика памятника. Что он собой представляет?
7. Из скольких частей состоит памятник, что они символизируют?
8. Какие мысли и чувства хотел передать скульптор?
9. Какое впечатление произвел на вас памятник?
10. Приобретите открытку с изображением памятника.

Завершающим этапом всей работы является сочинение публицистического характера с описанием памятника.

К этому времени учащиеся многое узнали о памятниках, причинах их создания, разновидностях. В этом им помогли материалы стенда, оформленного в кабинете или библиотеке. Ученики собрали большой лексический материал, поработали над текстами публицистического стиля.

Урок хорошо начать со слушания небольших докладов (подготовленных заранее): 1) Я. Колас — писатель из народа и для народа; 2) история создания архитектурного комплекса; 3) литературные герои, включенные в монумент.

Следующий этап урока — составление плана сочинения. После работы над изложением текста о А.Фадееве это не должно стать камнем преткновения, так как план будет аналогичным. Рабочие материалы систематизируем и располагаем параллельно плану.

План

- I. Вступление. Краткие сведения из истории создания памятника.
- II. Главная часть.
 1. Общий вид.
 2. Части памятника и их значение в раскрытии замысла скульптора.
 3. Окружение памятника.
- III. Заключение. Впечатление от памятника, мысли и чувства, которые он вызывает.

Рабочие материалы

Архитектурно-строительный комплекс, скульптор З.Азгур, архитектор, в ознаменование 90-летия.

Слиты в идейном и пластическом единстве, бронзовая фигура, скульптурная группа, постамент, пьедестал. В композиции объединены, торкий, пристальный взгляд, расположены симметрично.

Фонтаны, группы берез и плакучих ив, символизировать.

Безусловно, идеальным вариантом работы по подготовке к сочинению является включение в нее экскурсии. Правда, экскурсия может быть и заочной, а при написании сочинения учащиеся могут воспользоваться открытками с изображением того или иного памятника.

К сожалению, зачастую невозможной оказывается экскурсия к памятнику в столице республики или другом крупном городе, нет комплекта открыток. Местные условия тоже можно использовать. Предположим, ваши учащиеся каждый день ходят в школу мимо памятника, представляющего собой установленный на постамент танк. Такой монумент хоть и не является произведением искусства, может с успехом быть использован и для развития речи, и в воспитательных целях.

Можно несколько изменить содержание этапов рассредоточенной подготовки.

Текст для устного изложения

Простые памятники.

Любой человек, работавший с машиной, станком, знает, что нам становятся дороги механизмы, с которыми пришлось

работать очень долго, пройти через какие-то испытания. Постепенно человек начал увековечивать технику, которая разделила с людьми их судьбу.

В Праге установлен на постамент первый советский танк, ворвавшийся в город при его освобождении от фашистов. Под Оршей стоит на пьедестале грузовик с минометом, знаменитая “катюша”, прообраз современной ракетной техники. Здесь боевой расчет капитана Флерова произвел первые выстрелы по врагу.

Во Владивостоке на корабельной набережной стоит на пьедестале подводная лодка, потопившая во время войны 13 кораблей противника.

Это памятники технике, но они увековечили подвиги людей в годы Великой Отечественной войны.

Памятников такого рода на начало пятидесятых годов насчитывались единицы. Сегодня их уже сотни. Вслед за пражским танком подобные “тридцатьчетверки” в виде военных памятников были установлены во многих городах и селениях.

Конечно, гораздо интереснее памятники, где на постаменте устанавливались машины, имеющие историю, связанную с данным местом. Однако всегда вызывает уважение желание пусть скромным монументом в виде старого танка или самолета почтить память тех, кто погиб, защищая Родину.

Таким образом, при подготовке к описанию памятника учитель может использовать разные варианты заданий. Залог успеха в том, что рассредоточенная подготовка подразумевает постепенное “погружение” в тему, сочетающее в себе повторение уже известного с приобретением нового.

Помощь учителю могут оказать книги:

1. Зорцов Н.В. Люди, события, памятники. — М.: Просвещение, 1984.
2. Основы эстетики и искусствоведения. — М.: Просвещение, 1973.
3. Памятники Минска / Сост. В.П.Шамов. — Минск: Полымя, 1991.

